

不是原著 不够野性

《红高粱》首播反响平平

10月27日晚,北京、浙江、东方、山东等卫视开始播出《红高粱》。本剧从台前幕后的配备来看,每项都是分量十足的。改编的原著是诺贝尔文学奖获得者莫言的小说,导演是执导《北京人在纽约》《金婚》《甄嬛传》等作品的教父级导演郑晓龙,演员是绝对一线演员周迅、睽违荧屏12年后重返电视剧的首部作品……集结了这么多“大牌元素”亮相,《红高粱》首播后,观众反响如何呢?

不是茅台,只是普通白酒?

电视剧《红高粱》堪称“出身名门”,也因此10月27号开播前,媒体及观众的关注及期待度都极高。第一晚播出的收视率,也显示出了强劲的势头,几个卫视均在收视上达到了破1的佳绩,浙江、北京台在卫视电视剧收视总排名中双双进入前三位,可以说战绩突出。

然而,刚开播的收视率在某种程度上也有可能是因为观众的“好奇心”使然,在舆论上播出了两晚6集的《红高粱》在口碑上似乎没有收到预想的“交口称赞”。

记者在网上一浏览时发现,除去相关演员、公司、电视台发的公关稿之外,百度贴吧、微博及一些讨论版中,则可以实实在在地看到网友们对此剧的评论。比较集中的观点是,本剧与电影版《红高粱》以及原著的风格有着极大的差别,原著讲述的是山东高密传奇,有着粗犷张扬、蓬勃野性的生命力。

而剧版显然在这方面的风格不足,有网友称,“看了3集,总感觉是用茅台酒的瓶子装了掺了水的普通白酒。虽然剧名叫《红高粱》,却没有原著的味道了。”

还有网友认为,本剧没有太浓的北方味道,“在台词、配音上,倒是很有上海味。”此外,一些剧情转折上的处理也让观众感到了不满,尤其是10月27晚“九儿”的母亲被父亲卖掉死亡,人物情绪上显得有些“粗浅”,有网友称,“感觉太假了。母亲的死匆匆交代而过,主人公一点也没伤心的感觉,县长为他惩治曹二老爷竟然还笑,这可是妈妈刚死之后啊!”也有网友表示,“我只当这是一部北方农村抗日土匪

剧,起了一个《红高粱》的名字。”

不是原著,不是野性十足!

本剧最大的看点是周迅饰演“九儿”,在播出前,莫言在接受采访时也给了主创很强的信心,他称,原著小说中的“奶奶”就是以他1米5的奶奶为原型写的,而有着清秀面庞的小个子周迅从外形上“完全合格”。除此之外,演员朱亚文饰演的余占鳌也被寄予厚望。那么,对于这些主要演员们的表现,观众是怎么看呢?

从微博上来看,周迅的“票房”号召力与观众缘还是十分“充足”的,一位中年大妈对记者表示,“周迅这姑娘看着长得甜和讨喜,但真没想到她演的‘九儿’脾气很烈,很泼辣。”还有的评论声音是,周迅40岁演20岁“毫无违和感”。不过,也有观众表示对这样的周迅“不以为然”,“感觉她是尽力演了。不过他本身是那种比较端正的人吧?不是角色要求的那种野性十足。”还有人质疑,为什么朱亚文的声音听起来很粗,跟人物对不上号。据记者了解,朱亚文的角色并未配音,是他为了与角色贴近而刻意压低了声音在说。

有些硬伤,也在情理之中

除了以上的一些观点外,还有细心的观众注意到剧中有不少“硬伤”。例如有网友称,“真正的解放前,山东农村应该会比较土的,不会像电视剧中土匪脖子上围个时尚围巾之类。估计分管的服装人员也没有查过去土匪服装的资料。”



《红高粱》宣传海报

对此,有电视人表示,《红高粱》盛名在外,原著小说和电影都有着很高的知名度,因此期待值与对原著的体会都不一样,如今它变成了一部电视剧,主创肯定也要按当下电视剧规律做一些细节,因此引发观众的这些质疑虽在情理之中,但也不需过多计较。

在表演上,有网友提出了不少的硬伤,如“九儿”发现母亲上吊,周迅一推开门被吊在房梁上的母亲吓到,接下来却不是把母亲放下,而是冲出去找杠子班掌柜的理论,要烧房等等。

对于这些质疑,也有电视评论人分析认为,小说《红高粱》是以风格取胜的中短篇,故事量并不足,拍成风格化的电影较好,而拍成电视剧难免要面对剧情不足的困境,也因此,电视剧难免在有些情节上表现不那么充分。(马春光)

两个九儿飙演技 周迅不输巩俐

电影《红高粱》给中国电影带来的国际声誉至今无人跨越,该片也有非常浓厚的张艺谋个人的色彩。多年以后,情节忘了,红色高粱地里彪悍的我爷爷和茁壮的我奶奶天旋地转的镜头还历历在目。

25年之后,原作者莫言登顶诺奖,中国电视剧教父级导演郑晓龙携新时代风云剧《甄嬛传》班底制作的电视版《红高粱》播出。剧中饰演九儿的周迅得到莫言颁首,称其是集仙气、鬼气、灵气、人气于一身的好演员,但有浓眉厚唇,引领一代审美的巩俐在前,对比总是难免的,从已播放剧集看,口碑还不错,不输二字已经是极大赞美。

相对于顾盼、酗酒、迎亲、劫道、苟合、血性这些概念大于情节的电影版,电视剧可以从长计议。从九儿身世,到青梅竹马黄轩姐弟恋的铺垫,到被气场有限的土匪花脖子看中,三集了,跟我爷爷余占鳌的情爱纠葛还在鲁莽的眉来眼去的道儿上,让翘首等着重温高粱地激情戏的观众候着。

年过四旬的周迅演19岁的妮子,走的是性格坚韧女豪杰范儿,“我戴九莲要是碰上好人就比好人更好,要是碰上坏人那肯定比坏人更坏”。

赌徒爹卖了自己的妈,又卖自己,所以“我戴九莲命不好,生在那么一个家里,从来不敢轻易相信任何一个人”。也因为命运触底,没什么可怕的,19岁的小妮子敢在土匪花脖子面前且翻脸且买卖,监守自盗,勇当肉票,然后冲花脖子说,我累了,送我回去!淡定程度有点过,太老江湖了。相比巩俐腾空而出似大丽花盛开的野性极端之美,周迅给出的电视剧版九儿有更多前因后果,如果观众有耐心,或者说心里没有电影版《红高粱》一夫当关万夫莫开的话,其实是完全可以重新架构九儿的。

按说一线明星和电视剧界井水不犯河水,比如范冰冰,从《还珠格格》里突围出来,出落成一线国际红毯女王,甭管商业片文艺片好片烂片,演或者不演,你看她还碰壁吗?此次周迅肯十年后屈就电视剧拍摄,跟《红高粱》的贵气和神奇身世有关。

出道20年,周迅已经坐拥金鸡金马金像奖影后大满贯,进入一个相对自由的演技境界,稳稳拿下很多反差巨大的角色。用她自己的话来说,做演员就是要毁灭自己,一点点去掉自己,进入角色。她的毁灭从《橘子红了》中的秀禾开

始,并不滞留;她是靠演技和恋爱认识世界的女子,从不借力,这个肉搏式缺乏有效保护的认知过程一定很疼。她是《荆轲刺秦王》里楚楚的小盲女,是《大明宫词》里我见犹怜的小太平,是《人间四月天》里的民国才女林徽因,《橘子红了》里隐忍的小媳妇,《如果爱》里迷失自己的宝贝,《苏州河》里任性的牡丹,《龙门飞甲》中飒爽的凌雁秋,《李米的猜想》中朴素的出租车女司机,《画皮》里的狐妖小唯,《风声》中亦正亦邪的顾小梦,《听风者》中的张学宁……坊间对周迅演技评价除了天才、精灵、女巫这些非人间名词,最高评价来自冯小刚。他说,在新一代女演员中,周迅称得上NO.1,而且没有人能够屈居亚军。

这是为什么莫言第一时间认定周迅和九儿之间灵性合一的原因——她单薄瘦小的身体里,有原子弹的能量。周迅真舍得扔出自己,无论拍戏还是感情,都是该炸就炸,对自己从不手软,才得这回高粱地一见。(黄啸)



娱评

陈意涵陈学冬将上演“拆婚大战”



陈学冬(左)与陈意涵

本报综合消息 10月28日,由陈意涵、陈学冬、池珍熙主演的电影《坏姐姐之拆婚联盟》在京举行上映倒计时发布会,这部被星座元素包裹的电影,因上映日期锁定11月28日,被定义为热情奔放的射手座。

现场最令人关注的当数主演陈意涵和陈学冬的亮相,z戏

中互拆姻缘的两人还打起枕头战。饰演神秘“占星师”的陈意涵,提起片中超能力十分兴奋,并称这部电影里的“拆婚大法”都是在职业占星师指导下进行的。

现实中,她也同样对星座颇有研究,大方承认自己身边有很多处女座朋友,和这个星座比较合得来:“目前来看,在选择另一半方面处女座和我也比较合得来的。我觉得处女座的人比较难以放下防备,所以一旦你能进入了他的心里,就一定要珍惜和好好照顾对方。”

陈学冬在电影里是“咖啡鲜师”,爱情遭到“坏姐姐”黄二珊(陈意涵饰)以星座的名义“强拆”。本身是巨蟹座的陈学冬,在电影中却饰演了一个双子座男生,当被问到是否有向双子座郭敬明请教角色性格时,陈学冬说:“他好像是双子座里面比较特别的一个,所以不太好被作为模板去学习和观察。我觉得双子座性格会比较冲动,一根筋地做事,完全不会听别人的意见。但一旦发现错了也会认错的,不是那种嘴硬的人。”(聂竟冕)



黄雅莉发片打造“奇幻秀”

本报综合消息 10月28日,黄雅莉携全新专辑《黄雅莉的奇幻秀》在京举办新专辑发布会。黄雅莉将发布会布置成她的创意作品沙龙,与大家分享她“用创意享受生活,快乐分享”的创意生活观。

面对制作创意作品是为新专辑搞噱头的说法,黄雅莉并不在意,并表示,制作创意作品完全是个人爱好,自己觉得开心,被吐槽也不会太在意。聊到是否被催婚的问题,黄雅莉坦言,爸妈没有催婚,她自己也不着急,30岁的时候再谈这件事。(侯艳)



黄雅莉