

六小龄童：年底开拍西游记电影



六小龄童

本报综合消息 一想到《西游记》，中国观众心目中最经典的应该还是迄今已重播 3000 多次的 86 年版《西游记》电视剧。12 月 8 日，著名艺术家、86 版《西游记》主演六小龄童来到南京，接受了全媒体记者、“蓓蓓讲故事”主持人的专访。这位已经 55 岁的“美猴王”依然充满了活力，他还透露即将亲自主演又一部西游记电影，让人充满期待。

《西游记》不是爱情小说 年底再演孙悟空

“我的前半生是在传承中国猴戏艺术，后半生就是在

推广中国猴戏文化”，六小龄童说。确实，记者一看到他就觉得分外熟悉……完全就是看到了荧屏上孙悟空的那种即视感。而之前联系采访时记者也发现，他的手机铃声也是《西游记》主题曲。

另外，六小龄童还有几项吉尼斯纪录，比如是收藏西游记艺术品最多的人。86 年版的西游记，他也刚提交申请世界上重播率和收视率最高的电视剧纪录。

在六小龄童看来，西游文化要推广，也要防止“歪楼”——他担忧地表示，去年有一部西游题材的电影票房可能还不错，但是里面西游人物被恶搞，出现了恋爱等情节。最近美国要改

编《西游记》成美剧，很多网友也问他意见。“我们中国影视剧还没有分级制，西游记不是爱情小说。这种题材恶搞，票房越大，危害越大”，他说自己已经呼吁了十几年，希望对名著改编立法保护。

除了呼吁，六小龄童也在积极筹备 动手重拍西游记，也是为完成父亲六龄童的遗愿。他说年底就要开拍推动了十年的《西游记》系列电影，目前已经签约。

据他介绍，这个西游记电影和电视剧不完全一样，主要取其中一些精彩故事，会是 3D 的，预计 2016 年上映，而他自己身兼主演和艺术顾问。

由于另外一部 3D 魔幻电影《西游记之孙悟空三打白骨精》已号称定档 2016 年，所以六小龄童预计，2016 年，银幕将出现西游记“大撞车”。

国外“讲演”西游文化 让国外人了解中国传统文化

六小龄童最近还有一件大事，就是在国内外高校进行公益讲座推广西游文化，目前已经在 200 多所大专院校进行了讲座，到 2016 年的目标是一千所院校。前几天他刚马不停蹄地到内蒙古、无锡高校跟学生见面，12 月 8 日赶到南京，9 日又要赶去苏州。

“美猴王”的受欢迎不仅在国内，上月，他还去欧洲，在伦敦大学举行了西游文化演讲，“四五百人的大厅爆满了，走廊里也都是人，中国留学生、外国学生和老人都有”，六小龄童说，在不少西方人眼中，《西游记》原本就是一个中国人带着两只宠物、一个仆人，去西方旅游的故事。而他亲力亲为地演讲，就是为了让国外人也了解中国传统文化。

六小龄童的讲座堪称“先讲后演”，最后还表演棍术，很多在国外的中国留学生参加他的讲座，全程激动流泪，对他说：“你是我们童年几乎全部的回忆啊！”这让他也觉得现在很多学生并不是逢讲座就睡觉，并非对传统文化不感兴趣，而是要面对面、心对心地交流。

(薛蓓)

冯思敏过关收获 LPGA 全卡

本报综合消息 美国 LPGA 巡回赛最后一关考试落幕，来自北京的 19 岁小将冯思敏通过 5 轮鏖战，以 353 杆成绩并列第六，拿到了 2015 赛季全卡参赛资格。这是中国内地高尔夫球员继冯珊珊、林希妤之后，第三位获得美国 LPGA 全卡的球员。

本赛季，美国 LPGA 巡回赛资格学校考试总共设三关。在前两关结束后，排名前 80 位选手可以进入最后一关。冯思敏和刘钰、阎菁、鲁婉遥等中国球员一起参加最后一关的 5 轮大战。

冯思敏表现最为出色，她获得并列第六名拿到了 2015 赛季 LPGA 赛全卡。赛后，冯思敏在赛场上拍下了具有纪念意义的照片，并在微博上写道：“你好，LPGA！新人上道，请多多关照。”

目前世界排名第九位、本赛季大满贯赛依云公开赛冠军得主金孝周、2013 中国公开赛冠军张哈娜都确定将转战美国，成为和冯思敏一样的 LPGA 新人。这意味着，冯思敏的新秀年将面临不小的挑战。冯珊珊在 2008 年拿到 LPGA 全卡之后，鏖战 4 年才夺得首个美巡冠军。

林希妤在去年通过考试，拿到 2014 赛季全卡，参加 20 场比赛有 7 场被淘汰未能晋级。

和冯思敏一同参加考试的阎菁最终排名并列 34 位，获得部分参赛资格，即半卡。拿到 LPGA 半卡后，阎菁随即宣布转为职业球员。

(毛烜磊)

火箭最后绝杀 27 冠到手

本报综合消息 12 月 8 日，英锦赛结束了最后的冠亚军争夺，虽然奥沙利文在 9:4 领先的情况下被特鲁姆普连扳 5 局拖进了决胜局，但是最终他还是 10:9 锁定了胜局，从而第五次夺得此项赛事的冠军。

“火箭”在第一阶段后以 5:3 领先对手，第二阶段结束已经将优势扩大到了 9:4，然而第三阶段比赛特鲁姆普绝地反击，竟然连扳了五局，将比赛带入了决胜局。

决胜局奥沙利文率先找准远台稳稳打进，随后两人轮流上手，但最终还是奥沙利文抓住机会，单杆 51 分完成绝杀从而以总比分 10:9 获得冠军。这是奥沙利文职业生涯的第 27 个排名赛冠军，也是三大赛的第 15 冠。

谈到比赛，奥沙利文说：“从 9:5 到 9:9 平，比赛的压力是骤然剧增，你越想释放，却越难办到。最后的几局，我极力专注于把握每一次机会，打好每一个球。说实话，我没想到最后赢的居然还是我自己。”

(刘旭辉)

李易峰加盟湖南卫视跨年晚会

李易峰 12 月 8 日晚在出席 QQ 浏览器新品发布会时，证实将加盟湖南卫视 2015 年跨年演唱会。

7 年前，李易峰凭借歌手身份出道，一直以来支持他的粉丝盼他开演唱会，以一个歌手身份与他们互动。对于自己的跨年首秀，李易峰非常期待，并表示距上一次演唱会已经很久了，他会将开演唱会的事情也列入计划。

(吴平摄影报道)



《团圆饭》可谓一堂亲情课

徐纪周的《团圆饭》，很容易令人想起俞钟的《我的兄弟姐妹》。同样是孤儿之家多年后的重逢，不同导演的笔触，体现不同的创作追求，渗透迥异的时代气息。

《我的兄弟姐妹》里的兄弟姐妹，由归来的华裔演奏家领衔寻亲，《团圆饭》则由干啥啥不成的退役运动员主导团聚，不论是社会资源还是经济基础，都相去甚远。《我的兄弟姐妹》主打追忆与重逢，《团圆饭》则是重逢后的共患难，因此呈现出的故事与情感走向截然不同。

老大宋一达的亮相相当拉风，大风衣，蛤蟆镜，加上录像厅《英雄本色》海报和背景音乐打底，为我们点燃了小马哥的年代记忆。接下来故事一面拉开宋家 3 兄弟的交集，一面强调，就是这个不着调的山寨货，将兄妹 6 人的团圆当做了自己的人生使命。也许你要问，为什么不是顶着富二代光环的医生老二宋一亚出面张罗兄妹团聚？问题就在于此，所谓家家都有一本难念的经，财富和地位并不代表幸福指数，也不代表人格的高低，反倒是生活艰难的几个兄妹更容易抱团取暖。

按照十几年前的电视套路，这是一个标准的苦情戏。老大宋一达休工队退役后成了转业工人，老三宋一和流浪多年成了混混小偷，老四宋小梅被收养后沦为人家包子铺的小保姆，小弟宋一文则是福利院收留的轮椅儿童，还有宋家养女宋小雪，兀自在自由市场练裁缝摊艰难度日。



娱评

《团圆饭》中的兄妹虽生活艰难，但生活的点滴都渗透着喜剧的基因，让这个抱团取暖的穷苦之家始终像个挺直腰板的向日葵。尤其是李光洁演绎的老大宋一达，要啥没啥，干啥啥不行，除了犯二和找乐，只剩一腔饿死也要将兄弟姐妹重新捏合在一起的“父母心”。

徐纪周一向喜欢用群戏和嫁接手法来讲故事，《杀虎口》让抗战片穿上偶像剧的外衣，《永不磨灭的番号》里每一个小配角都鲜活得令人印象深刻，《团圆饭》不仅是群像塑造，还实现了家庭剧与战争剧的融汇，用战争剧的核来驱动家庭故事。

正因为如此，《团圆饭》开篇塞得满满当当，战争片的节奏快速将人物碰撞到一起。两集之后，节奏舒缓下来，进入兄妹照面后的世态冷暖。战争戏的冲突容易让人物出离真实，而苦相与喜剧的调频在命运的代入感方面会产生一定障碍，徐纪周的这次家庭剧实验胆量有了，风险也陡增。

这种葫芦娃家庭结构在 60 后、70 后的人群中再常态不过，对 80 后、90 后来说却难以想象。对于毫无兄弟姐妹情愫的独生子女而言，他们很难体会到兄弟姐妹情之于一个家庭的重要性。不论是曾经拥有兄弟姐妹的 60 后、70 后，还是没有兄弟姐妹的独生子女，《团圆饭》都可谓是一堂叫做“兄弟姐妹”的亲情课。

(曾念群)