《飞翔之梦》昨日首发

·市委书记徐光撰写序言
·填补了我省杂技纪实文献的空白

□晚报记者 张洪涛

核心提示:“北有吴桥,南有周口”,这是在杂技人之间流传的一句老话。长期以来,周口杂技扮演着“墙内开花墙外香”的角色:在上海、深圳等大中城市均有周口杂技人的身影,他们凭借着自己精湛的技艺征服了亿万观众;不仅在国内,即使在国外,周口杂技人的精湛技艺同样被赏识,先后获得多项国际大奖。

作为周口文化的一个典型代表,杂技在周口的发展历史让人尤为关注。为了挖掘周口杂技的发展历程,追根溯源,让周口杂技走出“墙内开花墙外香”的窘境,市文联组织采访组,行程万余里,进乡村,走访老杂技艺人,深入到杂技学校,了解杂技发展情况,集中采访了 9 位周口杂技界的领军人物,历时 1 年多时间,终于完成了《飞翔之梦——“中国杂技之乡”周口杂技艺术发展纪实》(以下简称《飞翔之梦》)的编撰,成为我市第一部反映周口杂技发展的图书,填补了我市杂技纪实著作空白。

昨日,由市委书记徐光亲自撰写序言的《飞翔之梦》,在周口饭店举行首发仪式。

2005 年 9 月,周口杂技人祝贺“中国杂技之乡”揭牌演出

省市领导向杂技领军人物赠书

1.“杂技人有了自己的‘名片’”

当日上午 9 时许,图书《飞翔之梦》首发仪式开始前,来自我市杂技界的领军人物,分别从各地匆匆赶来——他们中有带领杂技团常年在外地演出的张金贵,有“崔家班”的传人崔江宁,有让周口杂技飞出国门的王新虎,有在上海打拼、执著追梦的杨健全……一些不能亲自参加仪式的领军人物也都指派了代表参加。

上午 10 时许,仪式正式开始,市委常委、宣传部长陈锋对杂技人的到来表示感谢,并对该书的出版发行表示热烈的祝贺。陈锋在讲话中说,《飞翔之梦》一书展现了新中国成立后尤其是改革开放以来周口杂技艺术繁荣发展的艰辛历程,诠释了当代周口杂技人的创新意识、拼搏精神、开放胸襟和世界眼光。该书既是对周口杂技发展史的回顾和总结,也是对周口杂技光明前景的预期和展望, 填补了我市杂技纪实著作空白,对于周口杂技进一步打响品牌具有一定的现实意义。

随后,前来参会的杂技领军人物分别走上主席台接过《飞翔之梦》,大家脸上露出满意的笑容。“今后,我们杂技人有属于自己的‘名片’了……”拿到这本书后,周口市杂技家协会主席张金贵显得十分高兴,他介绍,其从事杂技事业大半生,从当初的拜师学艺到创建自己的杂技团,表演的节目被越来越多的人认可。如今,他热爱的杂技事业有了属于自己的一张名片让他十分欣慰。透过这本书,让他看到了周口杂技发展的清晰脉络。

2.让更多人了解周口杂技

“长期以来,周口杂技存在着‘墙内开花墙外香”的境况,在全国各大中城市, 都能看到周口杂技人表演的节目,然而,我们当地,市民对周口杂技的了解并不是很多……” 谈到编撰这部书的初衷时,该书主编、原市文联主席、淮阳县人民政府县长的马明超介绍,鉴于周口杂技艺术“墙内开花墙外香”的现实,他们萌生了编撰《飞翔之梦》)一书的想法,想以此来展示周口作为“中国杂技之乡”的风采,让更多的人了解周口杂技的发展历史, 为周口杂技艺术走出去树形象造影响,整体推介周口杂技艺术, 打造周口文化名片。

为此,2012 年 2 月,在市委、市政府和市委宣传部的关心支持下,市文联迅速成立了以时任文联主席马明超为组长,以文联副主席杨凤臣为副组长的采访编撰小组。采访编撰小组多次赴郑州、西安、洛阳、新乡、西华、淮阳、太康、项城等地,行程万余里,对周口杂技艺术界十多位代表人物及其所带团队和所办学校进行了采访、录音、摄影、录像,获取了大量翔实的第一手资料。2012 年 2 月至 2012 年 6 月,《周口晚报》专门开辟了专访栏目,刊发了周口杂技领军人物系列报道。2013 年 6 月,初稿完成,随后多方征求意见建议, 进一步完善内容,数易其稿,历时一年,终于在 2013 年 8 月正式出版。

3.第一部反映周口杂技的图书

“这本书的正式发行,可以说是我市第一部反映周口杂技发展的图书……”市文联副主席杨凤臣介绍,该书共7万字,167幅精美图片,重点深挖周口杂技艺术资源,开创性地反映周口杂技艺术发展成果。该书以出土文物图片和历史文献,勾勒出周口杂技艺术清晰的历史发展脉络,是第一部以图文形式反映周口杂技艺术生存发展现状的图书。

《飞翔之梦》的内容注重文字、图片、版式之间的呼应与协调,使文字、图像、版式能够互相印证、互相映衬、互相阐释,用厚重的文字、精美的图像、灵活多变的版式充分表达主题,使读者对“中国杂技之乡”有更加直观的印象,唤起读者对周口杂技艺术生存发展现状的关注与思考。

该书以周口杂技人的人生旅程为纵向、以周口杂技艺术的演出地点为横向坐标,多层次展示了周口杂技艺术代表人物的人生与追求。书中采用了大量珍贵的历史图片,尤其是上个世纪四五十年代至九十年代的很多图片都是珍藏多年并首次对外展示。大量翔实准确精美的图片,展示了周口作为“中国杂技之乡”的发展历史。

4.周口杂技的“前世今生”

记者了解到,周口杂技的历史可以追溯到春秋时期,早在春秋时期,周口就有众多民间艺人以杂耍技艺谋生。千百年来每一年度的淮阳太昊陵古庙会就是杂技展演的天然大舞台。杂技团体和杂技班遍布城乡。如项城市老城镇、太康县温良口村几乎家家都在练杂技,处处都有培训班,民风淳朴、乡土气息浓郁。

新中国成立前,杂技艺人为了谋生,纷纷外出卖艺,凭借着祖传的技艺,四处“走江湖”;新中国成立后,特别是改革开放后,杂技艺人从最初的“走江湖”逐步走上规模发展的路子,他们纷纷创办自己的杂技团, 不仅在国内大城市演出,更把周口杂技带出了“国门”,为周口杂技争得了荣誉。

2004年10月,周口市顺利通过中国杂协的考察验收,被命名为全国唯一地级市“中国杂技之乡”。得到这一荣誉后,我市的杂技艺术家们以更辛勤的劳动和精湛的技艺创作出一大批优秀的杂技节目,挖掘培养出一大批优秀的杂技新人,将我市的杂技事业推向一个新的高度。

如今, 周口杂技大飞轮、马术、驯兽、空中飞人、绸吊等节目都处于业界领先水平,获得了多项国际大奖。周口市杂技马戏团节目先后两次获得金狮奖, 大飞轮和马术节目更是打破世界吉尼斯纪录,团长张金贵研制设计的钢架拉膜结构杂技马戏大篷技术世界领先,出口日本等多个国家;项城市越野杂技团团长余帅组建项城市杂技艺术学校,为杂技界培养了大批人才;王敬宇所带团队的杂技节目《晃圈》获金狮奖、金K奖,并与另一节目《跳板蹬人》共同打破吉尼斯世界纪录,《蹬人空竹》荣获第31届法国明日之星国际杂技节比赛最高奖——总统奖,《窗花》、《高空椅技》在古巴第十届CIRCUBA国际夏季杂技比赛中,分别获得最高金奖和最佳女演员奖。

5.填补了全省杂技纪实文献的空白

对于《飞翔之梦》出版发行的意义,赶来参加首发仪式的河南省文联副巡视员张剑锋介绍,这本书是市级文联组织的反映一个地域的杂技纪实,填补了我省杂技纪实文献的空白,同时也是系统记录杂技历史及杂技现状的一部文献,具有一定的价值。其次,该书图文并茂,用4个篇章记录了周口杂技发展的历史, 描绘了未来,同时展现了周口杂技精英们的人生旅途和创业之路。

“现在的杂技发展过程中重视了表演,但是忽略了理论总结,这本书不仅仅记录了周口杂技的历史,也为河南省杂技事业的发展提供了宝贵资料。”张剑锋介绍。

“以前,杂技艺人的表演也没有充分的文字记载,现在,有了这本书,为我们的杂技后人了解我们这代人为杂技发展作出的贡献以及创业之路, 提供了宝贵资料。”仪式结束后,市杂技家协会主席张金贵这样说。

新书《飞翔之梦》