

孩子突然不听话了

专家:10岁左右是形成性格的重要时期



如果你已是四年级学生的家长,如果你已开始这样发问:“为什么孩子越大越难管?”“我家的孩子很聪明,为什么他的聪明就是不往正道上用呢?”“为什么我家的孩子现在越来越喜欢跟我做对了呢?”那么听听心理、儿童教育专家怎么说:“孩子已经长大了,你是否还在用以前的教育方法?”“你了解孩子心理和思维发展的规律吗?你了解四年级孩子的心理和思维特征吗?”

儿童教育专家孙云晓说,教育的核心是培养健康人格,而培养健康人格的最佳选择,

应当从习惯培养开始。如何培养孩子好的学习习惯呢?孙云晓说,关键在于了解孩子。

孙云晓讲了一个故事:几十位诺贝尔奖得主聚会之时,记者问一位荣获诺贝尔奖的科学家:“您在哪所大学学到了您认为最重要的东西?”这位科学家平静地说:“在幼儿园。”“在幼儿园学到什么?”“学到了把自己的东西分一半给小伙伴;不是自己的东西不要拿;东西要放整齐;吃饭前要洗手;做错事要表示歉意;午饭后要休息;要仔细观察大自然。”

孙云晓说,学习习惯比学习成绩重要得

多。“3到12岁是形成良好习惯的关键期,12岁以后孩子已经逐渐形成许多习惯,所以在孩子10岁左右形成好习惯很重要。”孙云晓说,孩子良好习惯、性格的养成,离不开父母的帮助。

作为父母,应当善于与孩子沟通,知道孩子在想什么、在干什么。当孩子做出一些难以理解的事情时,父母不要当即质问或训斥,而应平心静气地从孩子的角度出发思考一下:孩子为什么要这么做?经过这样的思考,父母就容易了解孩子,就能慢慢地帮助孩子养成良好的习惯。父母什么时候与孩子关系好,对孩子的教育就容易成功;什么时候与孩子关系不好,对孩子的教育就容易失败。

建立良好的亲子关系,其关键在于“定位”:

1.不当“法官”,学做“律师”

有些父母看到孩子出了问题,便迫不及待地当起了“法官”,这是很危险的。

孩子的内心世界丰富多彩,父母要积极参与影响和教育孩子,不了解其内心世界便无从谈起。而了解孩子的第一要诀是呵护其自尊,维护其权利,成为其信赖和尊敬的朋友。即父母对待孩子,要像“律师”对待自己的当事人一样,了解其内心需求,并始终以维护其合法权利为唯一宗旨。

2.不当“裁判”,学做“拉拉队”

在人生竞技场,孩子只能自己去努力。父母既无法替代孩子,也不该自作主张去当“裁判”,而应该给予孩子一种保持良好竞技状态的力量,即“拉拉队”的力量。这样更能帮助孩子建立自信心,而这正是家庭教育的核心任务。

父母做孩子的“拉拉队”,既要善于发现和赞美孩子,还要引导孩子正确面对失败,在挫折面前做孩子的战友。

3.不当“驯兽师”,学做“镜子”

孩子只有认识自己,才能战胜自己,但他们通常只能依据他人的反馈来认识自己,这时,父母的“反馈”作用即镜子的作用就很重要了。

不做“驯兽师”,学做“镜子”,才能帮助孩子提高自我意识,才能让孩子不害怕父母的“权威”,转而和父母沟通。(钱晚)

佳作赏析

冬日的红围巾

那是一个大雪纷飞的傍晚,雪花慢悠悠地旋转着从天而降,但我并不觉得它漂亮,因为当时我浑身又湿又冷,正急着赶回家呢。

老天爷偏偏不了解我的心情,让雪越下越大,我把领子往上翻了翻,手也拼命地往手套里钻,也无济于事。我真后悔中午不听妈妈的话——没带围巾,因为麻烦,现在我总算明白了“不听老人言,吃亏在眼前”这句话的意思。

走着走着,我的脖子忽然暖和起来了,我低头一看,是一条红围巾,“叫你中午不带围巾,现在冷了吧!”一个熟悉的声音传来,啊!是妈妈,我无意间看到妈妈脖子间空荡荡的,我顿时明白了——我脖子上的围巾是妈妈冒着大雪送给我的。现在,她冷得不停地把手举到嘴边哈气取暖,我见状,便赶忙脱下我的手套给妈妈戴上,把我小手的温度传递给她,并喃喃地说:“妈妈,我爱你!”妈妈见状,高兴地说:“我的儿子长大了!”说得我心里像吃了蜜一样。

现在,每当我看到那条红围巾,便情不自禁地去闻它的味道,因为它又多了一种味道,是来自妈妈的爱。

(姚珉珉)

老师点评:初次看到这篇文章时,我就被深深感动了——我为小作者这种细腻的表达情感的方式所感动。他能从细微之处感受到妈妈对他的爱,足可以看出他是个非常有爱心的孩子!本文的语言也颇有特色,集儿童化、生活化于一体,读起来让人感到很温馨。

新闻小课堂

怎样写消息

一、消息的特点

1.短小精练:消息要短小精练,这是新闻写作的基本要求。就小记者采写新闻来说,写好短消息,便于迅速及时地报道新闻事实,同时也锻炼小记者的采写能力;就读者阅读新闻来说,它更便于阅读。

2.语言生动简洁:消息的语言只有生动、简洁,才能吸引读者。

3.“倒金字塔”结构:消息的写作是将最重要、最新鲜的事实写在新闻的最前面,按事实重要性程度和读者关注的程度,先后主次地安排。内容越重要的,读者越是感兴趣的,越要往前安排,然后依次递减,这在新闻写作中称为“倒金字塔”结构。

二、消息导语的几种写作方法

1.叙述式导语的写作:就是直截了当地用客观事实说话,通过摘要或概括的方法,简明扼要地反映出新闻中最重要、最新鲜的事实,给人一个总的印象,以促其阅读全文。

2.描写式导语的写作:记者根据目击的情况,对新闻中所报道的主要事实,或者事实的某个有意义的侧面作简练而有特色的描写,向读者提供一个形象,给人以生动具体的印象,这就是描写式导语的一般特点,一般用在开头部分,以吸引读者,增强新闻的感染力。

3.议论式导语的写作:往往采用夹叙夹议的方式,通过极有节制、极有分寸的评论引出新闻事实,一般分为三种形式:评论式、引语式、设问句。

三、学会恰当运用新闻背景材料

背景材料在不少新闻中占据一定的位置,是新闻稿件中不可缺少的内容。交代背景应根据需要因稿而异,更要紧扣主题,交代背景时不宜太多,材料要写得生动活泼。(海口)

作文小课堂

做一个会讲故事的人

同学们,我们都可以成为讲故事的人,写作文就是讲故事。

莫言讲了这么个故事:“我记忆中最痛苦的一件事,就是跟着母亲去集体的地里拣麦穗。看守麦田的人来了,拣麦穗的人纷纷逃跑,我母亲是小脚,跑不快,被捉住,那个身材高大的看守人扇了她一个耳光,她摇晃着身体跌倒在地,看守人没收了我们拣到的麦穗,吹着口哨扬长而去。我母亲嘴角流血,坐在地上,脸上那种绝望的神情我终生难忘。多年之

后,当那个看守麦田的人成为一个白发苍苍的老人,在集市上与我们相逢时,我冲上去想找他报仇,母亲拉住了我,平静地对我说:‘儿子,那个打我的人与这个老人并不是一个人。’”这个故事虽然语言很朴素,但是能听出很多言外之意。

要选“特别一点”的故事写

写作文就是讲故事,但要选择有那么一

点点特别的故事,新鲜、好玩、有趣的故事,或者我们要努力把一般的故事写得好看些。

莫言在《讲故事的人》演讲中,选取了自己人生经历中特别的故事,最早的、最痛苦的、最深刻的、最后悔的等,这些特别的故事铭刻在记忆的最深处,丰富着生命的厚度。

写作就是把我的故事讲给你听。故事是生活的海洋里泛起的浪花,浪花是水,是跳跃起来的水。故事是生活,更准确地说,是稍微特别一点点的生活,一段生活,一件事情,一个细节,一个镜头,一个人物……引起我们有那么一点儿瞩目、一点儿动容、一点儿感怀……

最好的办法就是“实话实说”

好作文的基本准则是讲真话。每当我们拿起笔开始作文时,都是困难重重的,常常不知道从哪儿下笔,该怎么说。这样的时候,最好的办法就是——实话实说。小学生在写作文时,照着事情原本的样子写,按着自己平时说话的方式写,也许就是一篇好作文。

好作文的第一标准是讲真话,接下来要考究真话怎么说,我以为要做到三个有,即“有思想、有章法、有情感”。“有思想”,即要想想为什么要写这个内容,目的是什么,作文的文字都要时刻指向着这个目的。“有章法”和“有情感”都属于话怎么说的范畴,“有章法”指的是文章有条理,言之有序,把要写的内容排排队,遵循一定的顺序,安排好先说后说的内容。这里面还要处理好有所选择地说,哪些要说,哪些不说,哪些多说,哪些少说,都要好好考虑,不可莽撞冒进。“有情感”指的是话语的温度,“有情感”的话读起来是真切、温暖的,反过来说,什么话没有情感——假话、大话、空话、套话最没有情感。其次是别人的话、人云亦云的话,还有就是虚无缥缈、不着边际的话,如果你不能优美地说、生动地说、隽永地说,那你就实实在在地说。(李琳)

