

《红高粱》是个精细活

郑晓龙：眼泪流到哪都有讲究

本报综合消息 从《渴望》到《金婚》再到《甄嬛传》，导演郑晓龙收获了一个导演所能得到的所有赞誉，有人给郑晓龙建议，“激流勇退吧”，但这个建议郑晓龙没采纳，他只是淡淡地说，除了拍戏，他也不会干别的。于是他的新作《红高粱》出炉了，近日这部戏在北京卫视等卫视播出取得了上佳的收视，他也接受了记者的采访。

《红高粱》是莫言最经典的作品之一，但近30年来，除了一部电影，再没有人敢染指这个题材。但倔强的郑晓龙偏偏看中了这块“硬骨头”。谈到《红高粱》的改编过程，编剧赵冬苓功不可没，郑晓龙坦言，“原著中其实好多东西电影里并没有表现，比如说九儿的一些人物故事，比如余占鳌当土匪的过程。电影实际上是把原著给缩小了，我们在改编的时候把原著里的很多内容都挪到了电视剧里面”。

除了还原原著中的精彩段落，60集的《红高粱》做得更多的是在保留原著“精气神”的基础上，大胆地创新，丰富故事的内容和架构。例如，县长朱豪三这个人物就是原著里没有的，但却是莫言强烈推荐加入电视剧中的角色，此人以民国时代高密县长曹梦九为原型，性格张扬，有血有肉，与小说中的人物相比也丝毫不逊色。再比如，作为九儿的初恋，张俊杰这个角色也是电视剧《红高粱》的独创，郑晓龙直言，“电视剧必须有这样的突破，因为电视剧篇幅长，故事必须一波三折”。

说到电影《红高粱》，让人印象最深刻的是“颠轿”等经典桥段，郑晓龙说，“我本来可以不要这些戏的，但我觉得首先要致敬，为什么要致敬？因为这些戏是电影里面比较经典的场面，观众可能别的忘了，这些经典桥段是忘不了的。”但郑晓龙也强调，致敬并不代表重复，电视剧在这些经典场面上做了大刀阔斧的改进，会比电影更细腻。

“认真”，谈起郑晓龙的工作状态，这是《红高粱》剧组的一致评价，剧组的很多工作人员甚至透露，郑晓龙连演员眼泪流到哪都要严格把控，“拍全景的时候他说你的眼泪在这，现在我补中间景你的眼泪得在眼眶里面，你现在酝酿一下，还是让它流到这个位置”。郑晓龙强调，“故事都是以当时的社会现实为依据的，这绝不会是一部雷剧”。对此，郑晓龙举了一个例子，剧中大场面的战争戏不少，但演员最多也就几百人，这么做不是为了省钱，而是尊重历史，“那时候打仗没那么多人”。

(张漪)



《红高粱》剧照

《红高粱》是周迅的独角戏

相去张艺谋电影《红高粱》27载，没人敢触碰莫言笔下的这片血红炙土。若不是诺贝尔文学奖的光环使然，想必郑晓龙不会去冒这个险，远离电视剧十余载的周迅也不会。

循着巩俐和姜文的轨迹寻找九儿和余占鳌显然是种误区，因为电影和电视剧从来就是脾气秉性不同的表兄弟。电影大都是导演艺术，电视剧更多时候取决于演员。所以剧版《红高粱》中，郑晓龙是奢华后盾，周迅才是主导全篇的戏魂。当27年后重新开启这片血色热土的深厚内存时，不论对创作者还是观众，一切必须格式化重来。

其次，也休想在文学的范畴内考量电视剧。电影有时还可以站在文学的肩膀上努力眺望更远的地平线，电视剧更多的是快消品，贴地行走乃市场所趋。与大多改编一样，60集的《红高粱》对小说故事进行了扩充。如小说开篇第一句就交代的“我父亲这个土匪种”，但直到第14集才从娘胎里呱

呱坠地。这并非剧本如何注水，编剧只是把非线性的小说拉直，把若干段落提前，所有的添枝加叶均以此为茎脉。该剧剧本最大动作在于去“我”化处理，不再以“我”为追忆视角，这样一来，小说的旁观和调侃尽失，作者的寻根不再，而九儿被推成第一视角，成就了一个女人的传奇，也有了诱惑周迅加盟的筹码。宅门、土匪、抗战交错，爱恨、情仇、恩怨俱下，加上周迅阔别十余载的荧屏回归，撑开、将直之后的《红高粱》，已然成为顶级女性传奇剧的配置。

一个大腕对一部戏的主导地位，在《红高粱》项目中被推到了新的极致。不仅剧本由莫言之女管笑笑版向赵冬苓版转移，随之故事的重心也向周迅一路倾斜，项目成本一路飙升。除了莫言的1000万版权费和赵冬苓1500万编剧费，周迅一人的片酬就花掉3000万，加上朱亚文、黄轩、秦海璐和于荣光等，让这部并不以火药为主导的传奇剧攀升至1.5亿成本。可就是这么一个超级项目，成为各大卫视抢夺的宠

儿，因为很简单，这样的项目光环璀璨，收视有一定保障且又能吸引广告商趋之若鹜。至于它与莫言笔下的《红高粱》相去多远，当年的小说速是否会扑空，已不是电视台、广告主深究的问题。

据说这传说中的高粱地故乡，早已不再种植高粱，而自打升级为诺贝尔文学奖得主故乡后，当地恢复了老本行。还据说郑晓龙为拍戏，打头年就种下了万亩高粱。不管两块高粱地是否珠联璧合，其实都已不再是莫言笔下的样貌，或许它们可以称作是文学的高粱，或是戏剧的高粱。

同样是这片热土，张艺谋的挖掘和郑晓龙的挖掘也有所不同。27年前张艺谋挖掘《红高粱》时，小说才1岁，莫言不过是个新涌现的乡土作家。莫言的小说成就了电影，成就了张艺谋，反过来电影又成就着莫言，将他推向了更遥远的舞台。如今还是同样的小说，以此为蓝本的改编，似乎只是演员的竞技场。(曾念群)



娱评



佩家军首期集训时中途离队的张稀哲，从此便被再征召。

本报综合消息 上周曾入选了国足41人大名单的徐云龙和邵佳一，会继续留在最后的名单中吗？11月3日足协公布了备战下月热身赛的最终23人名单，龙队与佳一两位老将都不在其中，联赛助攻王张稀哲却仍然无缘。鲁能的蒿俊闵与人和的饶伟辉凭借在联赛中的上佳表现，首次入选了佩家军。

国足公布23人集训名单 小蒿进了 稀哲无缘

在这份23人名单中，恒大仍然是输出大户，共有8人入选，老将郑智仍在其列。可以看出，通过上一期与全队的配合，郑智与另一位老将韩鹏还是被佩兰寄予厚望。不出意外，两人很可能会搭上明年年初的澳大利亚亚洲杯班车。国安两老将徐云龙与邵佳一虽然进入了上周公布的大名单，但是却最终没有留下。不过龙队极力推荐的俱乐部搭档雷腾龙，却进入了23人名单。

值得一提的是，鲁能的蒿俊闵凭借着在联赛后期的上佳表现，再次返回国家队，这也是小蒿首次入选佩家军。同时以新人身份入选的，还有人和的饶伟辉。而在联赛中表现同样出色的张稀哲，仍然没有进入佩兰的法眼。与张稀哲同样命运的还有于大宝、黄博文两位呼声甚高的候选人，也没有出现在这期名单中。随着亚洲杯的临近，佩兰上任后一场热身赛都没有打的上述三人，出现在亚洲杯赛场上的希望已很渺茫。

11月14日与18日，中国队将分别与新西兰及洪都拉斯进行热身。(京京)

巴黎网球大师赛 小德600胜成功卫冕

本报综合消息 巴黎大师赛，德约科维奇直落两盘击败奥尼奇，以职业生涯第600场胜利成功捧起冠军奖杯，成为巴黎大师赛创办9年以来首位卫冕成功的球员。谈到卫冕，德约科维奇谦虚地表示，巴黎大师赛是年终最后一站比赛，一些排名高的球员或许会为总决赛积攒体力，“对我来说，能够连续赢下年末这场大师赛，感觉非常好。”(毛磊)

吴冠希受罚 上海质疑篮协推卸责任

本报综合消息 在篮协要求上海与奥神理清吴冠希的合同后，上海俱乐部11月3日又发表长文，质疑篮协没有保障CBA参赛队的利益。

针对吴冠希的注册问题，篮管中心运管部负责人叶庆晖认为上海需要和奥神谈判，对此上海并不认同，11月3日他们发文回应篮协，对篮协的说法进行了质疑：“吴冠希已经参加了季前赛，季前赛是中篮公司组织的，中篮公司同样是CBA的组成部分，您作为篮协官员，不能以‘不知道’来推卸责任。作为篮协，是否应该首先对自己的核心资源——CBA联赛的成员负责呢？”(周磊)