

# 昔日空竹爱好者 如今烙画痴迷人

□晚报记者 张志新 实习生 王鹏 文/图



2004年2月24日《周口晚报》7版截图



杨淋森抖空竹



杨淋森烙画

## ① 空竹为媒 结缘晚报

大家还记得2004年2月24日《周口晚报》刊登的一位经常在滨河公园抖空竹的老人杨淋森吗？熟知他的市民一定发现，最近几年在滨河公园怎么也找寻不到这位抖空竹的老人了。是老人抖空竹更换了地点，还是老人搬迁到了其他城市？12月6日上午，带着这些疑问，记者找到了78岁的杨淋森老人，听他讲述了与晚报结缘的故事，并了解了他当下的生活状况。

12月6日，记者如约来到杨淋森的家，刚一见面，他就向记者讲述起了当年与《周口晚报》结缘的故事。

那是2004年2月23日，周口大小街头还弥漫着年的味道。随着天气渐暖，不少市民脱去冬装走出家门，来到公园、广场尽情享受春的气息。当日上午，天气晴朗，万里无云，杨淋森像往常一样来到周口市滨河公园的一块沙地上抖起了空竹。空竹在杨淋森的操控下上下翻飞，吸引了很多市民驻足观看。

趁着杨淋森休息间隙，一位路过此地的女士和他攀谈起来：“老人家，您玩的这个东西叫什么名字？怎么还能发出

声音？我在市面上怎么没有见到有人卖这个东西呢？”

见有人问，杨淋森回答道：“这个东西的名字叫空竹，我正在抖空竹呢？我们周口市会玩空竹的人还很少，所以很难买到。”

听了杨淋森的解释，这位女士告诉他，自己是《周口晚报》的摄影记者朱虹，想采访一下他和空竹的故事。

杨淋森向朱虹介绍：“你知道吗？这是我自己做的空竹。小时候，我家里很穷，没什么可玩的，爷爷去武汉做生意的时候顺便给我带回来一个空竹。后来由于在市面上很难买到空竹，我就动脑子自己用三合板、牛皮纸、木棒做了几

个。”

为印证自己所做的事情不假，杨淋森还特意邀请朱虹到他家中，欣赏他制作的大小空竹。那一天，朱虹用相机拍摄了大量关于他抖空竹、制空竹的照片。

杨淋森没有想到，次日，《周口晚报》就以《空竹悠悠 童心依旧》为题，用整版图片的形式刊发了他与空竹的故事。也就是从那时起，杨淋森与《周口晚报》结下了不解之缘。

在杨淋森家中，记者和他一起翻阅当年的报纸，看到照片中的杨淋森意气风发、精神抖擞地抖着空竹，眼神里流露出对空竹的满腔热爱……

## ② “一夜成名” 众人慕名学空竹

杨淋森和他的空竹登上《周口晚报》后，不少市民慕名来到滨河公园寻找杨淋森，想向他学习抖空竹。时至今日，杨淋森还能回忆起第一个向他拜师学艺的市民彭先生。

那也是一个晴朗的上午，杨淋森又是一个人来到滨河公园抖空竹。不一会儿，一位和他年纪相仿的老人找到他，说：“您就是杨淋森吧？您不但会抖空竹，而且自己还会做空竹吗？”

杨淋森听了这位老人的问话，很是惊讶，他不认识这位老人，为什么他对

自己抖空竹的事情如此了解呢？杨淋森当即回答说：“是的，您说得对，我不但会玩空竹，而且自己还会做空竹。”

随着二人聊天的深入，杨淋森这才知道，这位老人是一位退休老干部，姓彭，看到《周口晚报》有关自己的报道后，特意慕名而来向他学习抖空竹的。

从此以后，杨淋森和彭先生就成了好朋友。他向彭先生传授抖空竹技艺的同时，还送给他一个自己做的空竹。彭先生为了表示感谢，回赠了杨淋森一个手电筒作为纪念。

就这样，杨淋森先后接触过不少慕名而来向他学习抖空竹的市民。杨淋森告诉记者：“那段时间我可真是忙坏了，体验到报纸的力量真是强大，能让那么多我不认识的人认识我。那段时间里，我在教别人抖空竹的同时，结识了不少朋友，这一切都应该感谢《周口晚报》。”

后来，周口电视台通过《周口晚报》的报道也找到杨淋森，并特意为他录制了一期节目。很快，杨淋森成了很多人眼中的“名人”。

## ③ “移情”烙画 再续晚报情缘

到了2006年秋天，杨淋森看东西有些模糊不清了，体力也不如从前，为此他不得不依依不舍地“告别”了空竹。

谈起当年他“告别”自己心爱的空竹一事，杨淋森不遗憾地说：“抖空竹要眼、手、脚并用，离开哪一样都不行。要不是我的眼睛出了问题，我还能抖上几年……不过，在我特别想玩空竹的时候，我会从柜子里把空竹找出来，摸一摸，看一看，然后再放进柜子里……”

说着，杨淋森打开了柜子，拿出自己珍藏的空竹让记者欣赏，并现场抖了一会儿空竹给记者看。虽然杨淋森很多年没有抖过空竹了，但记者看到，在他娴熟的抖动、拉拽动作中，空竹上下跳跃、左右飞转，恰似一只凌空飞翔的调皮精灵。

“杨淋森是个闲不住的人，喜欢钻

研一些东西，因为身体原因不能再玩空竹后，他就爱上了烙画，而且还痴迷起来。”杨淋森的老伴告诉记者，自从杨淋森不到滨河公园抖空竹后，他又有了这个自己的新爱好。

记者注意到，杨淋森家中的墙壁上挂着好几幅烙画，这些烙画内容丰富，别有一番味道。

杨淋森告诉记者，这些烙画都是他的作品，最近几年，他一直在练字和画画。后来，他学着把字和画用烙铁烙在牛皮纸上……由于他的烙画风格独特，不少人都争着向他索要。

“为了临摹好一个字，有时候，我会烙上几百遍，直到自己满意为止。”杨淋森说，“在烙画的时候，更容不得一点儿马虎，我若稍不注意，烙铁就会把牛皮纸烫坏，那样的话所有的努力就会白费。”

杨淋森见记者对他的烙画很感兴趣，渐渐的，他道出了自己的心事：“自从晚报报道我抖空竹的事情后，我结交了很多朋友，但自从我‘移情’烙画后，原先一起玩空竹的人找我的次数越来越少，我感觉自己越来越孤单……这几年，我一直希望晚报的记者能再次来到我的家中，对我的烙画做一次采访，但是我始终不好意思开口。”

让杨淋森想不到的是，在《周口晚报》创刊十周年之际，晚报的记者竟再一次踏进他的家门，不但对他十年前与晚报结缘的往事进行了了解，还对他如今痴迷烙画一事进行了采访，了却了他多年的心愿。

采访即将结束时，杨淋森笑着对记者说：“看来，我还是和《周口晚报》挺有缘分的！”