

但愿爱情天长地久

——读《王猛仁爱情散文诗》有感 ■何辉

豫东周口，人杰地灵，英才辈出。诚然，在这块热土上，写诗的人不少，但写爱情诗的人不多；出版诗集的人不少，但出版爱情诗集的人不多；发表散文诗的人不少，但发表爱情短诗的人不多。王猛仁老师就是为数不多的一位优秀散文诗作家。由河南文艺出版社出版发行的《王猛仁爱情散文诗》，道出了爱情的真谛，把爱情描写得美好动人。记录了一曲曲、一段段、一首首美丽的爱情故事，读后让人感叹不已，静思许久，认为《王猛仁爱情散文诗》一书：新、美、深。

一为“新”。《王猛仁爱情散文诗》全书共分4个篇章，有435篇爱情散文诗。该书封面设计清新、该书题目清新、内容叙述清新、写作形式清新，扑面而来全是“新”。该书封面题字由中国书协名誉主席、著名书法家沈鹏先生亲笔题写，很有新意。散文诗《倾听波浪》、《太阳的幽默》、《偷偷送你远行》、《请求宽恕》等题目很有特色。更有很多内容别具一格，富有诗意，如《致情人》中：我的情人啊，让我们轻松轻松。我坐在藤椅上，你躺在沙发上，在这舒适的房间里，我们独享爱的芬芳……全书4个篇章：《深秋意象》、《寄你一片温柔》、《重温旧梦》、《最后一朵玫瑰》。以景抒情，以人抒怀，以事抒魂。正像著名诗人、原《诗

刊》主编叶延滨先生所言：王猛仁诗集很独特，很有诗情画意。一讲真情，二讲自由，三有个性。敢爱敢恨，大爱无边，凸显爱情需要更新这一哲理，不像前人而成为自己独特的散文诗篇。

二为“美”。王猛仁老师的每篇爱情散文诗都美不可言，宗旨鲜明，意象单纯，情感浓烈，行文流畅，笔墨凝练，意趣盎然。不仅语言优美，而且行文优美，情感优美。以情感人，让人为诗人如此真挚而丰沛的内心情感世界而感动。一本散文诗，专写情，而且专写爱情，不可多得，描写爱情之美无可比拟。全书以第一人称感悟爱情的散文诗达48篇，如《我要与鸟儿一起》、《我闭上眼睛》、《我心中没有秘密》、《我不怪你》、《我该如何向你诉说》等等。以第二人称歌颂爱情的散文诗达22篇，如《你来了》、《你走了》、《你真的是天上的云吗》、《你为何姗姗来迟》等等。写给妻子的散文诗达16篇之多，如《致妻子》、《妻子》、《我的爱情》、《爱人之歌》、《我为爱人写了一首诗》、《我只要爱情》等等。赞美妻子的诗文颇为动情：啊，我的妻子，我们活得太美了！我把一切向你诉说，在你命运中注入我闪光的思想。以景赞美爱情的散文诗也有24篇，如《黎明有约》、《春天的召唤》、《冬日》、《深秋意象》、《野草》等等，任

情感自由地流淌，记忆一份心灵的宁静纯真和自由，感触爱情，品味人生。王猛仁老师自始至终用眼睛体察爱情，用口吻体验爱情，用内心体会爱情，真爱情专家也。

三为“深”。王猛仁老师的爱情散文诗深邃、深奥、深厚，富有哲理，越读越有味，越读越上瘾。正像诗人后记三篇《素心含香》、《随缘放旷》、《一叶轻舟》中说：这本散文诗集经过多年的精心酿造，终于孕育而出。但欲想真正读懂诗人心思，恐怕只有《苦涩的相思》。全书篇篇处处隐藏着诗人深深遐想，需要慢慢地推敲诗人的静气、雅气、骨气和才气。正如原河南文艺出版社社长、河南散文诗学会会长王幅明先生《猛士伟业，仁者德行》一文中说：王猛仁散文诗如徜徉在古朴的园林。那是另一种人生境界，都市的喧闹声消隐了，代之而来的是清新扑面而来的风景。没有媚人的牡丹，处处是个性鲜明的奇花异草。溪水流淌着真诚，枝头盛开着风韵，花径边飘来才情……

诗是语言的浓缩，诗是文章的精华。写诗不容易，写爱情诗更不容易。但王猛仁老师却是写诗的高手，而且是写爱情散文诗的高手，令人敬佩，令人刮目相看。但愿爱情天长地久，但愿王猛仁老师爱情散文诗再度出版，我急等成为第一个读者呢！

诗歌

六月花开

■徐桂荣

合欢花开

适合六月，适合傍晚
比如此时
温度恰恰好，光线恰恰好
风，不疾不徐，不凉不热
正可以，将
就要暗下来的霞光
一朵一朵，一片一片
移在葱翠的叶子下，枝丫上
行人仰起的脸颊和眼睛里
灯火闪耀在远处
灯火此时是瞎的，是盲点
它只照得见黑夜
照不见这窸窣窄窄缠绵的花
缭绕的喘息

一束光照在栀子花上

栀子花是白色的
光，更白
更白的光照在白色的栀子花上
描摹出栀子花
自里而外
纯白色的纹理，质地，魂魄
以及气息
也许这就是契合吧
也许，当遇上同样的灵魂
你也会这样
无处可躲，无处可藏
彻底呈现出自己

一朵喇叭花攀上了高枝

一朵金黄的喇叭花
在高高的柳枝上，吹喇叭

她不停地吹。吹得整棵柳树都在晃动

整条小河都在晃动
整个早晨都在晃动

走过的人，走来的人
每一个，都不得不抬起头来
朝她看了又看

这些养命的花都是朴素的

紫色的茄子花
白色的豆角花，辣椒花
黄色的番茄花，黄瓜花，苦瓜花
这些养家的婆姨，一朵一朵
都小小的怯怯的悄悄的
怀抱着或酸或辣或苦或甜的果实
小心翼翼地伏在青叶子的腋下
用细细的香气
召唤风，蜜蜂，蝴蝶
和一个一个黑白相间的日子
是生活最本真的色彩和样子

南瓜花

这金灿灿的酒杯
蓄满清晨湿漉漉的阳光和香气
引来两只小蚂蚁
头抵着头，须缠着须
贪婪地啜饮

这是麦收后的平原
旷远，虚无，空寂
一株野南瓜趁势漫长得开来
趁势掏出三两朵金盏儿
就着微微的熏风，咄咄当地
自己和自己干杯

无名花

如此馨香，如此破碎的小白花
一层层，摇曳在不知名的绿树上
恍若一场落雪

恍若风一吹，就要化去
就要散落。经不住
一个名字带来的额外负荷

无名树上的无名花，应该
也是有名字的吧，只是我不知道
亦不想知道

随笔

生如夏花

■王君月

印度诗人泰戈尔有句名言：使生如夏花之绚烂，死如秋叶之静美。且不论死亡，暂且探讨一下如何生得有些意义。

如果有人去世，就会听到旁人议论：“这个人这辈子值了，为人好，事业成功，家庭幸福，儿女又争气，又孝顺。”或者是：“这个人不值，一辈子辛苦劳累，到老了也没能享上福。”是不是处处追求完美才算是活得值得？是男人就要高大潇洒，勇敢担当，忠孝两全？是女人就要高贵文雅，温柔贤惠，家庭美满？不能否认，无形之中有着一种命运的力量，从我们出生就大致限定了我们要在哪些生活范围里过什么样的日子。就像一场牌局，你手里的牌就是你的基本条件，如何打赢就看你的技巧如何了，想出老千，那是要被断手断足的。

先不说有无成绩，首先是要做一个正直无私的人。公道自在人心，是与非，对与错，每个人心中自有天平，就看你在实际行动中如何去把握，倾向于公理就走向光明与快乐，偏执于私欲就会滑入痛苦的深渊。好德行是成就一切事业的基础。南宋理学家朱熹说，为学做事需要把心放平使心胸开阔，这就像要建九层高的楼台，需要打一个大的根基才行。如今我们都是建造小高层了，更是要打好坚实稳固的根基。楼层的高低和品德的提升成正比了吗？不得而知。

然后就是要发挥自己的特长，展现自己的个性特质。每个人都有与众不同的长处，如果能把这种长处加以培养、训练与发展，并能以此获取基本生活之资乃至至于更加优越的生活环境，那真是最幸福的人生了。也许是社会制度和风俗习惯的不同，中国人不如外国人不顾外界社会的评价，个性张扬，随性自然。或者说，中国人不如外国人勇敢，不敢打破约定俗成的生活轨道，发扬自己的个性魅力。有人甚至发出了“真正的人生从五十岁开始”的感叹。最近湖南卫视《花儿与少年》节目里许晴说的两句话让人印象深刻，“我不想说自己不想说的话，做自己不想做的事”，在对别人没有不良影响的前提下能



够如此，未尝不是一种个性的释放。有一个故事说，几个人死后到上帝那儿去报到，有人说我做出了多么成功的事业，有人说我赚取了多么丰厚的财富，上帝问，你们都做了最好的自己吗，几个人都沉默不语。

有一个人的经历也许值得借鉴一下，就是中央电视台《出彩中国人》节目里冠军得主中阮演奏艺术家冯满天。本来中阮只是一种伴奏乐器，不能弹旋律，而冯满天喜欢摇滚乐，忽然有一天他萌生了用中阮弹奏现代乐曲的想法。没有合适的制阮师，他就自己动手制作，为了去掉琴板上的音孔，他足足琢磨了七八年，更是付出了47把失败品的代价。他把家中的积蓄都花在了制琴上，为此没少得罪家里人。冯满天说，在阮的世界里，自己好像是进入了一种洗脑的状态，“凡是一切跟阮有关的，都令我着迷，我就是为这事儿痴狂”。

著名作家毕淑敏在某大学演讲回答大学生提出的“人生有没有意义”的问题时，回答说：“人生没有任何意义。”她这么回答是有理由的。试想，作为地球上的人类，不过是宇宙间某个星球上某种生物的存在，宇宙的存在有何意义？星球和生物的存在又有何意义？就只是一种存在。我们只是要让这种存在对于当今和后世有所推动，有所发展，有所裨益，让这种存在经过时能有一些火花闪烁。

如果能够绽放如夏花，就能有离去时的安静与从容吧。

散文诗

老街·雨巷 (外二章)

■冰小曼

我到底喜欢紫丁香的芬芳，还是忧郁？

抑或我只是喜欢上了江南的烟雨，和那些凝结着旧时光的街巷。

那一抹苍绿，多像祖母压箱底的老绸缎和老式唱机。

于是，每逢雨季，我必会撑一把淡紫色的油纸伞，将狭长而残旧的街巷，从午后走到梦里。

一桢剪影

一桢剪影，定格成一个梦境。

是那种以宁静、淡雅为底色的梦境，让我在瞬间遗忘了红尘的喧嚣与纷争。

只想做一个素色的女子，在这样古典的轩窗下吟诗、填词、作画，或者刺绣。

将远处的青山、溪亭、柔风和明月一起缠绵成一阕木兰小令，将心事藏在青花瓷中。然后，用一枝粉梅的幽香将你的记忆唤醒。

你会想起“生死契阔，与子成说”的约定和我们相恋时的种种。

谭木匠

桃木、黄花梨木、紫檀木……

经一个木匠的巧手，精雕细刻，勾勒、描绘、上釉后有了生命。

握在手中，竟有些许感动。

仿佛看到一些女子的爱情，踏过岁月的烟尘和凄婉的琴音。

还有桃花扇上暧昧的温情。

谭木匠，我用你轻梳青丝万缕，却怎么也梳不清万千心事。

任它暗夜里在我枕边反复地描述一个人的身影……