

更新书架

《送给女孩的
最好礼物》

杨毅宏 编著
学林出版社 2013·12

本书精选了6位美丽女性,从她们的身上总结出最优秀的素质,加以分析和阐述,让女孩们了解她们的人生经历和特有的修养与品质,给予女孩们培养美好性格的指导和启示。

分享悦读

《欲望》的叙事特色

■ 祁发慧

墨白的长篇小说《欲望》三部曲(湖南文艺出版社,2013年4月版)给当代小说叙事提供了新鲜的叙事经验。有评论家认为,墨白热衷于叙述上的寻找模式,在《欲望》也体现了这一论点。红卷《裸奔的年代》中主人公谭渔便是一个追寻者,一方面他在寻找自己青年时代以来的爱慕对象,另一方面寻找他事业和情感的出路,以及自身之谜。寻找行为本身具有目的性和实践性,成功的寻找是目的与结果一致,实践与意义统一;谭渔寻找行为的实践目的和意义结果却是矛盾对立的。起初谭渔寻找的是周锦本人,周锦之死是谭渔继续寻找的前提,周锦复杂的身世和经历是谭渔可以接受的寻找结果,但作者的叙事由此过渡到一个意料之外的不可接受的结果:谭渔和周锦生有儿子小渔;这个寻找目的与结果不存在逻辑上的因果联系,从而在结构内部形成一种互反关系,在肯定周锦之死时否定了小渔之生。文本中叙述的接续关系表明,寻找行为是由一个平衡接续另一个平衡的过渡组成,首先是由一个理想的叙述开局,遇到

了某种意外,被一种力量打破,出现了不平衡状态,于是产生了反作用力,产生了一个新的平衡,但第二次平衡与第一次平衡性质不同。这种互反的悖论叙事也同样应用于寻找小慧和叶秋,因此谭渔的寻找行为可以称之为同类行为不断地重复,在叙事上表现为不同序列的相同重复。问题的关键在于叙事活动既是静止的又是运动的,表征为重复序列的接续关系和反向序列的转换关系;接续关系将四个不同的寻找行为串联在一起,使得整个文本具有内在的连贯性;转换关系使得寻找预期和结果互反,谭渔所希望的正好和愿望相反,找周锦变成找死因,找死因变为探身世,身世是关于既是周锦的又是关于小渔的,而小渔与谭渔有关系,因此这些叙事的序列是否定性的也是悖论性的,使得文本具有内在的张力和含混意味。

也有评论家认为,墨白和小说叙事常常给读者构成阅读的的迷宫,在蓝卷《别人的房间》,中刑侦专家对黄秋雨的死给出了令人信服的,符合逻辑推理和科学验证的证据,断定他是“溺水身亡”,但是方立言以其敏感的职业洞察力察觉黄秋雨的死绝非如此简单,他

的死是一个没有正确解的真正的谜团。因此,就这个意义而言,案件侦破与否已经不是小说叙事的关键,小说叙事的关键在于欲望,这个欲望已经渗透到了日常生活的点点滴滴。构成欲望本质的是权力欲望,根据物竞天择,适者生存的法则,人类对于权力的争夺似乎是一种早已习得的先天的经验,这也是案件侦破最棘手的地方,在真相与权力的抗衡中,真相败给了权力,离权力越近离真相就越远。其实权力本身并不复杂,复杂的是人对权力的操作和对于权力的支配欲望。由此,权力欲望成为推动整部小说发展的内在驱动力。在权力欲望的叙述中关涉到十幅绘画,作家以此表现出了双重欲望:首先,绘画是关乎图像的,给人以视觉的冲击,激发个体的视觉欲望;其次,去国外办画展是一个画家职业欲望的诉求。综合整部小说而言,其表层结构是按破案规则推进,但是深层结构是欲望以及欲望的变体在运动,可见这是一种叙事的圈套,用游戏的叙事方式上演了一场关于欲望的游戏。

作者简介:祁发慧,女,1988生,青海西宁人,河南大学文学院文艺学硕士研究生。

《明亮的对话：
公共说理十八讲》

徐贲 著
中信出版社 2013·12

公共说理指什么?其特点是什么?会对社会产生什么影响?在什么样的社会环境和制度下才能顺利地开展?徐贲先生以多年来在美国高校教授说理写作课程的经验为基础,用一篇前言与18篇“随笔”,详述了“公共说理”的各方面问题。

《古希腊艺术》



[德]托尼奥·赫尔舍 著
世界图书出版公司 2014·1

本书首先概述了古希腊时期的图像作品和生活世界的关系,接着以时间为框架,分古风,古典和希腊化3个时期讲解了古希腊的图像艺术。作者以简明生动的语言,带领读者穿过雕塑、浮雕、绘画和画瓶等图像世界,展示它们在希腊社会的政治、私人 and 宗教生活中留下的烙印。

《新文学史》第1辑
20年精选回顾

[美]芮塔·菲尔斯基 编
浙江大学出版社 2013·12

《新文学史》是由美国弗吉尼亚大学主办的一份文学史与文学评论杂志,在国际人文学术刊物影响力中名列前茅,主要刊发有关文学史、文化批评、思想史文章。

《变形记》

[奥]卡夫卡(Kafka,F.) 著
杨舒蕙 绘
朱更生 孙坤荣 石见穿 译
光明日报出版社 2013·12

本书收录了卡夫卡最受中国读者熟知的短篇小说《变形记》,他自己最满意的作品《判决》《乡村医生》和《绝食表演师》,他早期创作的《不幸》以及晚期创作、但只完成大部分的《一条狗的研究》。

《管好你的心——
心经·金刚经大智慧》

多识仁波切 著
江苏文艺出版社 2013·11

很多人认为,学佛就要拜佛,信佛就要出家,这是完全错误的。佛教的本质是净化人心,使人获得离苦得乐的智慧和。人生的本质是苦,生活中充满了苦,世人大多被苦所累,所谓的“幸福快乐”也都潜伏着苦难,而苦的根源是种种烦恼,是那颗充满烦恼的心灵。佛学大师多识仁波切,以数十年修持证悟两部经典的终极奥秘,字字珠玑,简单朴素。

