



忆林场

■翟国胜

工作的质量,我提议编写一本《党员发展工作百题问答》,得到了林场的积极响应。我俩说干就干,不分昼夜,很快就编辑成书,下发到全场各基层单位,受到基层党务工作者的普遍好评。我们在一个办公室共事两年多,从来没有红过脸,处得像亲兄弟一样。

1993 年 12 月,林场提任为场广电局局长。两个月后,我任场党委工作部副部长,分管宣传工作。这样,我和林场又在一个战线开始了新的合作。我比林场年长七岁,又加之过去曾在一起共事过,他对我自然很尊重,工作上主动请示汇报。林场有开拓精神,工作红红火火,很快就在全场各单位建起了有线电视站,办起了《泛区新闻》等自办节目。我对他的工作很满意,曾写过一首小诗送他:幽默风趣又率真,贤弟本色是诗人。磨难不夺凌云志,功成更添儒雅心。多才多艺多智谋,重义重责重情分。谁人敢言我台小?泛区照样出鸿文。林场也很看重这首诗,特意请周口市著名书法家书写,装裱后悬挂在办公室。

2003 年,我任场党委工作部部长,林场任副部长兼广电局局长,我们又在一起愉快地共事。加之有共同的兴趣爱好,同是省作家协会会员,都喜欢舞文弄墨,相处非常融洽。我出版《名人与黄泛区农场》一书,他怀着极大的兴趣不厌其烦地设计封面,一稿不行,再来一稿。他出版诗集《飘动的风景》,我则字斟句酌地帮其推敲《后记》。

2008 年,我任场副调研员,负责场广电工作,林场则调任场党政办公室副主任兼交通局局长。尽管不在一个系统了,但还在一个楼上上班,稍有空闲,就闲聊几句,或通报一下信息,或交流一下读书写作的心得。黄泛区农场场庆六十周年,我们按总场安排,又合作搞了两件大事,一是组

织了“我与黄泛区农场”征文活动,后将优秀作品编辑成《绿叶对大树的敬意》一书;二是精心谋划,编印了场庆集邮册。林场爱说爱笑,和他在一起共事总能让人感到快乐。

2012 年,林场不幸患上了癌症。当他得知自己的病情后,一边积极治疗,一边坚持工作,表现出顽强的意志。去世前三个月,他嗓子沙哑得几乎说不出话,还在召集有关人员开会,安排场史馆的筹建工作。

2014 年 4 月,见到我刚出版的散文集《岁月有痕》,他非常高兴,并坚定地表示:“我也要再出本诗集”。他不顾日益恶化的病情,两个月后,就将编好的诗集《中国力量》样稿送我征求意见,只见《后记》中这样交待编书的目的:“一是出本书做个纪念,能给这个透明的世界留下点什么,也不至于百年之后,无所成就;二是想总结一下自己多年的创作,能够出本精品。”我知道这是他的真心话,他是在和病魔抗争,在和时间赛跑啊。在弥留之际,他还惦记着这本书的出版情况。遗憾的是当《中国力量》这本书拉回农场时,他已经永远地闭上了眼睛。今天,当我抚摸着这本书的时候,不禁唏嘘再三,悄然泪下。

在向林场遗体告别时,本想送上一副挽联,但因为悲痛的缠绕,大脑是一片空白。“长歌当哭,是必须在痛定之后的”,我算深刻体味到鲁迅先生这一名言的含义了。林场去世已经一个多月了,谨写下这篇短文,并不计平仄,以两副挽联,来表达对林场的思念之情:

三川呜咽叹《风景》作者英年早逝
大地轰鸣看《中国力量》永世长存

赏《飘动风景》凡人似君才高八斗
赞《中国力量》我等擎旗义薄九天

诗歌

风在十二月尾的畅想 (外二首)

■杜宇

今夜,十二月尾
我把自己深深地扎在风中
喝着新鲜的风刚带回来的乳汁
骨和肉像老家门口
的无花果树,长着,不见开花
却结果

十二月尾,我把生活也抛在风中
这风本事很大,无论到哪
想去就去从没有二话
多好的风。看,我对生活多好
让她尽情地在风中游玩
最好下个月再回

十二月尾,银杏树早已沉睡
枯瘦的双手也不再发抖
在风中我见到了萨福
那位丰满的西方女人
站在海边望着伴有红色的帆
风吹着她的金色卷发,一根根
连着一个个的我

天空有青春飞过

天空有青春飞过,之后坠落
昙花以青春的名义美丽
又用青春的名义凋落

青春是一座长满星星的孤城
我用靠不住的规律去探寻苹果的秘

密

等一切特写的镜头过后
只余下梦幻般的时光在四季停留

一直向前靠近你

我是一根火柴
细长的身体在土地中站立
迎着风,注视着远方的你
你化身成一处草丛
春天的时候郁郁葱葱
秋天就变得满目疮痍
我在走,在向你靠近
可速度是那么的慢
一年,十几年,你枯了又绿
绿了又枯,到如今
我还是离你很远
我相信总有一天,我能把你点燃
那将是一团熊熊的烈火
我用自己的努力,让我们合二为一

散文

时光的刻度

■张振海

又要到冬至了。这个日子一向是无关紧要的。我生命中有二十多年,对它没有什么印象。二十多年前离开家乡来到周口,才知道冬至这天是要吃饺子的,大家会殷切关照自己的亲朋好友说:冬至一定要吃饺子哦,不吃饺子会把耳朵冻掉的。我自然知道这说法是荒诞无稽的,然而这样寒冷的季节里而能得到善意的提醒,心里却总有实实在在的暖意升腾起来,大家能在对传说的将信将疑或者狡黠无谓的快乐中,热热闹闹实实在在地吃上一顿热气腾腾的饺子,这一天已经算得上一个不大不小的节日。

再后来,越来越觉得这个日子是值得期待和引人遐思的。虽然地理课上学过,冬至过后北半球太阳高度会一天天增加,白天会一天天增长,这层意义似乎只是科学的结论,是空洞洞冷冰冰的自然规律,都跟人们的生活没有什么直接相关,至少直觉上是这样的,然而,每当临近这个日子,那种蛰伏的信念便愈加炽烈,那种莫名的希望却会愈来愈热切,那种隐约的期待也会愈来愈明朗,一切都好像在加快步伐。你明知还有许多晦暗阴鹭冷酷的冬日在后面埋伏,你明知还要穿越一段长长的阴霾和雾霭,你的心里却从此充满了喜悦和自信,不忧亦不惧。

光阴是混沌的不可捉摸无法控制的东西,怎样识别它怎样指称它怎样计量它?所以要感谢聪慧的古人——他们一定也曾在那

种混沌的时光里痛苦纠结过——发明了伟大的日历,从此每一个日子都有了名字,时光之轴上有了清晰的刻度,有如浩浩长途上一块块里程碑,提醒着山一程水一程的人们,跋涉过几多的过往,尚有几许前程。

那年读到杜甫的诗“天时人事日相催,冬至阳生春又来”,有相见恨晚之感。原来冬至就像每一个被赋予名字的日子一样,都是时光的刻度,确切地告知你光阴的距离。

冬至日,是一个特殊的光时间度,它刻在白山黑水与绿柳红花之间,它刻在绝望与希望的交界处,它就像是立在高山垭口的里程碑。在蝉鸣聒耳挥汗如雨的长夏过后,在璀璨亦凄凉的秋日过后,在长久的缺氧到几乎窒息的忍耐之后,在艰难的攀爬和频频的翘首瞻望之后,你来到了冬至。你一遍又一遍抚摸着这个日子,你的眼前豁然开朗,你的心胸豁然敞亮!下山还有一段长长的斗折蛇行的路,然而千里莺啼绿映红的春天已经遥遥在望,力量和信心顿时流布于你身心的每一处,甩开臃肿沉重的包裹,春天就从这个陡峭的朔风凛冽的地方出发!

感谢时光的刻度,让思念和等待、誓言和期约,让快乐和痛苦都变得可以记录和测量。也似乎,一切都在掌控之中,有迹可循的日子,指日可待的日子,都成了希望在远处响亮地召唤的日子。



有刻度的时光,让苦苦撑持的路人和焦灼期盼的孤客,有勇气跨越日夜的交替,月轮的圆缺和四季的轮回,为着跟随着日子迤逦而来的春天,和遥远却不渺茫的未来。