

泥瓦匠：一把瓦刀垒起广厦千万间

□晚报记者 朱保彰 文/图

泥瓦匠在豫东地区叫泥水匠，是民间修建房屋工匠的一个通俗的叫法，就是从事砌砖、盖瓦等工作的建筑工人。泥瓦匠这个行当历史相当悠久，据史料记载，追溯到远古时期人类搭建物棚、挖洞穴居，再到垒石盖房，所从事搭棚、挖洞或垒石头盖房的人，便是泥水匠的雏形。从古至今，泥水匠所从事的工作实际上还是一种技术性工作，是经过简单的训练后任何人都可以做的工作。泥瓦匠所使用的主要工具有瓦刀、灰板、铁锹等。盖房首先要经过选址、打夯、下墙脚、砌墙、上梁、盖瓦、粉墙、回填等工序。泥水匠相比其他老行当如今还是个很吃香的行当，而且随着时代的发展，就业的路子越来越宽广，当然收入也越来越丰厚，在众多的老行当里算得上是朝阳行当。

从干小工起步

采访泥瓦匠比起其他的老行当来说，相对好找，在城乡建筑工地上处处都闪现着他们劳动的身影。在沈丘街头采访时，记者遇到了几个干零活的老泥瓦匠，他们之所以不到建筑公司去干活，也有他们年龄和家庭的原因：首先是上了年纪，终日干超强度的体力活儿身体吃不消。再者他们都是留守老人，在家里既能忙家庭琐事，又能兼顾家里庄稼的春种秋收，更重要的是看好孙子孙女，为在外打工的儿子儿媳解除后顾之忧。

记者采访这帮干零活的老人，是由五个老年人组成，平均年龄63岁，领头的叫师宏伟，今年已经67岁了，身体依然很健硕。

师宏伟介绍说，他在20多岁时就开始在生产队里当泥瓦匠，义务为村里的农民盖房子。从土坯房，到土瓦房、浑青房，再到现在的平房、楼房，不间断地干了40多年，瓦刀也不知用过多少把，盖的房屋不计其数。

他加入泥水匠之初并非啥都会，而是从干小工起步，初开始给拿瓦刀的师傅和泥、搬砖、掂泥兜子，一步步地学会了砌墙、领头工、当师傅，不知道受了多少苦。直到改革开放后，他领着村里的十几个青壮年男子到内蒙去搞建筑，才有了靠技术挣钱花的机会。那时候人称他为工头，因为盖房子他是“抱墙角”的，属于最高技术等级的泥瓦匠。



当师傅靠眼力和技术

师宏伟说，农村人一般将泥瓦匠称师傅。在以前的农村，冬季的建筑生意比较旺盛，因为是农闲季节，迎亲嫁娶的和有余钱的人家几乎都集中在这个时间建新房，生意会一直旺到第二年春季。盖房时主家会挑个黄道吉日，叫泥瓦匠师傅上门先打夯，再下地基，盖好一座土坯房至少得花上半个月甚至更长的时间。至于旧时的乡村泥瓦匠工作，几十年前在乡村，不论是盖土坯房、砖瓦房，甚至个别人家盖的小楼洋房，也不会像今天这样去请什么专家学者或者测工搞什么论证和测量，其建筑队伍更不是某某建筑公司，顶多是十里八乡临时凑到一起的泥瓦匠外加几个工人，在几声鞭炮声中开始施工。用的都是就地取的泥土、麻秆等。泥瓦匠们是把泥和得越均匀越好，缝抹得越平越光越好。这就要看领工师傅的眼力了。农村人盖个房子不容易，人们在盖房动工之前，

大都要请风水先生看风水，定门窗的朝向，宴请泥瓦匠。在安装门窗时，主家最忌讳泥瓦匠把门窗倒置，也忌讳泥瓦匠说不吉利的话，如掉下来、断了、倒了等。上梁时，主家要选良辰吉日，并在梁上张贴一张写有“金玉满堂”的大红纸，还要给附近的亲戚邻里发喜糖喜烟，鸣放鞭炮驱灾避邪，这些传统习俗现在还流传着。

瓦刀吃饭。遇到大一点的建筑，也时常会集结外村一些“老把式”（瓦匠）。虽然他们平时不常联系，但遇事便会互相支援。那时，农村盖房多为土坯房，用砖头砌上根基就不错了，很少有“卧砖”到顶的。家庭稍富裕的，有“陡砖”房的。“陡砖”也叫“立砖”，就是将砖立着用，墙的外皮是砖，防风，墙里子还是土坯，省砖。那时的砖多为青砖，瓦匠用瓦刀将白灰膏抹到砖的几个面上，术语叫“带刀灰”。那动作非常好看，抹上去的灰也非常均匀，青砖白缝，山墙就像艺术品，能砌“陡砖”墙的瓦匠技术是高的，师宏伟就是“陡砖”高手，如果不是专业师傅下手，“陡砖”往往会

靠打零工收入颇丰

师宏伟说，现在城镇处处是高楼林立，外观漂亮宏伟大气不说，还改变了过去传统式的房屋结构。而在农村，农民们也是纷纷拆掉前些年盖起的机瓦房、平房、楼房和小别墅。随着手工艺加入了现代技术，曾经是做墙垛子的泥瓦匠高手，如今也派不上用场了。现在盖房都是脚手架、电动搅拌机，比起以前的一兜子泥垒墙真的是天壤之别。上个世纪的六七十年代，农村盖房多为“攒忙”，工匠是不管工钱的，主家只要管饭就行。直到八十年代，盖一间房工费仅为100元。这些工匠都是农村的，平时就靠

手，如果不是专业师傅下手，“陡砖”往往会

当然这些都是以前的事了，如今，他们几个老年人每个人骑辆电动车，车上把瓦刀或灰斗或铁锹，要么在固定的地方等活干，要么走街道穿胡同地用喇叭吆喝：“干零活干零活的来啦……”每天只要出门就能找到活干，只要找到活干，每天的收入不会低于100元钱。因为虽然是零活，但与建筑工地上每平方800~1000元的工钱相比，他们的体力活儿相对低廉得多，每月都会有两三千元的进账。

“寻访周口老行当” 22

记者名片：朱保彰

手机：13592220020

QQ：809857073

邮箱：zkwbzbz@126.com

花木兰原本不姓花

《木兰辞》是一首著名的北朝民歌，被宋代郭茂倩编进《乐府诗集》。它讲述了一个叫木兰的女孩，女扮男装，替父从军，在战场上建立功勋，回朝后不愿做官，只求回家团聚的故事。在中国文学史上与《孔雀东南飞》合称为“乐府双璧”。由于很多戏剧和影视作品将这位替父从军、保家卫国的古代巾帼英雄作为主人公，花木兰可谓家喻户晓。其实，花木兰最早的文字记载是“木兰”，姓魏，而不是姓花。关于木兰的历史传记，元朝的时候曾经有过文献记载。

元代有一个名叫侯有造的人，写了一篇《孝烈将军祠像辨正记》的文章，记述了木兰的一些情况。文章中说：“将军魏氏，本处子，名木兰，毫之谯人也。世传：可汗募兵，孝烈痛父老羸，弟妹皆稚，慨然代行。服甲冑，跨囊，操戈跃马，驰神攻苦，钝挫戎阵，胆气不衰，人莫窥非男也。历年一纪，交锋十有八战，策勋十二转。天子喜其功勇，授以尚书。隆宠不赴，恳奏省亲。拥兵还谯，造父室，释戎服，复闺妆。举皆惊骇，谓自有生民以来，盖未见也。以异事闻于朝，召复赴阙。欲纳宫中，将军曰：‘臣无媿君礼制。’以死誓拒之。势力加迫，遂自尽，所以追赠有‘孝烈’之谥也。”

元朝侯有造留下的这篇文献，把木兰称为将军，而且说明了木兰姓魏，是安徽亳县人，她和三国时期的风云人物曹操是同乡。

古代许多祠堂庙宇祭祀的文章，写的大多是传说中的人物。元朝侯有造的这篇写木兰祠堂塑像的文献大概也不例外，它记录的木兰的结局有着浓郁的悲剧色彩：木兰从军凯旋之后，皇上知道了她是一个英姿飒爽、亭亭玉立的女子时，非要纳她为后宫的妃子，木兰“以死誓拒之”，皇上大怒，以“势力加迫”，木兰便以自杀来对抗强大的皇权。她自杀之后，皇上追赠她为孝烈将军。

这个在历史文献中记载的姓魏的木兰，是一个孝义刚烈的女子。不过，在民间，人们都习惯把木兰称为“花木兰”，木兰为什么会姓花呢？

木兰被称为“花木兰”，和明朝大才子徐文长有关。徐文长名叫徐渭，文长是徐渭的字。徐文长是明朝江南四大才子之一，才华横溢。徐文长写过一组杂剧名叫《四声猿》，其中的一个剧本叫做《雌木兰代父从军》，写的就是木兰的故事。剧本写的是木兰姓花，芳龄17岁，木兰的父亲名叫花弧，字桑之。花木兰的母亲姓贾，妹妹名叫花木难，弟弟名叫花咬

儿。当时，黑山的贼首豹子皮造反称王。魏国天子下令征兵。花木兰的父亲年老体衰，无法从军打仗，花木兰便毅然女扮男装，代其父花弧参军。在战斗中，花木兰英勇顽强，她亲手活捉了贼首豹子皮，皇上封花木兰为尚书郎，还念其参军征战多年，让花木兰还乡省亲，休息三个月。花木兰回到家里之后，露出了女儿家的本来面目，同行的战友才知道她是一位女性。于是，花木兰女扮男装替父从军的故事一下子传扬开来。而且，剧中还写道，家里给花木兰定了亲，男方姓王，趁着花木兰荣归故里，两个人拜堂成亲，皆大欢喜。

徐文长的这个剧本，描写的花木兰的家庭情况以及她和王郎成亲的结尾，和《木兰辞》以及元朝侯有造的记述是不同的。由于徐文长写的这个剧本当时被戏班子到处演出，在民间影响非常广泛和深远，所以，人们都认为木兰姓花，就把木兰称为“花木兰”了。

古代对于木兰的说法和记述还有很多，有人说木兰姓朱，是宋州人。有人说木兰是黄州人。尽管由于年代久远，史书中又没有对木兰的翔实记载，但木兰巾帼不让须眉的形象一直在传颂着。

(王吴军)

