

成长在线



每个家长都要做好入学的过渡工作,尤其是小升初的家长更要注意:因为孩子开始进入青春期的了。

准备一:该放手时要放手

13 岁,孩子开始进入青春期,无论身体还是心理都有了很大变化。比如,小学时要父母接送,初中时孩子不愿意父母接送,因为会觉得没面子。

专家支招: 家长要调整好自己的心态,孩子进入中学阶段,独立意识比较强,父母应该放手。

准备二:性心理发育莫忽视

孩子为什么会把裤头改短? 会要求发型

更好看? 开始特立独行? 这是初中生孩子青春期的自我表现。

专家支招:孩子进入初中阶段,也是父母最为担心、最辛苦的阶段。家长要关心孩子的身体发育,尤其是性心理发育,青春期教育在这个年龄段非常重要。家长跟孩子相处时,要把自己当做孩子的朋友, 如果以居高临下的姿态给孩子讲道理,孩子会有逆反心理。如果说 13 岁以前的孩子要养成自主学习的习惯以及生活自理能力,那么 13 岁以后,先期养成的好习惯开始发生作用,坏习惯要改变,显得极为艰难。

准备三:培养兴趣爱好

如今, 网瘾少年越来越多, 且大多是

初中生。孩子除了沉迷电脑、电视之外,是否别无选择? 甚至还有这样的现象:孩子放学回来就上网,不是在打游戏、聊天,而是在看网络爱情小说(色情小说)。有些家长以为孩子在阅读文学作品,于是也没多加关注。殊不知,孩子正处于发育高峰期,看完色情小说之后,晚上睡不着,隔天没精神。

专家支招: 培养孩子几项兴趣爱好,如爱好某一项体育运动, 某一种乐器或者养成良好的阅读习惯, 孩子就不会出现除了上网、看电视就感到无聊的现象。专家认为, 兴趣的培养不是一朝一夕的事,要坚持下去。

(仁民)

作文小课堂

## 多向生活觅材料

只要同学们常常将生活中的一事一人一物一景记录下来, 你的记忆库里的材料必然丰富, 不仅如此, 你的心智也会变得丰实而聪慧。在作文中用到一个素材, 我们就应该有十个、百个的生活材料可供选择、加工和描摹, 这样写起文章来就会得心应手, 左右逢源, 而不会出现捉襟见肘的情形了。

关键是, 老师们早已告诉同学们要学会观察, 要积累材料, 同学们也知道“观察是习作的起点”等教化之语, 可为什么很多同学写起文章来还是愁眉苦脸、抓耳挠腮, 找不到要建“文章之厦”的材料呢?

写作并没有什么捷径, 还得多向生活觅文料, 诀窍在一个“觅”字。“觅功”如何练就?

一是练眼练耳, 要将你的一双眼睛练就

成一架灵敏度极高的摄像机, 将生活中的精彩一一搜罗: 春天, 与白云齐翔的风筝; 秋天, 和秋风共舞的落叶; 隆冬, 冒着寒风在街角卖烤山芋的生意人; 盛夏, 顶着烈日匆匆前行的送水工等都值得我们去“拍摄”, 都应该留存在我们生活的底片上。当然, 既然是“摄像”, 还得“练耳”, 能做到“眼观四方, 耳听八面”。有一位同学, 在他的生活底片上, 让我们看到了一位拉二胡的艺人, 文章中有这样的文字: “大树遮掩的小巷里, 传来一阵悠扬的二胡声。配合着冬日的那一缕阳光, 声音优美, 又觉得暖洋洋的……”我想, 我们能在这位同学的文字里倾听到“悠扬的二胡声”, 得感谢这位同学对生活的这份留存。

二是记录。勤于记录生活, “好记性不如烂笔头”是很有道理的。同学们千万不要让

自己的“笔头烂”了。疏于记录的人, 常常会陷入“见物而丢物”、“经事而忘事”的尴尬境地。我建议同学们不妨都做一个生活的记录员, 身边备一个“生活的记录单”, 将那些有趣的、有味的、有情的事情作原生态的记录。正如俄国作家契诃夫所说: “十多年来, 我一直在笔记本上记下我自己的一切见解和印象。铅笔字已经淡了, 于是我决定用墨水将它重描一遍……”这样, 长期地记录下来, 你就会练就慧眼, 拥有聪耳, 就会发现生活原来如此多彩。

三是四点连一面。就是将“看到一点、听到一点、想到一点、写到一点”连缀起来, 坚持做下去, 那么, 你的“觅功”迟早会练就的。

(廖琬)

新闻小课堂

## 采访中要克服的几种感觉

新闻采访的过程表面上是一问一答, 实际上是一个复杂的采访交流过程, 口才才是撬动新闻采访成功与否的杠杆。采访中, 要努力克服以下几种感觉。

莫名其妙的恐惧感

(1) 对自己讲: “我是小记者, 我是采访他(她)的小记者, 他(她)在等我提问呢。”

(2) 主动挺胸收腹, 平缓安静地进行深呼吸, 用亲切而炯炯有神的目光去和采访对象进行交流, 鼓起自信的勇气, 从容不迫地按照事先设计好的问题进入角色。

不由自主的紧张感

(1) 不要把采访看得过于神圣和神秘, 不就是说话吗? 我从小就会说话了。

(2) 给自己一些自信, 没准儿, 我们小记者都知道的知识, 而他(她)还不知道呢。

(3) 减缓话语节奏。

(4) 告诉自己不要紧张, 轻轻地咳嗽, 喝口水, 看几眼采访提纲。

说不出口的羞怯感

这是由性格内向或经历过挫折引起的, 拘束了自己的真实念头, 妨碍了与别人的交流沟通。多锻炼, 多提醒, 勇敢地突破第一句。

难以名状的自卑感

最怕别人伤害自尊心, 特别在乎别人对自己的评价意见。平时勤奋钻研, 努力不辍, 扬长避短, 消灭自卑。

采访中应具备的三要素:

慧眼: 用眼睛捕捉对方的真实意图。

灵耳: 善用面部表情, 抓住亮点, 采访不是听故事。

巧嘴: 关键在掌握语言、语气、语势的技巧。语势丰富多彩, 抑扬顿挫, 讲究语速的快慢、高低和断续, 多用口语和俗语。

(周晓)

佳作赏析

## 家乡的雾

晨风习习, 琼枝带露, 啊, 又是一个大雾天。家乡的雾没有峨眉山的雾那样厚、那样秀, 也没有黄山的雾那般奇丽渺远、变幻莫测, 但我最欣赏的还是家乡的雾。

我的家乡位于崇山峻岭之中的会稽山麓, 这里层峦叠嶂, 千岩竞秀, 万壑争流, 这里的雾有它独特的魅力。

家乡的雾白得美, 白得朴素。像瑞雪一样的白吗? 它没有。它白中略灰, 白里泛青, 比白雪美多了。可不是, 浓雾沉睡在青山秀水之间, 汲取了山间草木的灵气。这样的白雾只配乡村才拥有, 任何丹青高手也很难调得出来。家乡的雾白得自然, 白得真诚, 我真想抓一把在手中, 甚至拥它入怀, 把它点染在画纸上, 不时地欣赏它。

家乡的雾浓得深, 浓得纯, 丝毫没有城市中的雾那般含有油烟味。它很可爱, 尽管行人相隔几步, 却只能闻声, 而不能见人, 吸入一丝雾气, 清凉清凉的。我们背着书包上学堂, 浓雾飘上了我的前额, 和我亲吻, 我没法回避。这个多情的女子啊, 你是在渲染你的热情和好客吗? 望望四周, 雾茫茫的一片。或许有人会感到憋闷, 看不到连绵逶迤的群峰, 看不到苍翠茂盛的竹木, 可我不在乎。

浓雾变幻着, 一会儿化做了凉风, 一会儿变成了小露珠, 沾在我的发梢上, 沾到我的睫毛上。我轻轻合上眼, 清凉的感觉使人心旷神怡, 经雾水的洗礼, 我似乎明眸含“泪”了。

家乡的雾柔得真美。它初如白云, 剪不断, 扯不断。它轻轻敷在小草上, 草也真爱雾姐姐, 尽情地吮吸着甘汁。

太阳渐渐升起, 雾渐渐地变淡了。一轮红红的圆日高悬在半空中, 高山、峰峦、树木渐渐露出了轮廓。经雾水洗涤的山川大地充满着勃勃的生机, 那奄奄一息的枯木似乎也滋润了, 有了洒脱的生命。

家乡的雾亲切、热情, 我爱家乡的雾, 它真让人思念。

(苏舟)

老师点评:

本文用“精美”来形容是比较合适的: 一是结构精美。文章先写了雾白、雾浓、雾变、雾柔的独特魅力, 最后用“真让人思念”作结, 显得精干利落。二是语言精美。整齐上口的短句的使用, 更适宜朗诵, 一遍遍地吟诵着这些文字, 觉得自己也成了有灵魂的雾了。

