

# 撒娇女人最好命

■柳 韵



朋友推荐一部电影《撒娇女人最好命》，说让我去看看，还说这部片子很好玩，而且她一讲起来就笑得嘻嘻哈哈，吊足了我的胃口，于是我就去看了。

先不讲别的，单说娱乐性，电影确实如朋友讲得很好玩，会让人在观影的过程中很开心。

故事很老套，说白了就是一个女汉子和绿茶婊的爱情战争。

表面上看，这部影片似乎想告诉每一个观众一个道理：如果你是一个女汉子，表面大大咧咧的你不知道如何去把握你的爱情，不知道如何去争取你的男朋友，那你就应该想到底是为了什么，你应该把找不到男朋友的 责任归咎于自己，都怪自己太汉子太不会撒娇，所以才成了彻底的失败者。如果你赶紧洗心革面、奋发图强，学会如何撒娇卖乖，学会怎样小鸟依人，才有可能被男人看上，或者才有可能再续前缘，而撒娇卖萌似乎是拯救你的爱情命运的唯一稻草。

如果撒撒娇就能挽救或者获得爱情，不得不说这其实是女人的悲哀，也是一个认识上的误区。

诚然，没有一个男人能够抵御得了来自于女人的撒娇，于是片中那个一直不谈恋爱的男人就迅速地被一个会撒娇并且懂得撒娇的女人俘获了，并且骄傲而满足地向自己的好朋友、一个喜欢自己的女人宣告他恋爱了。在那个时间他完全忘记了还有一个与他生命相契合的女人，一个最熟悉的，熟悉到他完全忽略的女人。

一个女人，因为自己的男人喜欢撒娇的女人，就去改变自己，努力地去学撒娇的各种技能，尽力去做讨好男人的各种能事，那不仅是女人的悲哀，也是男人的悲哀。说明这个女人没有明白爱是什么，也说明了这个男人根本就不懂得如何去爱一个女人。

一个女人，因为男人的个人喜好而改变了自己，委屈成了男人眼中的那个样子，你很快就会发现你这样做是很愚蠢的。那是因为这种改变不是你的初心，不是你的本性，当你违背了自己的本心去讨好男人的时候，男人会觉得你很作，甚至会觉得那不是你，而对你产生厌烦的情绪。到那个时候，不仅男人会厌恶你改变后的模样，你自己也会对那样的自己感到不齿。你会发现你很累，你不想再演下去了，因为那个人根本就不是你自己。

换言之，就算你演得也很好，你也成功地抢到了自己的爱情，但你能保证这个假面具能戴多久呢？一个月、一年，或者再久一点？

如果时间长了，到时候你绷不住了，你露出原形了，你故

态复萌变回女汉子了，你该如何应对那个男人问询的眼神，你该如何应对那个男人指责的口吻？他会说当初的你不是这个样子的，怎么会变成这个样子，你骗了他。

到时候你又该怎么办？

忍受他痛诉你的欺骗然后跟你离婚，还是忍受他貌合神离去找小三？

再说，就算你为爱牺牲能演一生一世，为爱牺牲能讨好男人一辈子，你人老珠黄以后难道没有比你更年轻漂亮更能发嗲的小姑娘？

别傻了姑娘，他不是真的爱你。真正爱你的男人爱你的一切，他不会让你为他改变什么，因为吸引他的也正是你身上的这些特点，如果没有了这些特点，你也不能成为你，你也吸引不来他。

靠违逆天性才能赢得的人，最终也会离你而去。

当看到有些姑娘为了挽回男朋友，流着泪说：我到底哪里让你不满意，你说出来，我改，我改，还不行么？

不行。

脱口说出这样的话已是不妥，更何况还用这样哀求的口吻。当一个男人铁了心要离开你的时候，无论你变成什么样子，他也不会喜欢，因为他的心已经不在你这儿了。想想看，你挽留一个没有心的人，他怎么可能为你的哀求所动。

如果电影只是讲让女汉子如何去撒娇获取爱情的话，那这部片子不看也罢。其实看懂这部影片的人会知道，完全不是这回事。

当片中的女主角不想再继续这个游戏，也厌恶了这种追逐的时候，她果断地挥了挥衣袖，不带走一丝留恋，不给男人一点想法，就那样昂首阔步，从男人的身边走开，消失无踪。那种壮士断腕的豪气，那种变被动为主动的做派，值得所有恋爱中以及婚姻里的女人深思。

一个女人，要把握自己的命运，把握自己的人生，甚至把握自己的爱情。就像片中的女主角，想撒娇，没几天就把撒娇学得似模似样；想主动，会尽力去做自己想做的事，不让自己后悔。那种融进骨子里的强势作风，那种还原本真、自信自爱的女汉子神态又怎是那些只知撒娇的女人所能比的。

单纯的表面撒娇卖萌，只会迷惑男人一时，却不能让男人享受一世。撒娇女那套卖萌装无辜的追男大法，顶多搞定“橘子大叔”，注定搞不定有主见的男人，所以片名虽然是《撒娇女人最好命》，其实讲的是“撒娇女人没好

命”。

女人要做自己，坚持本色，有主动追求的勇气，也有不合则断的决心，要相信，是自己的逃不掉，不是自己的也无须强求。

当你有了这样无所谓的心态，有了那种平静的来看待自己感情的心绪，有了尊重自己感受的决心，男人终会像狗一样奔来求你一起去吃兔兔肉，不惜脱光了挨冻只为博你一笑，讨你欢心。最后心上人到手，艺术理想也没丢，再没有比这更工整的女权宣言了。

影片看到结尾，相信所有看懂的女人们都会会心一笑。

所以说一个女人，如果想掌握一个男人，掌握自己的爱情，光靠撒娇是绝对不够的，就算再容易被撒娇冲垮理智和底线的男人，也有头脑清醒的时候，也会有会厌烦的时候，撒娇是不能长久麻醉男人的。就像片中男主角说的那句话一样：我以前看八卦杂志的时候，很好奇，为什么林志玲这样的女生都谈不了恋爱。原来你们撒娇时间长了，真的受不了。虽然这话说得未免有失偏颇，但也从另一个侧面说明了男人的心态。

当然，我们并不是说撒娇不好，适当地撒娇，会增加女人的情致，让男人产生想呵护你的冲动，进而为自己的爱情增光添彩。但一味撒娇只会让男人产生审美疲劳，到后来男人锻炼出抵抗力来，任你嗲破了舌头也懒得理睬，最后一句“真受不了你”，然后去找那个让他受得了的女人去了。

明白了吧，女人爱撒娇，男人喜欢女人撒娇，这都是相辅相成的。

不是说撒娇或者小鸟依人有什么不好，天性如此的姑娘们请自由地做自己，如果你真的遇到了一个就喜欢你这样的，你越撒娇他越喜欢，你越撒娇他越怜爱，那尽管冲他撒，谁让他好这口呢？

假如你是一个地地道道的女汉子，你不会向自己爱的男人撒娇，那你就要做自己，你没必要放下尊严为一个男人或者一段感情洗心革面，违心地去做好另外一个人。要相信无论你是天生爱发嗲也好，女汉子也罢，这个世间终会有一个人就爱原原本本的你，而不是一个改得面目全非的你。

这样撒娇女和女汉子各得其所，何必相互错位自找没趣？

撒娇卖萌，作为生活情趣，当作调味剂完全没问题，但不要作为一剂爱情良药来使，有时候使得不好会适得其反。

爱情图趣



情感故事

## 谁是谁的谁

同学会上，程伟望着照片一样薄瘦的燕子，总有一种居高临下的怜惜，以为都是为了痴等自己，她才如此“为伊消得人憔悴”。甚至连她的离婚，他也想当然地认为，是因为放不下自己而赌气地堕落胡闹。

这么想着，便感觉对燕子应该特别负疚才对。于是在饭桌上，这个花花少年居然破天荒地殷勤备至，给燕子布起菜来，用一种跟年龄不相称的娇媚语气，发散着含混不清的温存：“来来，吃点海参。女人吃海参，会越来越漂亮哦！”

燕子淡然一笑，抬手挡住了：“我不吃海参，真的不吃。”见他举着筷子停在半空，一脸的尴尬，便讲起自己的故事，算给他，也是给一桌看客的解释，她小时候生过一场大病，爸妈不知从哪里讨来个偏方，每天吃一只清水海参，这样很快便倒了胃口。一直到现在，一见那东西肚里就翻江倒海。

这个鲜为人知的典故，像个合情合理的台阶，让程伟顺利地就坡而下，也让大家明白，这对曾经“痴情对薄幸”的旧恋人，其实也没啥。可是程伟不这么看。他坚持认为以他对人性的洞察，燕子当初分手时说的那句“曾经沧海难为水”，铁定是她的心理写照。而今天在大家面前，她之所以对自己的婚变表现得这样云淡风轻，也肯定是有她不得已的苦衷。

散场时，已有几分醉意的程伟向主办人要求，由他来送燕子回家。看着他那假装暧昧的样子，燕子有点嫌弃，一句“你想多了”说得斩钉截铁，不留余地。

回来的路上跟燕子聊天，我还有意小心地绕开她跟程伟的过往，倒是燕子，说起程伟这一天里的表现，不仅觉得荒唐，甚至有点鄙视：“他是不是觉得，我到现在还憋着为他要死要活呢？陈年旧事搁土里都烂三回了，难为他沉醉其中这么多年，也太把自己当人物了——谁是谁的谁啊！”

这话说得虽有些刻薄，却深得我意：有些人对自己的品相，确实估量得太过虚高了——本不过是浮皮潦草的蜻蜓点水，却以为自己身后的水波都成了别人心上的年轮，却不知那一哄而散的过往，就像桌上的那道海参，再滋补名贵又怎么样，早都不是人家的菜了！

(西宛)

