

散文

庐山真面目

■姚化勤



虽然对你的“雄”“奇”“险”“秀”早有耳闻，可是，庐山，当踩着徐霞客的脚步，走进你的怀抱后，我还是被深深地震撼了。你打动我，直令我心灵颤栗的有你这些形而上的“景”，更有你骨子里渗出的“味”——首先是坐落在你脚下的白鹿洞书院里的书卷味。

因为知道白鹿洞书院为古代四大书院之首，一代鸿儒、著名理学家朱熹当年就在此亲任洞主，修殿堂，定教规，传道授业，首开了影响后世700年的宋学大趋势，所以，我怀着几多敬意，把它选作了进山的第一站。想不到，风雨千载，一些珍贵的文物犹存，书院几经修复，至今风采不减。棂星门、泮池、礼圣门、礼圣殿、朱子祠、御书阁……一片恢弘的建筑群，仿佛一部厚重的大书，传承着国脉圣学，尤其新建的碑廊里那块镌着朱子真迹的石碑，该是书中的惊叹号吧，真真令人惊叹！

有如此的学府垫底，庐山，你有足够的底气，让所有的攀登者，对你顿生一种文化的朝圣感。

当然，这只是刚刚打开一卷书的扉页，越往里读，你的景越美，你的味越醇。

我猜想，你是上苍突发灵感，蓦然创作的一幅集大真、大善、大美于一体的大境界的艺术品，每一块石，每一条溪，每一根草木都灵光闪闪，能给人多少智慧和启迪。于是，不但朱熹等思想家们来了，来你的身边探究儒学修齐治平的真谛，艺术家们也来了，他们欣赏你的美，忘情地陶醉其间，以至于陶醉出了谢灵运的山水诗派，顾恺之的山水画派，载入文化的史册，放光吐彩。陶醉得一代代诗人接踵而至，吟出4000多首歌咏你的诗篇，陶醉得我味蕾失灵，辨不出沁心润肺的究竟是书院的书卷味，是诗行的墨香味，抑或二者兼而有之。视觉反而变得敏锐了，发现所有的诗作，无论浪漫的、写实的、状物的、抒情的，也无论何人，采用何种笔法，在你的面前都相形黯然。

早年，读李太白咏你的名句：飞流直下三千尺，疑是银河落九天。我惊得目瞪口呆，以为你的瀑布都一样的悬空垂挂，一泻千丈，壮观到极点，但，等到亲眼目睹后，我一下子明

白了：即使大笔如椽的谪仙人，也无力写出你的全貌，只能从你的千姿百态中撷其一点——一点已足以千古诗坛压卷。而你真实的瀑布却气象万千！玉帘泉瀑布像水晶穿成的帘，宽达数丈，飞珠溅玉。乌龙泉瀑布则似披散的线，飘飘洒洒，妩媚婉转。最是三叠泉瀑布多姿多彩：高处如千匹绢帛，从簸箕背上一倾而下，中间几级苍崖折叠，卷起、跌落，末了，再跳个天鹅舞，纵身一跃，化作了碧潭的细浪轻烟……再生花的妙笔怎能曲尽这其中之妙？诗仙的大写意也不能不给人留下大而化之的遗憾！

何况，诚如老子所言，上善若水，你的水还滋润出一座座教人向善的寺院道观呢！听，伴着轰轰隆隆、哗哗啦啦、淙淙铮铮的瀑声、泉声，不远处，流来了悠扬的寺钟声。是从东林寺传出的吧？早在东晋年间，一代禅宗慧远大师，就在那里潜心诵经研佛，悟彻禅理，参透国情，创立了熔儒释道于一炉的净土宗。从此，外来的佛适应了本地水土，迅速地发展、

兴盛。时隔不久，著名道家陆修静也在你的金鸡峰下，建起了堪与东林寺媲美的简寂观，研修道教宗义，撰写道藏书目，收集、整理道家经书、符图、药方达1200余卷，为道教的振兴做出了重大贡献。

释道同尊，该是你庐山的一大景观。人说香炉峰是神灵烧香的地方，那么，神们一定佛道并祀吧，燃起的烟雾才常年不断，弥漫了整座大山，也拯救了无数受伤的灵魂。譬如，我所敬仰的两位大诗人——陶潜、白居易曾在你的身边结庐卜居，借你的上善之水，一洗胸口的郁闷，洗出了人格和诗的双重完善。

只是，嗅着寺观飘来的香火味，我却怎么有种昏昏欲睡的感觉呢？再不像呼吸书卷味、墨香味时神情昂然。累了吗？随便找处栖息的地方，可躺在床上又睡不着，竟突然有了为你画像的冲动。而你的景点那么多，书院、寺观、仙人洞、御碑亭……尤其你的可意会不可人画的韵味儿如何描绘呢？辗转反侧，直折磨得我深夜难眠。

今晨一大早，乘着徐霞客笔下的飞舄——缆车，跨越险峰，我来到含鄱口看日出。正巧，天刚闪亮。极目远眺处，谁悄悄地涂上了一抹红晕？色彩越来越亮，越来越红，终于红成了一匹橘红色的锦，把天和水缝在了一起。不大会工夫，那锦又化作了火苗，辉煌绚丽起来。老太阳，万古不灭的老太阳，此刻便浴火重生，带着蓬勃的朝气，以不可遏止的气势，喷薄而出了。刹那间，山水尽染，璀璨成一幅瑰丽的画卷。特别是含鄱岭，初阳下，仿佛张开巨口的长鲸，吞吐着鄱阳湖，让人油然想起一句形象到家的形容：千里鄱湖一岭涵。

我看呆了。突然，心头豁然一亮，想：以儒学为基础，融汇了佛道二教的中华文化不也是一轮古老的红日吗？其散发出的书卷味、墨香味、香火味周而复始，阳光一样历久弥新。于是，我完成了昨夜画的构思：水光山色间，一轮朝阳冉冉升起，照耀着峰峦、苍松、书院、寺观……生机一片，祥和一片。画完，再题上一行字：识得庐山真面目，万千景象涵其间。

诗歌

折叠 (外四首)

■邵超

读书的时候
我有一个不错的习惯
那就是每当看到
一处值得回味的地方
我就会在那一页纸上
叠起一个三角
然后继续阅读
读完了就把书合上
这样书中叠住了许多美文
还有一些佳句

再一次翻书的时候
我会重温叠有三角的篇章
却发现
有的地方确实值得折叠
有的地方反复寻找
始终也找不到
叠住的究竟是什么

一个人的寺院

一个游人来到一个寺院
没有僧人
也没有香客
佛祖正襟危坐
或许会冲游人点点头

一个香客来到一个寺院
没有僧人
也没有游客
佛祖面露笑意
还有可能伸手拍拍香客的肩膀

一个僧人独自在一个寺院打坐
没有香客
也没有俗人
佛祖一定会随手摘下面具
家长里短，和僧人唠唠嗑

今天胃疼

今天有些胃疼
隐隐约约的疼

不准备吃药
也不打算去医院

我决定忍着
因为忍有时候是一味良药

胃继续疼着
有时轻有时重

我知道那是疼和忍在打仗
现在还难分出谁输谁赢

鱼啊鱼啊

一条河流里
游着两类鱼

一类是顺水而下的鱼
一类是逆流而上的鱼

鱼啊，有人为上喝彩
鱼啊，有人为下叹息

唯有打鱼人不在意这些
打到网里都是鱼啊

盯着蚂蚁

蚂蚁尖叫了一声
蚂蚁又尖叫了一声

盯着爬来爬去的蚂蚁
我的神情突然恍惚起来

蚂蚁尖叫了一声
蚂蚁又尖叫了一声

掐了自己一把，我发现
蚂蚁很冷静我也没有疯

散文

故乡是郟城

■源父

郟城是我的家乡，这个在我心中谜一样的故乡，多少年来不论我身居何地，只要看到或听到这两个字都会莫名的激动。对离家三十余年的游子来说，故乡的路，是那样的亲近和漫长，像雨后的彩虹，美丽得让人忘了它的时空距离。

郟城建县历史并不长，1952年，但六十余年的历史纵深在这个无山少水的豫东小县都融进了历史的岁月里，让人铭记。我离开家乡时是上世纪八十年代初，那时的县城不大，只有东西南北“井”字型四条主街和一条沉静的洛河分割了这个小城，站在十字街口高声呐喊便四街可闻，往任何一个方向步行数百步都可见麦田村舍。它民风醇厚，人们爽朗大气，风趣幽默，说话吵架似的高腔大嗓。我多年来也没改变这习惯。那时的县城没有高楼，印象最深的就是位于县中心的文化馆仿古式二层木梯小楼，这在当时的县城显得那样巍峨。在那个贫困和封闭的年代，各种曲艺活动和书画展览的举办让人看到这个农业县城骨子里对文化的敬畏，也影响和培养了一批日后从事艺术的年轻人。郟城是个散漫适于生活的县城，它充满着优雅的贵气。县城不大，穿城而过的洛河水使这个不大的地方充满灵气。郟城人天生有自娱自乐之心，人们生活得简单而充实。让人不敢想象的是，在那个改革春风没吹到、生活还很贫困的年代，每逢过节和周末，街头巷尾、田间地头，人们都陶醉在欢娱的艺术活动中。我家南边不远处不宽但水流清澈的俗称寨海子的河流，夏天荷香鱼戏，新中国成立前还是个小集市的郟城，用它来防范土匪袭击骚扰，后来却成了雨天排涝的惠民工程。可惜现在都不见了，留下的是人们无尽的怀念。孟浩然诗《过故人

庄》中有“绿树村边合”句，每每念起诗人的轻松怡然，我就想到那时的县城街道尽是合抱粗的柳树，还有冲天的白杨和法桐，而城西的小路上多为泡桐，每年春天，桐花绽放氤氲如紫云飘浮，香气弥漫小半个县城。现在的洛河两岸路畅车多，那时却是岸植洋槐，茂密处曲径通幽，春夏之交，花香一路。这普通的槐花当年曾救过很多挨受饥饿的人，所以家乡人都喜欢这槐树，并非单单是它的馥郁的花香了。

如今，已是“书法之乡”、“戏曲之乡”和“武术之乡”的郟城，正发生着日新月异的变化，这不但是指楼高了、马路宽了、人们越来越富裕了，让世人记住郟城的还有多年来根深蒂固的民风和先进的文化意识沉淀，可以看出郟城人对未来生活的远瞻。大凡从郟城走出去的人都有着浓浓的故乡情结，也越发让人想重新认识这个生机勃勃和宽容友善、人勤春早的城市。这里有从郟城随家支边的已成为中国书协理事、宁夏书协名誉主席的柴建方先生，初以摄影名世，后以书法篆刻称雄全国；军旅书法家侯和平以他超妙经典的大草享誉当代书坛；被誉为画坛“段氏三杰”的段忠勇、段孝钢、段建华父子画家均以“山水画家”的荣誉而驰名大江南北。郟城历史不长，但有太多的故事可写。想当年，巴志忠的工笔鱼、赵天佑的隶书，以及老书法家王长兴的左笔书法都令艺术界人士向他们致敬。今天，以王岩、巴云山、任海林、董玮、曾庆祥为骨干的书法力量也已形成一个名叫全国的“郟城书法群”。如果说国际名模马艳丽的成功已成为郟城甚至周口的一张文化名片，那么著名画家、诗人郭增明几笔飘逸的竹子，诠释的正是郟城人潇洒的气度和文人风范。如

今，河南坠子之父、著名曲艺家吴宗俭的高腔已成为绝唱，而七十高龄的民俗研究学者闫春茂先生的民俗研究成果足以令业界拍案惊奇。还有像武术家王仰钦，企业家王留根、赵天学、巴志军的创业成功，以及当今排球国手朱婷都在以自己的品德和努力成为郟城人的榜样和正能量。不能不说是郟城一高，近几年的高升学率和一飞冲天的励志教学模式，让我们仿佛看到三十年后的故乡郟城，人才和机遇的回流和拓展，又会发生多少个令人惊讶和自豪的“传奇”和故事。

建县刚逾一个甲子的郟城，以它的“传统”和“时尚”的社会进步形象在述说它的从平淡到辉煌的前世与今生。在这个充满温暖的县城里，极具浪漫和想象力的郟城人又创造出了“老子炼丹”与“王子求仙”的故事来演绎着它历史的不朽和神奇。

前不久返乡，在一个春风沉醉的早晨，站在传说中的“神仙树”旁，看这依旧东流的洛河水，那些记忆中的美好早已物是人非，留下的只有在生活中交际广泛却越来越孤单的内心。回不去了，我们充满记忆和幻想的青葱年代。吃一口焦香的油条，品一下香甜的酪流酒，哼一曲家乡小调，挥几笔书法，读一遍充满演绎和幻想的“丹成”传说，满满的仍是记忆中家乡的味道。对于故乡，爱行走的三毛曾深情唱到“不要问我从哪里来，我的故乡在远方”，只是那远方是她永远回不去的心灵故乡。我爱我的家乡，无论我身居何地，我的户籍贯填的永远都是令我自豪和骄傲的“郟城”二字。在以后的日子里，唯愿岁月静好，家乡的父老乡亲安居乐业，那里的天空永远澄净碧蓝。