

自编自演新作《青春烈火》热播

叶璇

爱当编剧胜过当演员

由叶璇自编自演并担任制片人的电视剧《青春烈火》正在贵州、安徽、湖北、江西四家卫视热播。本剧时尚和偶像化的风格，颠覆了观众对抗战剧的看法。叶璇透露，这是她追求的突破。对自己首次操刀，打造原创剧本，叶璇表示是因为编剧带给她比做演员更大的成就感和快乐。

谈新剧 风格是国内电视剧独创

《青春烈火》故事背景发生在 1932 年的上海租界，讲述了一位以“雅典娜”为代号的“叛谍狂花”游走于国仇与家恨之间浴血抗战的传奇故事。

叶璇认为，这部剧既不是单纯的抗战，也不是谍战剧，“不能被归类于国产电视剧原有的任何一个类型。你说它是抗战剧，但抗战剧都是《铁道游击队》《永不磨灭的番号》那样的影像，那种叙事风格。如果归于谍战剧，大家自然想到《暗算》《潜伏》《黎明之前》那样的镜头语言、故事，也不是我们这样的。从画面来说，我们更像漫画风格的偶像剧，是一个动作爱情偶像励志剧，不能被

归类于国产电视剧原有的任何一个类型。在发行时，发行界、电视台购片界，都说这个戏彻底颠覆了抗日题材的 DNA，从抗日角度来说，这个戏是颠覆的。”

叶璇透露，正因为风格的独特性，《青春烈火》在发行时受到热捧，“参加上海电视节，半天就卖完了。给电视台的代表看了一个片花，我收到公司卖片的小姑娘电话时都惊了。她说合同跟雪片一样飞来，看片的小房间跟市场一样，门槛都踩破了，好多人来看这个戏，来抢合同，当时接到十几个卫视的合同。我们的投资方都非常高兴，本一下就回来了，因为电视台付了很多订金。”

谈选角 坚持用人不惜得罪投资方

叶璇把《青春烈火》男一号纳兰东交由青年演员刘恩佑来演。当时刘恩佑还默默无闻，远谈不上收视号召力，因此她饱受争议。

叶璇表示：“刚开始没有人信任我，找的男主角是谁啊，不可能有市场的，投资方不许我用这个人。我据理力争，我说你不认可，可以不合作，但你已经给的订金我不会还给你，非常强硬。我们按合同走，半途撤退，我也不会屈服。最终他们都留了下来，没有撤资。拍了一个月后，投资方就彻底改观了，刘恩佑太会演了。”

叶璇如此评价刘恩佑，“我知道我可以把他塑造成

有收视号召力的演员，我看到了他身上的潜质。就像我用李东学演《第九个寡妇》的男一号，当时《甄嬛传》还没有播，请他来也让很多人不理解。我认为做戏就跟做菜一样，制片人得具备选菜的眼光和大厨的手艺。如果都用已经成腕儿成名的，不是不可以，那得看剧种。这种偶像剧，恰恰不可以用。你看《流星花园》《还珠格格》都是新人，偶像剧就得给观众很新鲜、很清新的感觉，用形象既定的人，反而会有缺点，以前的形象太深入人心了。现在看来，我当时选刘恩佑是非常正确的。”

谈编剧 这是我最喜欢的工种

《青春烈火》是叶璇编的第二部戏，第一部则是改编严歌苓的小说《第九个寡妇》，“当时找了很著名的编剧来改，但改了两稿都不满意，不仅我，制作方、投资方都不满意，甚至都不愿意投钱了。我说好吧，我咬咬牙，自己来改吧。这本书我反复看过很多次，有很厚的笔记，对这本书有很深的情感和了解，而且我买了小说的电视剧版权，那就自己写吧。”结果剧本出来后，大家都说好，给我很大的成就感。

《第九个寡妇》的成功，让叶璇有了信心，“写了这个以后，有点小成就感。我受了一点小鼓励，就想写一个完

全原创的剧本。《青春烈火》是我完全原创的剧本，我得天马行空地在编剧的世界里遨游。”

叶璇说，在出品人、制片人、发行人、演员、编剧等工种里，编剧是她最喜欢的一个，“这是我最爱的一个工作，爱当编剧已经胜过当演员。这个戏太好，太烂，跟演员的关系很小。演员只是画家手中的笔，或者是颜料的一种颜色。而编剧是一个戏的灵魂。在写的时候，在我心中已经拍完了，制作发行播出，只是二度创作。”叶璇认为，编剧可以完成她所有的梦想。“演员不可能到了现场说这个剧本不好，这个服装不好，我要改，来不及了。”



叶璇



《青春烈火》宣传剧照



《青春烈火》宣传剧照

水果姐凯蒂·佩里变身埃及艳后



当地时间 6 月 22 日，水果姐凯蒂·佩里(Katy Perry)的巡演于北卡罗来纳州开锣。凯蒂再现百变女王风采，时而化身性感猫女、埃及艳后引爆全场。

京京摄影报道

李小冉闪婚

做女明星不能太冷

李小冉悄悄地结婚了。从鄢颇被砍伤、两人恋情曝光到目前已经三四年过去了，我们的女主角经历了热恋、怀孕、喜讯、流产、分手等无比透彻的大起大落，最终嫁给了娱乐圈里的“实力派”——一位制片人。

李小冉的形象相当不错，她担当主角的电视剧收视率也不能算差，但多年来，她总离大红大紫差一步，家喻户晓这种评价和那些有分量的电视剧大奖也几乎从未垂青于她。或许是因为出演了太多端庄稳重的女性形象，她似乎没怎么年轻活泼过，也看不出变老的迹象。她的名气总是这么不温不火，她自己对媒体表达说是向来不爱宣传自己，但在某电视剧发布会上自曝孕事，她居然也做得流畅自然。最激烈的一次是，记者问她流产的事情，主办方居然动手打记者耳光。即使如此，当这种非常负面的新闻出来，也会有一只无形的手把她给拉开，似乎大家都觉得“这事儿她不知道”——换成其他女明星，至少要出面表态道个歉吧？与其说这是一种保护，倒不如说是她多年以来就给人这样的印象——漠然、冷淡、不关己事不开口，像是一壶永远烧不开的水。

哪怕在当年轰动一时的鄢颇被砍事件里，作为传说

中典型的“红颜祸水”——一个男人为了她几乎把另一个男人砍到生活不能自理，李小冉一张素颜出现在媒体面前，哭得唇红眼肿，悲伤欲绝，然后发了长微博控诉，到头来还不如京城名媛赵欣瑜一番真相尽在掌握的发言更能吸引记者到处跑。不能尽情哭的人也不好恣意地笑，所以李小冉出演的那些含蓄、隐忍、大气的角色会讨人喜欢，而当她想泼辣一把、纵情一把，越演越露怯，比如《大丈夫》里的那个小后妈，怎么看怎么不像。

这样一个总是眉头紧锁心事重重的李小冉，突然被宣布嫁掉，大家似乎吃了一惊，又迅速接受了这个事实，就像看着隔壁漂亮的大龄单身姐姐终于寻得归宿。从前那些不提也罢的烂桃花、血淋淋的情人劫，都在她婚讯公开的那一刻，自动自觉画上了一个句号。但是如果作为一个女明星，如果她还想继续在这条路上走下去，或主动或被动还是要习得一些规则。

(柏小莲)



娱评