

“指挥帝王” 阿巴多去世

1933.2.26--2014.1.20



2009年,阿巴多在国家大剧院音乐会现场。

据法新社1月20日消息,意大利指挥家克劳迪奥·阿巴多去世,享年80岁。舆论曾认为,阿巴多是继卡拉扬之后乐坛上的新“帝王”。在得知阿巴多去世时,中国著名指挥谭利华称:“得知这个消息我感到十分震惊和遗憾,他的指挥曾给我留下了终身难以磨灭的印象,达到了一种无人能够达到的境界。”

阿巴多因胃癌身体衰竭

克劳迪奥·阿巴多生于1933年,是当代著名的指挥大师,擅长德奥音乐作品和意大利歌剧的诠释。他曾独揽维也纳、柏林主要音乐团体的指挥大权,成为继卡拉扬之后古典乐坛上的新“帝王”。2000年被查出患有胃癌之后,阿巴多切除了近一半的肠子

和大半个胃。虽然此前一直习惯于躲避媒体,但他随即向外界公布了这一消息。2002年,康复后的阿巴多组建琉森节日管弦乐团,成为琉森音乐节灵魂人物,开始了新的音乐人生。据悉,1973年和2009年,阿巴多曾两次率团访华,特别是后一次在中国乐迷中引起

巨大轰动。近年来,随着音乐活动的深入,阿巴多的健康状况并不稳定,多次取消既定的音乐会。从去年8月中旬开始,大师已无法正常进食,身体十分虚弱。2004年1月20日,阿巴多在意大利博洛尼亚因胃癌身体衰竭病逝,享年80岁。

大剧院

阿巴多要求非常苛刻

尽管阿巴多是世界范围内为数不多的泰斗级指挥,但与中国的渊源颇深。1973年,阿巴多曾率维也纳爱乐乐团第一次在北京演出。2009年,阿巴多又携琉森节日管弦乐团“移师”国家大剧院。谈到国家大剧院当时启动的这一项目,演出部常务副部长任晓珑回忆:“琉森音乐节在国际众多的音乐节中是十分独特的,这除了特殊的地域、文化原因外,最重要的是因为琉森音乐节有阿巴多大师。”

任晓珑提到:“对于古典音乐,如果在细节上做不到位,那么也很难呈现出应有的效果。所以阿巴多对剧场的要求、对于所有细节的要求也都是在这样的基础之上的。”尽管对于音乐本身十分苛刻,但是在任晓珑的印象中,阿巴多在生活中是一个十分随和的人,他说:“我们习惯叫他大师,但是我发现他和乐团合作的时候,很少有人叫他大师,大家都习惯称呼他的名字。我记得有好几次他都是自己坐着地

铁到国家大剧院来的。当时他已经70多岁了,我们都有些担心,但是他自己感觉很好。不过他对待音乐是十分严肃的,经常一个人待在屋子里看谱子,看很长时间。”任晓珑表示,本来2013年9月份他们计划再次让阿巴多来中国,而他本人也有这个意愿。但是在2013年4月份的时候,音乐节方面取消了这个计划,一方面是因为工作计划的原因,另外一方面也是因为听说他的身体已经很不好了。

谭利华

阿巴多是我最崇敬的指挥

北京交响乐团团长、著名指挥谭利华在接受采访时表示:“我刚刚得知阿巴多去世的消息时非常震惊,也非常遗憾。2009年,琉森音乐节在北京演出时,我去听了 he 指挥的马勒《第一交响曲》,当时我们很多人都是流着泪听完的。”谭利华提到:“1973年,他携维也纳爱乐来和2009年携琉森节日管弦乐团来的时候,

我听了 he 两次现场演出。阿巴多的指挥永远是自然、洒脱和严谨的,他对于音乐的控制能力、演奏达到的那种境界是无与伦比的。尤其是晚年 he 指挥琉森节日管弦乐团的那种富于生命力的音乐境界无人能及。为了琉森音乐节, he 将自己一生的音乐朋友都招到麾下,那种对于音乐的得心应手以及准确的把握很难被取代。”

钢琴家王羽佳接受采访时称:“对我来说,非常幸运地在首次回国的大型演出便与阿巴多大师合作。那是一次对中国和欧洲都非常有历史意义的东西方文化交流。另外,我的第一张协奏曲专辑也是与阿巴多一起录制。我觉得非常荣幸,也心怀感激,我想这些将永远珍藏在我的心里。此刻,我不知道该怎么表达我的心情。”

大师生平

- ◎1933年6月26日出生于米兰一个艺术世家。
- ◎1958年阿巴多在美国坦格伍德的库塞维茨基国家指挥比赛中获得一等奖。
- ◎1963年阿巴多赴纽约参加第一届米特罗普洛斯国际指挥比赛荣获第一名。
- ◎1965年应卡拉扬邀请,到萨尔茨堡音乐节中指挥维也纳爱乐乐团演出马勒《第二交响曲》,这次成功的演出是阿巴多职业上的转折点。
- ◎1968年成为斯卡拉歌剧院乐团音乐总监。
- ◎1971年成为维也纳爱乐乐团常任指挥。
- ◎1973年率领维也纳爱乐乐团在日本、韩国、中国巡回演出。
- ◎1979年阿巴多接替普列文出任伦敦交响乐团常任指挥。
- ◎1986年出任维也纳国家歌剧院音乐总监。
- ◎1989年接替卡拉扬出任柏林爱乐乐团首席指挥。
- ◎1991年继1988年后,第二次指挥维也纳新年音乐会。
- ◎1998年宣布不再续任柏林爱乐乐团音乐总监职务。
- ◎2002年经疗养后复出,并出任琉森节日管弦乐团艺术总监。
- ◎2009年率领琉森节日管弦乐团抵京演出马勒第一、第四交响曲,与中国钢琴家王羽佳合作普罗科菲耶夫第三钢琴协奏曲。
- ◎2014年1月20日逝世于意大利博洛尼亚。

乐评人张克新

阿巴多是精神领袖

在得知阿巴多去世的消息后,著名乐评人张克新第一时间在微博上发表纪念文字。在接受采访时,张克新说:“我2009年听过阿巴多在国家大剧院的音乐会之后,就决定每年夏天追随 he 到琉森去。在他生命的最后5年,我很幸运地听到了 he 在琉森的全部音乐会。我认为 he 去世之后,琉森音乐节也会陷入危机,这是一个很残酷的事实,因为他无可取代。”

张克新说:“我之所以认为阿巴多不可取代,是因为我认为 he 已经不是一个指挥。在音乐上 he 是一个精神领袖,而其他人只是指挥。所以对于这样的一个人,我对 he 指挥的音乐无法评价, he 的指挥不是我这样的一个人能够去评论的,我只能欣赏。我被 he 的音乐感动和感召,这是一种无法名状的感觉,我不知道读者能不能体会到这种感受,但是阿巴多带给我的就是这种感觉。”

张克新回忆:“我听到的最后一场演出是去年8月26号在琉森音乐节上阿巴多指挥的舒伯特和布鲁克纳的未完成交响曲。那场演出带有一种悲情在里面,我后来听说当时 he 已经好几天没有进食了,身体状态非常差。但是那一场音乐会 he 指挥得特别棒,我听完了之后久久说不出话来。 he 的去世让我觉得从此古典音乐又少了一位精神领袖,远处少了一盏明灯。”据《京华时报》