

成长在线



每个家长都要做好入学的过渡工作，尤其是小升初的家长更要注意：因为孩子开始进入青春期了。

准备一：该放手时要放手

13岁，孩子开始进入青春期，无论身体还是心理都有了很大变化。比如，小学时要父母接送，初中时孩子不愿意父母接送，会觉得很没面子。

专家支招：家长要调整好自己的心态，孩子进入中学阶段，独立意识比较强，父母应该放手。

准备二：性心理发育莫忽视

孩子为什么会把裤头改短？会要求发型

更好看？开始特立独行？这是初中生孩子青春期的自我表现。

专家支招：孩子进入初中阶段，也是父母最为担心、最辛苦的阶段。家长要关心孩子的身体发育，尤其是性心理发育，青春期教育在这个年龄段非常重要。家长跟孩子相处时，要把自己当做孩子的朋友，如果以居高临下的姿态给孩子讲道理，孩子会有逆反心理。如果说13岁以前的孩子要养成自主学习的习惯以及生活自理能力，那么13岁以后，先期养成的好习惯开始发生作用，坏习惯要改变，显得极为艰难。

准备三：培养兴趣爱好

如今，网瘾少年越来越多，且大多是

初中生。孩子除了沉迷电脑、电视之外，是否别无选择？甚至还有这样的现象：孩子放学回来就上网，不是在打游戏、聊天，而是在看网络爱情小说（色情小说）。有些家长以为孩子在阅读文学作品，于是也没多加关注。殊不知，孩子正处于发育高峰期，看完色情小说之后，晚上睡不着，隔天没精神。

专家支招：培养孩子几项兴趣爱好，如爱好某一项体育运动，某一种乐器或者养成良好的阅读习惯，孩子就不会出现除了上网、看电视就感到无聊的现象。专家认为，兴趣的培养不是一朝一夕的事，要坚持下去。

（仁民）

作文小课堂

多向生活觅材料

只要同学们常常将生活中的一事一人一物一景记录下来，你的记忆库里的材料必然丰富，不仅如此，你的心智也会变得丰实而聪慧。在作文中用到一个素材，我们就应该有十个、百个的生活材料可供选择、加工和描摹，这样写起文章来就会得心应手，左右逢源，而不会出现捉襟见肘的情形了。

关键是，老师们早已告诉同学们要学会观察，要积累材料，同学们也知道“观察是习作的起点”等教化之语，可为什么很多同学写起文章来还是愁眉苦脸、抓耳挠腮，找不到要建“文章之夏”的材料呢？

写作并没有什么捷径，还得多向生活觅材料，诀窍在一个“觅”字。“觅功”如何练就？

一是练眼练耳，要将你的一双眼睛练就

成一架灵敏度极高的摄像机，将生活中的精彩一一搜罗：春天，与白云齐翔的风筝；秋天，和秋风共舞的落叶；隆冬，冒着寒风在街角卖烤山芋的生意人；盛夏，顶着烈日匆匆前行的送水工等都值得我们去“拍摄”，都应该留存在我们生活的底片上。当然，既然是“摄像”，还得“练耳”，能做到“眼观四方，耳听八面”。有一位同学，在他的生活底片上，让我们看到了一位拉二胡的艺人，文章中有这样的文字：“大树遮掩的小巷里，传来一阵悠扬的二胡声。配合着冬日的那一缕阳光，声音优美，又觉得暖洋洋的……”我想，我们能在这位同学的文字里倾听到“悠扬的二胡声”，得感谢这位同学对生活的这份留存。

二是记录。勤于记录生活，“好记性不如烂笔头”是很有道理的。同学们千万不要让

自己的“笔头烂”了。疏于记录的人，常常会陷入“见物而丢物”、“经事而忘事”的尴尬境地。我建议同学们不妨都做一个生活的记录员，身边备一个“生活的记录单”，将那些有趣的、有味的、有情的事情作原生态的记录。正如俄国作家契诃夫所说：“十多年来，我一直在笔记本上记下我自己的一切见解和印象。铅笔字已经淡了，于是我决定用墨水将它重描一遍……”这样，长期地记录下去，你就会练就慧眼，拥有聪耳，就会发现生活原来如此多彩。

三是四点连一面。就是将“看到一点、听到一点、想到一点、写到一点”连缀起来，坚持做下去，那么，你的“觅功”迟早会练成的。

（廖琬）

新闻小课堂

采访中要克服的几种感觉

新闻采访的过程表面上是一问一答，实际上是一个复杂的采访交流过程，口才是撬动新闻采访成功与否的杠杆。采访中，要努力克服以下几种感觉。

莫名其妙的恐惧感

（1）对自己讲：“我是小记者，我是采访他（她）的小记者，他（她）在等我提问呢。”

（2）主动挺胸收腹，平缓安静地进行深呼吸，用亲切而炯炯有神的目光去和采访对象进行交流，鼓起自信的勇气，从容不迫地按照事先设计好的问题进入角色。

不由自主的紧张感

（1）不要把采访看得过于神圣和神秘，不就是说话吗？我从小就会说话了。

（2）给自己一些自信，没准儿，我们小记者都知道的知识，而他（她）还不知道呢。

（3）减缓话语节奏。

（4）告诉自己不要紧张，轻轻地咳嗽，喝口茶，看几眼采访提纲。

说不出口的羞怯感

这是由性格内向或经历过挫折引起的，拘束了自己的真实念头，妨碍了与别人的交流沟通。多锻炼，多提醒，勇敢地突破第一句。

难以名状的自卑感

最怕别人伤害自尊心，特别在乎别人对自己的评价意见。平时勤奋钻研，努力不辍，扬长避短，消灭自卑。

采访中应具备的三要素：

慧眼：用眼睛捕捉对方的真实意图。

灵耳：善用面部表情，抓住亮点，采访不是听故事。

巧嘴：关键在掌握语言、语气、语势的技巧。语势丰富多彩，抑扬顿挫，讲究语速的快慢、高低和断续，多用口语和俗语。

（周晓）

佳作赏析

家乡的雾

晨风习习，琼枝带露，啊，又是一个大雾天。家乡的雾没有峨眉山的雾那样厚，那样秀，也没有黄山的雾那般奇丽渺远、变幻莫测，但我最欣赏的还是家乡的雾。

我的家乡位于崇山峻岭之中的会稽山麓，这里层峦叠嶂，千岩竞秀，万壑争流，这里的雾有它独特的魅力。

家乡的雾白得美，白得朴素。像瑞雪一样的白吗？它没有。它白中略灰，白里泛青，比白雪美多了。可不是，浓雾沉睡在青山秀水之间，汲取了山间草木的灵气。这样的白雾只配乡村才拥有，任何丹青高手也很难调得出来。家乡的雾白得自然，白得真诚，我真想抓一把在手中，甚至拥它入怀，把它点染在画纸上，不时地欣赏它。

家乡的雾浓得深，浓得纯，丝毫没有城市中的雾那般含有油烟味。它很可爱，尽管行人相隔几步，却只能闻声，而不能见人，吸入一丝雾气，清凉清凉的。我们背着书包上学堂，浓雾飘上了我的前额，和我亲吻，我没法回避。这个多情的女子啊，你是在渲染你的热情和好客吗？望望四周，雾茫茫的一片。或许有人会感到憋闷，看不到连绵逶迤的群峰，看不到苍翠茂盛的竹木，可我不在乎。

浓雾变幻着，一会儿化做了凉风，一会儿变成了小露珠，沾在我的发梢上，沾到我的睫毛上。我轻轻合上眼，清凉的感觉使人心旷神怡，经雾水的洗礼，我似乎明眸含“泪”了。

家乡的雾柔得真美。它韧如白云，剪不断，扯不断。它轻轻敷在小草上，草也真爱雾姐姐，尽情地吮吸着甘汁。

太阳渐渐升起，雾渐渐地变淡了。一轮红红的圆日高悬在半空中，高山、峰峦、树木渐渐露出了轮廓。经雾水洗涤的山川大地充满着勃勃的生机，那奄奄一息的枯木似乎也滋润了，有了洒脱的生命。

家乡的雾亲切、热情，我爱家乡的雾，它真让人思念。

（苏舟）

