秋天的叹息

■柳 韵

信箱：liuyun5237@163.com

婚姻物语

秋天胡乱地把长发在后面绾了一个髻，冲进洗手间抹了把脸，就直接进了厨房。家里一大一小两个男人还在睡觉，她要把早餐准备好。

一个忙乱的早晨就此拉开序幕。

儿子的哭闹声、老公大维的呵斥声、秋天的劝慰声，组成了每天必会上演的一出家庭话剧。等到俩人吃完出门，秋天又开始了新一轮的忙碌，收拾厨房，把脏衣服扔进洗衣机，拖地，换衣，出门，去采买一家人的必需品。

自从有了孩子，这几乎成了秋天每天生活的固定模式。大维工作忙，顾不上照顾家，所有家务都落在了她一个人身上。为此秋天辞了工作，一心一意做起了家庭“煮妇”。对于她的辞职，朋友都颇有微词，觉得太可惜了，要知道那个时候她已经做到了部门主管的位子。可是秋天太爱这个家了，也太爱儿子了，所以当大维跟她商量要她辞职的时候，她毫不犹豫地答应了。

现在儿子上幼儿园了，秋天可算松了口气，日子也过得稍微从容一点了，有的时候还有点闲暇逛逛街。买完东西回到家，手机上来了一条微信，秋天一看，是大维发过来的：想你，小妹。

秋天有些想笑：什么情况啊，都老夫老妻了，早上刚走，就开始想了？她笑笑，想着给他也回一个，正在琢磨怎么回的时候，又一条微信来了：小妹，还记得那次我们一起出差么，你生病了，我吓坏了，抱着你去医院，你身子轻得就像是一片云，我真想，就那样永远地抱着你，爱你。

秋天有些蒙，她仔细看了看手机，没错，是大维，可他怎么会发给自己这样的信息？直觉告诉她这明显不是发给她的，是发给另外一个女人的。

秋天的手在抖，她一动不动地看着手机屏幕，想看看还会不会有微信过来。手机黑屏了，她点开，又黑屏了，她又点开。确定不会再有微信过来，她有些失落，眼睛死死地盯着那两条微信，心里翻江倒海：大维外面有女人了，这两条微信是他要发给那个女人的，结果鬼使神差地发给了她；大维不可能有女人，这一定是弄错了，对，肯定是弄错了，是别人发的。可明明就是大维的微信号啊，别人怎么可能用他的手机呢？

中午大维没有回来，秋天一个人呆坐在沙发上，如雕塑一样。下午，她打了一通电话，告诉父母，自己有事，让父母照顾儿子几天。她必须要问个清楚，她需要一个答案，要不然今晚她会过不去的。

晚上，大维回到家，进门看到呆坐在沙发上的秋天，以及空无一物的餐桌，皱了皱眉，说：你怎么回事啊，到现在还不做饭，呆在那里干嘛？我上一天班都累死了，你在家要闲死啊！快做饭，我先去洗个澡。

秋天没有动，看着大维进了卫生间，她猛地跳起来，拿起大维放在床头的手机。她要找答案，如果找不着答案，她会发疯的。

都说女人的第六感是正确的，秋天的怀疑是真的，她看到了她不想看到却真实存在的东西。大维和那个女人发的暧昧微信，一条又一条，这些亲热调情的话语看得秋天心惊肉跳。

是的，心惊肉跳。秋天总算知道这个词的含义了。她从来不知道这样的事情会落到自己的头上，要知道她是大维千辛万苦才追到手的，为了追她，大维那是使出了浑身解数，打败了所有情敌，才如愿以偿的啊。用他的话说，追她用掉了半条命。可这才几年，他就已经厌倦了她，把目光投向了别人。这太滑稽了，怎么会这样！

秋天目光呆滞，瘫软在地板上。

大维洗完澡出来，看见在地上坐着的秋天，吓了一跳，正要发作，秋天把手机举了起来，问：为什么？这是为什么？

大维脸色大变，一把把手机抢了过去，气极败坏地说：你竟然偷看我的手机，你有毛病吧！然后背对着秋天，迅速地打开手机，把该删的都删除了，这才松了口气，看着秋天说：你到底想怎么样？

秋天看着眼前这个气焰嚣张的男人，她觉得背后一阵发凉，这还是那个她认定了要一生一世相守的男人么？这还是那个对她海誓山盟的男人么？这还是那个说爱她一万年至死不变的男人么？

她想哭，这句话本来应该她质问他，现在他反过来倒打一耙，他怎么可以这样，一个人要是变化起来真是太可怕了。事已至此，还有什么好说的？还有必要再问么？她从地上爬起来，面无表情地往外走。大维拉住她，吼道：你要怎样，我那只不过是逢场作戏而已！

逢场作戏？太可笑了，秋天冷笑了一声，原来男人把出轨都叫逢场作戏。多好的借口啊，有了这样的一个借口，男人就可以冠冕堂皇地在外面找女人了，这句话的潜台词是：我还是爱你的，我这个人也属于你，但这不妨碍我喜欢别的女人啊，外面的女人只不过是一个游戏，不必当真，你还是最重要的。

有意思，原来在大维的心里，她只是一部分，不是全部，那剩下的一部分，也许有李女、张女，或者王女，她们都是游戏，男人需要游戏，就像他们需要吃喝拉撒一样。

明白了。秋天撂下这句话，开始收拾自己的东西，她想赶快逃离，逃离这个让她窒息的屋子，她怕自己会控制不住，她要赶快离开。她往箱子里装东西，大维就往外拿，最后，她扔下箱子，拿起背包，夺门而逃。

秋天一个人在大街上漫无目的地游逛，脑子里演电影似的回放着自己的生活。一天，又一天，一年，又一年，日子无声无息地过去，她的记忆里除了儿子就是老公，除了洗洗涮涮就是柴米油盐，自己去了哪儿，她把自己过丢了。

她不知道要往哪里去，甚至不知道自己以后要怎么样，她想到了一个人，那个曾经哀其不幸、怒其不争的女人，薇薇。

薇薇是秋天以前的同事，俩人一直很要好。婚后秋天回归了家庭，和薇薇见面的机会少了，薇薇每次见到她都恨得不行，大叫：你怎么可以如此糟蹋你自己，瞧瞧，一身赘肉，一头乱发，原来那个小可人儿哪去了，不要告诉别人你是我的朋友，要不然我这生意还做不做啦！每到这时，秋天就一个劲儿地傻乐，因为她知道薇薇话里有话，一半是讽刺她，一半是激励她。

薇薇经营着一家健身俱乐部，她不止一次地让秋天去那里帮她，高薪不说，还可以减减她那肥硕的身子。但每次秋天都以各种理由推托，秋天甚至还在心里想：你这是在嫉妒我，看我家庭幸福，心里不舒服而已。

可是现在，自己看似幸福的生活就如一个被虫从里面吃光了的苹果一样，只剩下光鲜的外表。她眼前浮现薇薇调侃的眼神：你不要拿我说的话当儿戏，你看看你这个样子，不修边幅，满身肥肉，穿衣随便，素面朝天，整个儿一黄脸婆，到时候你老公看你看腻了，去看外面的女人了，我看你还笑得出来！

当时秋天还不以为然，觉得薇薇是在杞人忧天，大维绝对不会那样，无论自己变成了什么样子，他都依然会爱自己，因为他们有着很深厚的感情基础。

现在真的被薇薇说中了，还真是这样。怪不得人家说，女人，什么时候都不要放弃自己，当你放弃自己的时候，也是别人放弃你的时候。

秋天去了薇薇的健身俱乐部，一边参与管理，一边积极健身。她不肯原谅大维，她觉得人一旦走错了路，就要为自己的错埋单。他们协议离婚了，儿子判给了大维，秋天每个星期都可以去接儿子。

日子一天一天地过着，生活里的人物也在继续扮演着自己的角色。大维再婚了，就是那个他所谓的逢场作戏的、和他暧昧的女人。这些秋天已经不关心了，她觉得自己现在的日子过得很充实，她整个人的状态都不一样了，她重新找回了自信，找回了自己。

转眼一年时间过去了。

一天，秋天去接儿子，她等在楼下。她不想进那个家，毕竟那个家有太多的记忆，这些记忆让她心痛。每次她都是打个电话，在楼下等，让儿子自己下来。这天秋天打电话，儿子说她快过生日了，他画了一幅画，让爸爸帮着装裱好了，但是他拿不动，想让秋天上去帮他拿。

门开了，是大维。他看了一眼秋天，眼神里满是惊异。秋天知道，这样的眼神是一个男人对女人的欣赏，这样的眼光她现在收获得太多了。重新瘦身的她，身材变得跟从前一样，甚至比从前还要好一些。眼波流转之间更多了些妩媚，那是一个女人成熟的味道。淡淡的妆容，大波浪的长发，一袭藕荷色连衣裙，把她的身材衬托得凹凸有致，一张粉脸，美目传情。

大维呆呆地看着她，忘了该说什么。儿子拖着画从屋子跑出来，秋天接过儿子手里的画，对大维笑了笑。

那是一种释然的感觉，原来当一个人完全把另一个人放下的时候，是一种坦然，一种心平气和的坦然。对大维，秋天已经不再像当初那样，恨他恨得咬牙切齿。她已经不恨他了，她已经从婚姻的阴影里走了出来，就像此时，她也能够平和地去看待他们之间的关系了。

大维恋恋不舍地看着她们娘儿俩，说：要不然，嗯，你，你们在这儿吃个饭再走吧。这时，一个女人恨恨的声音从里面传出：看什么看，过来吃饭！

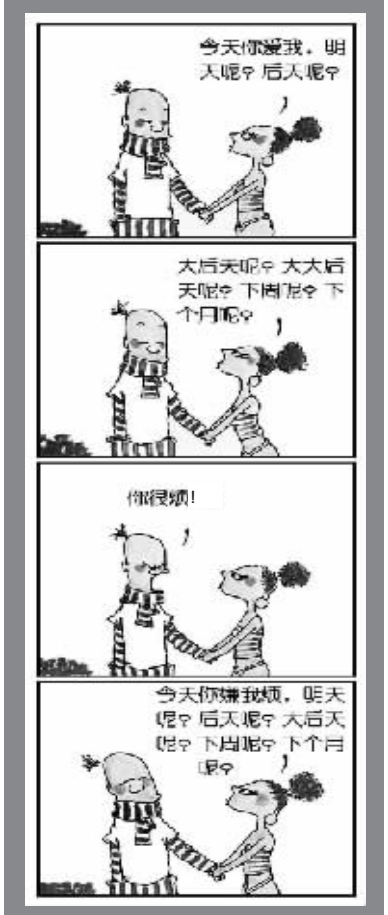
女人声音里的怨气让秋天在心里轻叹了一声，她甚至有些同情她，这原来就是自己曾经的状态和模样啊。她庆幸自己走出来了。不知为什么，她突然想起来了这样一段话：

如果我为你抹掉口红，脱掉高跟鞋，变成了为你洗衣做饭的老妈子，穿着随意，大笑时露牙生气时爆粗，挺着大肚子笨拙地做着饭菜等你回家，甚至上厕所不关门，拿出每次买菜砍价省下的钱去给你买烟买酒，不是因为我没有资本去和更好的男人过更好的日子，不是因为我淡泊名利，只是因为你珍惜我。

如果因为没有了你初见我时的魅力，你选择不再珍惜我，我依然可以穿上高跟鞋，化上精致的妆容，重拾我的事业和光环，走出门被万人追捧瞩目。很简单，我可以惯着你，也可以换了你！

秋天轻轻地出了一口气，甩了一下头发，想：也许，这就是生活吧。

爱情图趣



朱德庸/漫画

爱情悖论

心理学上有一种悖论：因为和你在一起不开心，所以我不喜欢你了；因为我喜欢你，所以和你在一起很开心。

——聪明的女生，若单恋一个人，只要让他和你在一起时感觉很开心，他早晚都会爱上你的；想要甩开一个男人，他不想让你做什么，你偏偏做什么就行，他不开心，自然会离开你。

获诺贝尔经济学奖的一个课题是“纳什均衡危机”：男生想，若她和别人暧昧了，而我没有，我就是被欺骗了，我吃亏了；女生想，若他背着我和别的女生暧昧，那我就是被欺骗了，我吃亏了。因为人都有风险预设，期望保护自己，最后的结果可能是：为了自保，两个人都偷偷和别人暧昧了。“纳什均衡危机”证明，互相信任的情侣比互相怀疑的情侣更幸福。

——所以，恋爱的时候，不要装酷，我的眼里只有你，一生一世这样的誓言该出口时就出口。他信任你，才会管好他自己。

华尔街术语说，每笔交易都有一个“交易仓位”，一旦价值下跌就要立即抛售，不宜长期持有。对一件会加速贬值的物资，明智的选择是租赁，不是购入。

——想靠青春美貌嫁大款的女生注意：大款们都懂得“交易仓位”这个道理，时间过去，你的青春美貌会贬值，他的钱却不会。所以如愿和大款结婚的人少，和大款交往一时的美女却很多。前者是购买，后者是租赁。

张爱玲小说中提出的悖论：一个女人，若得不到异性的爱，便得不到同性的尊重。

——校园女生必须尊重没得到异性的爱的女生，天知道如今多少剩女，天知道，或许有一天，你也会剩下来。张爱玲若活到现在，会说出悖论的后半句：一个女子，不尊重同性，便得不到异性的爱。

（广美）