散文诗

凝，秋的怀念（外四章）

■王猛仁

只听见一阵沙的响声，秋，就迈着碎步来了。

荒漠的原野，只剩下一棵孤独的树和树上一片孤独的叶，孤独得发不出半点声响。

遵照你的诺言，我走了一整夜的路，眼前仍是那条熟悉的古巷，依稀可见青苔，还留给我一个陌生的背影。

既然留不住秋的黄昏，只好让没有结局的秘密沉入心底，并且细细打捞，在断断续续的日子里。

沿古巷仰望黎明，成群结队的心事飘絮般乱舞。隔着枯叶一样的岁月，听那远去的雷声，然后，面对自己流泪。

秋风唱着古老的歌从身边飞速掠过，一个无法诉说的秋天在遥远的地方沉默。

夜的伤痕

曾经多少次，一个人徘徊在夜的街头，去追寻往日的心灵胜景。任风随意地吹，任泪肆意地流，幽幽的灯光下，似乎能听到呼吸的节奏。

昨夜残留的脚印，被今夜的雪覆盖了。天晴的日子，总惦记着那个隆冬时节。不是你远行了，而是思念的泪水，打湿了双眼。

你默默地离开，夕阳惨淡地落下。

我们就在这种欲言又止的时光里送别。没有风雨缠绵，只有凉风呼呼地吹着。

寒夜被我拒之门外。没头没脑的寂寞撩拨着忽明忽暗的记忆。

往事悄悄地躲在烛光的暗影里作休眠状。

心的潮水在一次次暴涨。猛地回首，不见了你的踪影，但那声音，又自远方隐隐传来。

心，掠过晨曦

那天，你似乎真的要走，任凭挽留的泪水，在我脸上尽情流淌。望着你渐渐消逝的背影，有一首歌，在心中被反复吟唱。

每天，等你在一缕晨曦中，等你在一抹余晖下，等你在寂静的夜晚，唱同一首歌。

忘不了，雨季盛开的太阳，猩红，猩红。

你与我，怅然若失的感觉，如云朵般，驱散不开。

夕阳遁去。在我怆然的风景里，你也远走他乡，留下一幅不完整的水墨画，让我苦思冥想。

从此，你悄无声息。只有一幅残破的风景沦落为寂静。我站在月光的尽头，一边冷落，一边迷蒙。

推开窗：梦已醒来

夜半，你那挥别的手，在我的记忆深处成为永恒。

每个失眠的日子，总有雨滴从思念中默默渗出。

我等待着，从黄昏的梦中醒来。咀嚼着，品味着，畅想着，两行看似深奥的诗句。

我捧着一串洁白无瑕的话题，在雨中徘徊，等待一个晶莹透明的时刻，把对一段美丽的回忆写入我的诗集。

凌晨，我翻开那个遥远的夏日，在内心反复涂摹，常常对着它沉思。

如今，已是秋风萧萧之时，我会一幕一幕珍藏好那个消逝的夏日，无须伸手，就能触摸到栀子花盛开的季节。

这些日子，眼睛里流淌出来的信息，谁也不必译出。我们终究将被雕塑，雕塑成一枚金质的声音，响彻整个天空。

有风的日子

风已无法将你挽留。

当一片花飘出视野，开在游子行吟的泽畔，开在伊人微茫的叹息中，仿佛冬之序曲，穿过长长的雨季，悠悠而来。

我以柔弱的目光轻抚童年的梦。就像我把自己的手轻轻举起，让阵阵山风，还有滴滴晨露随花瓣滑落。山，早已潮湿。

一枝绽放的花，穿越冬天的极限，从你深深的脚印里，破土而出，并且噙着喜悦的泪滴。

在那绿色丛林的边缘，我站立好久，为了倾听夜的钟声，我在痴情地等待。

纷纷扬扬的愁绪，如一枚清新的执着，雕塑一个个闪光的形象，在这个沉思的季节飘然。

从此，一种洁光，开始明亮着一首诗的意境。

也许有意，我把它凝成彩翅，向着北方宣泄。

在这日出东方的时候（外一首）

■蒋建伟

天上大日头，
碗里小日头。
天天喊日头，
喊得泪双流。
总看见天上的日头地上走，
总听见破土的种子盼自由。
总想起危急关头一声吼，
在这日出东方的时候。

天上大北斗，
心里小北斗。
夜夜喊北斗，
英雄大路走。
总看见天上的北斗迎朝霞，
总听见地上的人儿唱丰收。
总想起万里破晓一双手，
在这日出东方的时候。

我最亲的人啊，亲亲的大日头，
我最亲的人啊，亲亲的大北斗，
你放飞大美的朝霞啊，
在这日出东方的时候。

中国姓什么

一

祖先告诉我，
我们是什么，
黄土埋住脖，
堂堂汉子还活着。

千年大槐树，
一炷老香火。
天下谁第一，
百家姓里的我。

我姓什么，中国就姓什么，
我活着，中国就活着，
活在我心窝。

二

家谱告诉我，
中国是什么，
一脉大中国，
寸寸山河在飞着。

一口一声娘，
叫碎小心窝，
天下谁没娘，
我的娘是中国。

我姓什么，中国就姓什么，
我飞着，中国就飞着，
飞在我心窝。

啊，我姓什么，
中国就姓什么，姓什么……

随笔

花样年华

■仵晴晴

近几日，总是能若有若无地闻到花的香味，无论是清早打开窗户的第一缕清香，还是下班路上一直环绕的似有似无的淡香，总让人感觉神清气爽。细细品味，可不就是菊花嘛！它的清香那么与众不同，我早该想到的呀！“不是花中偏爱菊，此花开尽更无花”，也是哦，气温骤降，风已有些凛冽，落叶纷飞，除了菊花，还有谁会盛开在这个萧索的季节呢？

为了赏这凌寒而开的菊，我下班时特意绕道，来到那一大片菊花田。这里的人们常年以种药为生，尤其好种植花药，这可便宜了像我这样爱花的人。春赏牡丹、芍药，夏赏海棠、茉莉，秋天嘛，正好赏这一地的菊花。

放眼望去，天地好像都隐匿了，只有大片大片的菊花在萧瑟的秋风中绽开，每一朵都是那么努力地绽放，仿佛要用尽全部的力量。它们一堆堆摇摆着、簇拥着，有的花开正艳，有的含苞待放。菊花的花瓣特别多，它层层叠叠地绽开，丝毫不凌乱，有的花朵圆圆的，像孩子的脸，有的花瓣带一弯钩，像观音手。

若说观菊给人以极致美的视觉冲击，那闭上眼后又有另一番享受：你感觉不到人和物，甚至感觉不到自己的存在，只觉那片片清香亲吻着自己，仿佛脚踏云彩一般，飘然而起，那味道让人沉醉，沉到心田，丝丝清凉，好像化成了琼浆玉液滋润肺腑。沉醉在这菊花的世界里，忽然有种很熟悉的感觉，菊花似我我似花，如庄生晓梦迷蝴蝶，已分不清谁化作了谁。

我想我之所以迷恋菊花，不只是它无法阻挡的美，更是折服于它高洁的品格。它不与百花争艳，选在一个最落寞的季节盛开；它默默无闻，人们都知道牡丹最为华贵，玫瑰最为艳丽，争相封它们为国花、市花，而无人问津的菊花，却在最落寞的时候，陪伴着我们，给这个萧条的天地增添亮丽的色彩。它性甘微寒，可入药，是上好的疏风散热的药材，对感冒头痛有很好的疗效。菊花茶清热去火，香气宜人，深受人们喜爱。

女人如花，不同的年华如不同的花。

小时候我爱百花，却没有钟爱的花，直到有一次我被同村的一群女孩子欺负时，母亲气得跑到学校，对她们说：“我女儿是出淤泥而不染的莲花，你们休想再伤害她。”那时，我第一次知道了莲花的寓意，也让我以后的很多年努力做一朵莲花。现在想来，我只是在拿莲花安慰自己罢了。当年我只是一个丑小鸭，丑小鸭自知变不成美丽的白天鹅，不时做做“天鹅梦”，也是一种精神寄托吧！

我很庆幸自己现在爱上了菊花，愿意化作菊花。我终于明白为何在田中分不清花和自己，为何感觉和这小小的菊花似曾相识。这小小的菊花多像默默无闻的我，我的性情又多像菊花！不喜与人争夺，好静喜独处，我的梦想不是化作美艳无双的玫瑰，也不是成为富贵华丽的牡丹，而是做一支普通的有用的菊花。平凡但不平庸，渺小但不卑微，每一天都在认真地活着，有意义地活着。当亲人需要我时，我可以是一味入药的菊花，为他们疗伤养身；当朋友伤心时，我可以是一株观赏的菊花，让她们觉得赏心悦目；当爱人需要我时，我可以是菊花的海洋，用最美的景色陪着他一起变老；当社会需要我时，我可以是那姹紫嫣红中的一朵野菊，渺小，但仍在努力地绽放，贡献自己的全部。

花开不并百花丛，独立疏篱趣未穷。愿属于我的花样年华也能如此美丽！

■游鸿增 书法作品