

油漆匠：刷出五彩缤纷的世界

□晚报记者 朱保彰

油漆,最早是用漆树皮里的黏汁制成的用以装饰和保护物器的涂料。早在原始社会,人们就已发现漆树,并懂得使用由漆树的汁液制成的天然漆来做涂料,以增加物品的强度和寿命,也就是从那时起,油漆匠这个行当就产生了。现在的油漆匠是比较专业的技术人员,他们用手工工具或机器,把涂料涂刷或喷刷在建筑物表面和门窗表面。目前,靠手工刷漆的油漆匠已经很少见到了,取而代之的是靠现代化器具作业的蓝领技术工人。

油漆是个眼力活

前不久,记者在本报热心读者的引荐下,在沈丘县城乡结合部找到了仍在靠手工刷漆的老漆匠,他叫李廷镇,今年已经72岁了,从事漆匠这行有50多年了。李廷镇老人回忆自己的漆匠生涯感到很自豪,他说,在自己年轻的时候,村里人大姑娘出嫁时陪送的嫁妆、小伙子结婚用的家具、以及为老年人做的寿棺等,凡是油漆活儿都是他一个人包揽了。

李廷镇说,他出生在发生大饥荒的1942年,自己不仅活了下来,而且还读过书,有高小文化程度,喜欢绘画。18岁那年,父母让他跟从山东来的油漆师傅学艺,三年后出师另立门户。李廷镇说,漆匠这个行当是个眼力活,悟性差的根本不配做师傅,充其量只能当

个打腻子或头道漆的小工。漆匠属于较高雅的行当,因为它包含有绘画艺术成分,油漆需要化学调配,所以当漆匠的前提是有文化。在古代能用于油漆的有三种物资:大漆、桐油、沥青。其中大漆是水性的,漆树分泌物,干燥后颜色逐渐加深光泽很好,耐腐蚀性很好,古代的漆器就是木质品经过多次大漆施工得到的。历经上千年而不朽,当今出土的古代棺木,大都光亮如新,这都是古代漆匠大师的杰作。

李廷镇说,以前的油漆不像现在的油漆这样丰富多彩,油漆的品种也很单一。最常用的是桐油,就是桐树籽榨的油,是油性的,有很好的耐久性,古代宫殿房屋是采用桐油防

腐的,木船也是要刷桐油来防腐,应用比较广泛。漆匠随身携带的工具件数虽多,但无多大重量,一个较大的背包就可背来,工具主要有:由猪血和石灰粉拌成的“血灰”、抹灰板、砂布、各色软罐装颜料、调色板、各种绘笔、毛漆刷和一小桶清漆。漆匠活儿的第一道工序就是用腻子将家具的表面抹平,然后再进行打磨。在腻子没有出现以前用的都是“血灰”,在家具的缝隙和木节疤上抹上血灰填补平整,再用砂布磨擦光滑,随后是给各式家具刷上主色。这主色由铁黑粉、红粉和黄粉按一定比例掺和而成,再用水调至鲜亮,刷上后稍干便在上面描上木纹。这木纹要描得逼真,连节疤也要画上,待干燥后刷上清漆。



刷漆技术含量高

李廷镇说,油漆匠在当地是个受人尊重的行当,因为油漆和其它行业一样,与当地人们求职的传统习惯有关,有的一个公社(现在的乡镇)才有三五个漆匠,而有的公社连一个漆匠也找不到。在上世纪的六七十年代,谁家要是有油漆活了,得提前到漆匠家里请,往往是要带点烟酒和订金给漆匠师傅。请漆匠的一般是儿子快到结婚年龄,又或是已有对象正商讨结婚事宜,便会叫来木匠做好新婚所用的木制家具,随后叫来漆匠将新做家具刷上新漆,好让新人的房间增添喜庆的气氛,家中其它没有刷漆的用具也会捎带着漆好。

李廷镇说,同样是漆匠却有技艺上的高下之分。刷漆的技术含量很高,但最难

完成的工序是给大床、衣橱门上称“肚子”的小方屏绘画上彩色图案。屏上从上至下先用颜料淡淡地刷一层可分别看成是天空、大地、水面的蓝、橙、绿的背景色,待干后再绘画。旧式木床多为“三栏床”,每一栏有一大四小不等的方屏。漆匠在哪一块屏上画什么景物,要心中有数,大屏上一般画山水树木、廊坊亭榭、桥台楼阁等主要景物,附画上几对游玩的情侣,也有推陈出新画城市街景或乡村田园风光的。小屏上一般画鸳鸯、喜鹊、画眉、蝴蝶、蜻蜓、鱼虾,还画有梅兰菊竹,玫瑰花、百合花、大红花,并蹄莲等。画好后也有题上“江山如此多娇”、“美景使得游人醉”、“花好月圆”等行书体字样的,最后在各屏的周边画上颜色夺目

的边框,这样,新房中的木制家具便显得焕然一新。有一定文化素质的主家会要求漆匠给客房的眠床橱柜等画暗花,再用毛笔蘸上黑油料在方屏上寥寥几笔画上一幅山水画,画中添上花鸟等富有情趣的场景,景物内容虽简单,但显得古朴庄重,富有韵味。

漆匠在作业时,一般附近人都会饶有兴趣前来围观。有句俗语是:“木匠怕油漆,油漆怕闲鬼。”因此,油漆师傅为了使所画景物生动逼真,为了不让人找到所画景物的批漏,会在平时多观察实景,多搜集可作画样的图案资料,多了解掌握各方面的知识。在当地,漆匠又有“乡村画师”的美称。

技艺越来越精湛

李廷镇说,自己没事的时候总要到家具城或铁艺门市部去欣赏现代的油漆图画,真切地感受到了技不如人的尴尬境况。虽然都是用机器或喷壶来完成的,但亮色和清晰度都是老漆匠们所不能比的。现在不仅有电脑版的山水画,更有立体感的三维画,真是让人目不暇接,感觉是只有想不到的,没有做不到的。

李廷镇说,他这一生共收了14个徒弟,但真正出师另立门户的才七八个人,

他们生意有好的也有不好的。每个徒弟都有自己的长处和短处,他们也各有各的绘画风格,以前逢年过节时,徒弟们都会到他家里欢聚,那也是徒弟们相互交流技艺的时刻,平时他们各忙各的,一年半载也见不着一面。漆匠收徒的标准较高,徒弟须有一定的文化素养,气质优雅,更主要是眼手灵巧,具有画画的潜质,徒弟学到半途发现潜质不够而被师傅辞退的事也是常有的。在当地,人们会根据自己的喜

好去请自己欣赏的漆匠,所以在一个区域内会分布着门类不同的漆匠,他们的生意圈子因自己的特长或大或小。

李廷镇说,乡村漆匠直到上世纪八九十年代还大有市场,但随着新潮的现代家具涌入市场,油漆师傅也渐渐失业。目前,在农村偶尔还有人请自己去刷油漆,但只漆门窗和一些简单的家具。油漆匠如今风光难再,一切都被现代化的烤漆所代替。

