

## 爱情图趣

## 当文艺遭遇生活

小林:

看得出来你是一个孝顺的孩子,通篇都在讲你的母亲,字里行间都在诉说你对她的爱。估计你从小到大都是在母亲的呵护下长大的,不敢有任何违忤她的意思。我想在这点上你的母亲应该很欣慰,孩子真的在努力地想让她称心如意。

对母亲长期的依赖心理导致了你在自己的感情上优柔寡断,不是去努力争取自己的爱情,而是一味地自怨自艾。当爱情碰到亲情,一个人如何面对,真的是一个难题。任何事情都具有两面性,从某种程度上足以说明你是一个重情重意的孩子。

可是有一点你要明白,你现在找的是一个陪伴你一生一世,和你心意相通、情趣相投的妻子,而不是要找一个生意上的伙伴。这个人能够讨得你母亲的欢心最好,如果不能,你也决不能牺牲自己的幸福来成全你母亲的心愿。因为太多的爱情悲欢,都是在家长反对的基础上酿成的。

爱情是浪漫的,婚姻却是现实的。你母亲的固执与偏激,自有她的道理。她只是从一个母亲的角度,为了能够让自己的孩子日子过得更舒服一些,更坦然一些。

从你的表述中可以看出你是一个性格内向、稳重得体的孩子,要不然你不会喜欢那个同样安安静静爱画画的女孩,你也不会让你母亲介绍的那个女孩对你那么上心。

知子莫如母。你性格上的缺陷,你的母亲心知肚明,她想让自己的儿子找一个强势的女孩,能够保自己的孩子一世无忧。从她的立场来看,她没有错。

就像你母亲说的,她不喜欢你的女朋友,长得是好看,但好看不能当饭吃。一个女孩,光会画画有什么用,跟纸糊的人一样。画画的人太多了,能出名的又有几个。她那是怕由于你们的结合,生活的重担会一下子压在你——她的宝贝儿子身上,她怕你不堪重负,怕累坏了你。

她当然知道你喜欢这个画画的女孩,这个温柔如水的女孩,但她觉得这样的女孩只适合在有钱的人家养着,不适合你。这样的女孩只适合远远地看着,而不适合娶回家。

这样的抉择和悲剧,最典型的莫过于《红楼梦》里的黛玉和宝钗。都知道宝玉喜欢的是黛玉,但最后却在母亲的哄骗下娶了宝钗。两个一样美好的女孩,却因为一次

不当的选择,一个命赴黄泉,一个婚姻凄惨。

当然,说这个话显得过于沉重了,但现实有的时候就是这样,如果你屈服于你的母亲,和她喜欢的女孩成了家,我敢断定你一定是身在曹营心在汉,你的心永远都在那个温柔如水的女孩那里。

和一个不爱的人走进婚姻,对别人来说是严重的不负责,对自己来说又何尝不是一种心理上的摧残。

如果到了那个时候,再因为你的用情不专而导致婚姻分崩离析,到头来你会鸡飞蛋打,两手空空。当然你喜欢的那个人,决不会还站在原地等你。

喜欢一个人,是份美好的情感,尤其是这样一位丁香一样的姑娘,虽然她有些食人间烟火,虽然她有些不知柴米油盐,但我相信,为了爱,她会有所改变。

告诉她,爱情如果不扎根在世俗的生活里,爱情将死无葬身之地。

告诉她,和你在一起,就意味着要和你分担一份责任。

家是你们两个人的,要共同来构建。喜欢画画是好的,从事画画也是好的,但无论怎样喜爱,首要的还是要生活下去。

爱情不管起点是什么,结局一定是生活。

在生活与文艺的冲突中,当然要选择先生活下去,然后才是去做自己喜欢的事情。

告诉她,她首先需要一份工作,一个能够安身立命的根本,一个不与尘世打交道的人是无法活下去的。

要出世先入世。只要把自己的生活搞定了,才有时间和精力去做你喜欢的事。要不然,皮之不存,毛将焉附?

文艺与生活其实是不冲突的。没有文艺的生活是没有色彩的,没有生活的文艺是没有根基的,只有两者结合起来才会是一段多姿多彩的岁月。

爱最可贵的是相守。

守着自己的一份爱,无论痛苦悲欢。

守着自己的一份情,无论时光如何流转。

相信你的坚守会换来人生的挚爱,相信你的母亲也会因为儿子那份专情而妥协,相信那句说了多少年的“有情人终成眷属”一定能够在你们身上实现。

柳韵



朱德庸/漫画

## 恋爱讲义

## 爱他，就与他并肩学习

早上遇到同事,看她提的包很重,便问:“你的包怎么那么重啊?”她笑着说:“嘿嘿,我这里有物质食粮和精神食粮,一盒饭和一本书。”我不禁赞叹道:“地铁上那么拥挤,你还看书呢?”她答:“有机会就看,要好好学习。”我好奇地问:“学什么呀?”她答:“英语。”

“英语?你学英语干嘛呀?咱们工作又不需要。”我惊讶地说。

“呵呵,好好学习,跟上老公的步伐。他在我外企工作,英语水平比我高得多,我怕两人的距离越拉越远,不利于感情交流,女人要有点危机感。”她淡淡地说。

这番话让我颇为感慨,从心里暗暗佩服同事。现在,还有几个结了婚的女性能做到这样呢?有几个已婚女性懂得这是更高的智慧或者说更高的修炼呢?

婚姻里,两个人就像天平的两端,任何一端质量有变化,就会失去平衡。这质量,就包括你的思想、能力、性情、态度等等跟个人素质有关的一切。

某杂志做了一个婚恋调查,其中有一项是“分手缘由排行榜”,除了时间、距离和小三,紧随其后的就是“个人成长”。不要不承认爱情的“门当户对”,当爱情中的一方越来越优秀,而另一方却止步不前的时候,也往往是两人关系走向尽头的时候。杨澜也曾说:我认为婚姻最坚韧的纽带不是孩子,不是金钱,而是精神上的共同成长。不管是从理论上,还是从实际情况上,这都是一条定律。

什么是个人成长?就是要看到两个人的差距,要懂得学习,要并肩前行。就像我的那位同事一样,在拥挤的地铁上,也能看英语书。那是一种精神、一种态度,更是明智和智慧。两个人在一起,除了柴米油盐的烟火陪伴,才情也要相当,精神生活更要相当,如此才能长久。而“门当户对”也是动态的,当初也许天造地设,但经不住岁月的打磨,在漫长的婚姻生活里,只有保持不断地进步和改变,才能不负时光不负爱。

如果你爱他,那么,就请加快步伐,与他并肩学习吧!

(广美)



## 回音壁

## 读者倾诉

柳老师:

这段时间我烦死了,是感情上的事,我不知道怎么处理,就想听听你的意见。

我自己找了一个女朋友,我妈不喜欢。这段时间我妈老是跟我唠叨,让我和女朋友分手,而且她又托人给我介绍了一个女孩。这个女孩比我大三岁,但人比较有本事,自己开了两家公司,生意也很好。我妈一下子就喜欢上了她。但不知为什么,我觉得我妈不是喜欢她本人,而是喜欢她的钱。

虽然我们家生活条件也很好,但依照我妈的说法是娶个能干的老婆,我可以少辛苦一些,生活得更好一些。我妈不喜欢我的女朋友,说那个女孩人是不好,但不适合做老婆,跟纸糊的一样,是挺好看的,可好看不能当饭吃。

我和女朋友交往两年多了,我们俩感情一直挺好的。她是一个学画画的,性格比较文静,不喜欢外出,就喜欢在家里画画。她也没有工作,就想着专心地画画,以后能有所成就,到时候画卖出去就能挣钱了。

可是我妈却不认这一套,我妈认为她就是那个不食人间烟火的主,不会做饭,不会做家务,只会鼓捣一些她看不懂的玩意儿,这样的女孩不适合做老婆。我妈每回见我都要连累骂哄地让我和女朋友断了,让我和她认识的这个女孩见面,不见面她就不依。

没办法,我只好见了那个女孩。也许是做生意的缘故,那个女孩很强势,我不太喜欢,但我妈喜欢,我只好硬着头皮和她试着交往。没想到这个女孩对我还挺满意的,三天两头地打电话来找我。

我现在真的挺矛盾的,不知道该怎么办,就和我的女朋友说了。她不说,只是一个劲儿地哭。然后我们俩就一起去见了我妈,想求她成全。可是没想到我妈一见她就把脸拉了下来,说她死也不会同意我们俩在一起,又说她现在给我找的这个女孩多么多么好,又多会挣钱,什么都会做,而且也很喜欢我,双方家长也都见了面,彼此都很满意,就差不多定日子了。

这下我的女朋友再也不说话了,从我家出来以后她就哭着和我说,她不耽误我,要和我分手。我当时就对她说我喜欢的是她,不是那个女孩,我要她相信我,可是她不听,说她不想再见到我,让我别再去找她了。

我真的很痛苦,为什么我妈不喜欢我的女朋友呢?为什么我们不能在一起呢?

那个做生意的女孩人是不好,可我不是我喜欢的类型。可我喜欢我妈不喜欢,我硬要和她在的话,我妈会伤心的,这是我最不愿意看到的。

柳老师,你说,我该怎么办,是违背我妈的意愿和女朋友在一起,还是听我妈的话,和她分手,跟我妈介绍的那个女孩在一起?

小林

