

织布匠：巧手织出精美土布

□晚报记者 朱保彰

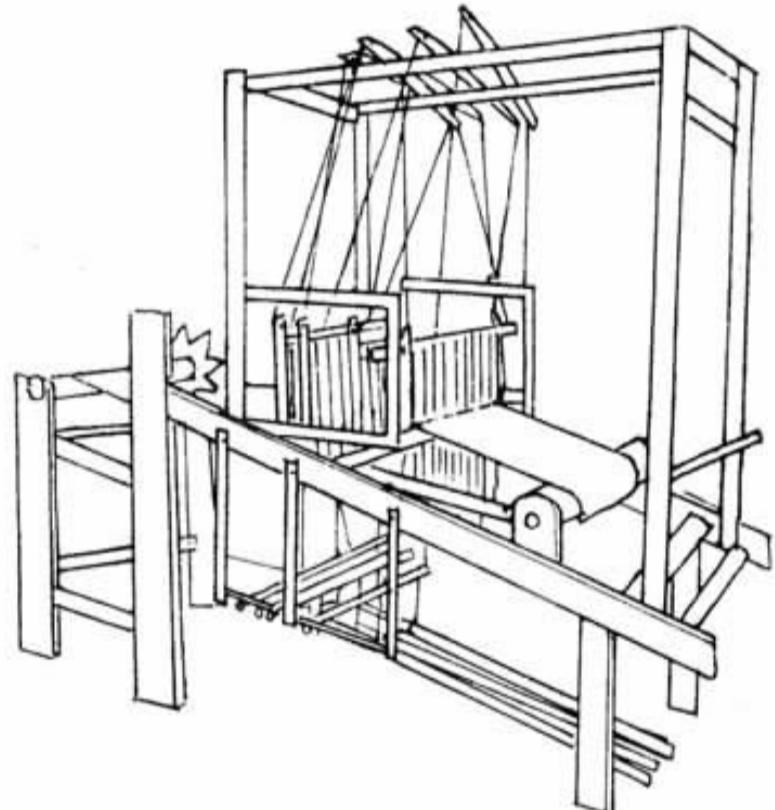
织布匠，就是靠纯手工织布的人。周口一带由农村妇女织出来的布称老土布，又叫老粗布、手织布。织布的历史很悠久，早在轩辕黄帝时代就有了嫘祖养蚕治丝的记载。从那个时代开始，人们纺线织布。后来，古人发明了织布机，减少了织布匠的劳动量。唐代时，大兴纺织之风，丝绸的纺织工艺达到了鼎盛。而今，织布所选择的原材料是本地出产的棉花，织布匠用脚踏木制斜梁织布机进行加工。老土布质柔软舒适、透气、冬暖夏凉，是几千年来人们一直使用的传统纺织品，具有浓郁的乡土气息和鲜明的民族特色。如今随着机械化作业盛行，织布匠的身影也渐行渐远了，留给我们的是淳朴的记忆。

四十多年的坚守

前不久，记者在采访非物质文化遗产传承人系列活动中，发现了沈丘老土布织布匠的传承人王翠梅。王翠梅12岁就开始学习织布，至今已经有50多年了。当年在家乡，她被称作纺织带头人，经常走村串户手把手地教当地妇女纺花织布。

王翠梅说，她家在沈丘县石槽乡，那里产的老土布花色样式丰富。改革开放前，家家户户都靠纺花织布到集市上换取生活用品。王翠梅在50多年的纺花织布中练就了一手绝活，谈起织布的过程她如数家珍。织布的工序首先是弹棉花，棉花去籽时，易板结，所以必须经过加工使棉花纤维蓬松、纹理一致。其加工过程就是用弓弦弹拨，大木制弓，紧绷弦线，并以细绳系弓背中间，另一端系在一根细且有弹性的细竹竿上，竹竿插在弹棉者背后；弹棉者左手握弓使弦线接触棉花，使棉花纤维在弦线振动中得到发散蓬松，又在弹拨中使棉花铺放均匀。然后用棉拍压平成卷，即成棉花絮。其次是搓棉条，在平整的台板上，铺上布摊开棉花絮卷，成为长尺半、宽3至4寸的方块；用棉条杆子顺一长边压住并卷起，再用棉条板卷起的边往前推卷，前后均匀地推搓3至5遍使其松软，抽出杆子即成棉条。纺纱者坐在草垫上，与纺车成30度左右的角，面对锭子固定处，把搓好的所有棉条束挂在纺车内侧大柱上。右脚顺势踏在纺车横梁上，连接锭子与摇车的传动带装好锭子，在锭子转动部分点上菜油，锭子前部套上用高粱壳剪成的纱芯，顺逆时针卷紧；左手取一根棉条捏住一头，右手在棉条前头扯拧出少许纤维拉边拧成纱头，拉至足够长后，把纱头夹在纱芯的卷合处绕上几圈使其固定在锭子的纱芯上；左手无名指、小拇指捏住棉条，大拇指、食指、中指轻管棉条头，右手摇车柄，同时拉、逆时针摇，用力得当，匀称、细密的纱就纺出来了。纺织好的棉纱经过浆线后，再经过经线、刷线、做综等工序，各色花线架到织布机上就能织布了。

王翠梅说，整个织布过程中，难度最大的就是染色和蒸煮。秋冬时节，人们把纺好的纱，从纱芯绕到小摇车上，取下成圈并充分晾干。接下来就是染色工序，最常见的土布颜色分为白色、胶泥色、黄色、灰色、红色和黑色。最初由于缺乏原料，染色是纯手工的物理上色。白色是泡出来的，黄色是用石榴皮染成的，灰色是用白酒加土木灰染成的等。此后随着浆染工艺的普及，绝大部分土布线子都是通过浆染作坊浆染出来的。浆染贩子手拉架车走村串户收线染布，解决了不少农家浆线染布的难题，因此布的花色品种也逐渐丰富。当时坊间流行的五撮梅就是用红线织成的，儿童衣服大都采用小印花，夏天穿浅色的衣服大都是白色或胶泥色，春秋为蓝色或黄色，冬季则穿黑色或深蓝色。

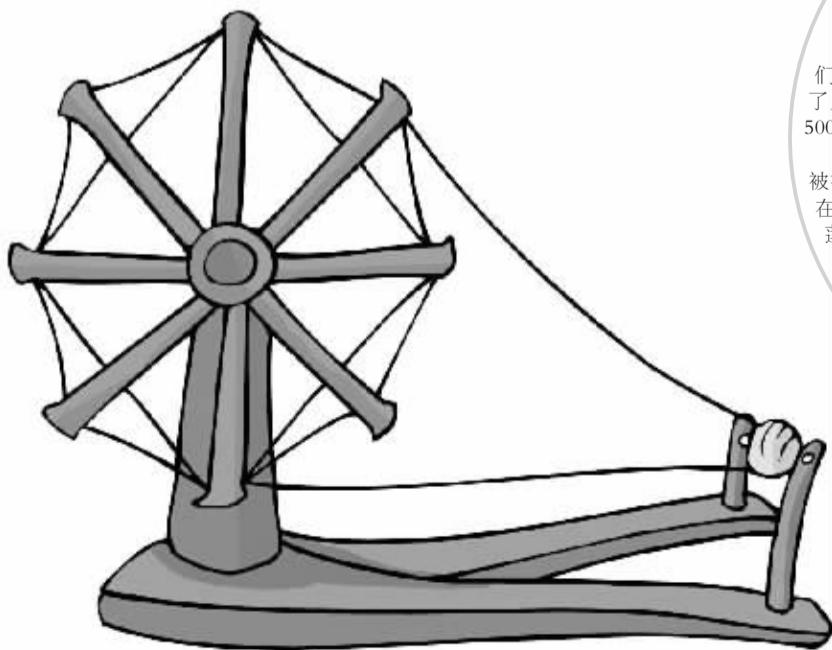


传统手工推陈出新

王翠梅说，过去妇女纺花织布有两大作用，一方面解决自己家人的穿衣、被褥所用，另一方面可以出售贴补家用。家家户户不可缺少的老土布是人们用原始的纺车纺织成棉纱，又用木制的织布机一梭一梭精心编织而成的。手织老粗布的织造工艺极为复杂，从选田种棉到采棉纺线，再到上机织布，要经过72道工序。布的花色分红、白、蓝、黑、棕等40多种颜色；工艺上有平布、踏布、提花布、格子布、手巾布等100多个花样。布质细、平，色彩绚丽，美观实用。

王翠梅介绍，在改革开放初期，沈丘的工农业逐步走向繁荣，居民生活发生了显著变化，人们开始追求时尚。涤纶布、迪卡布代替了老土布，人们的穿着开始变得光鲜，老土布也逐渐地淡出了人们的视线。那时起，王翠梅手工纺花织布的工艺从来都没有丢掉过，她家收藏的各色老土布达500多块。

现如今，无论是在沈丘街头还是农村，很难从人们的身上找到土布的影子了。偶尔只能在农家的被褥、农村老太婆的头巾上或是老汉穿的土布鞋看到老土布的存在。现在大块的棉田也很少见，农民在自留地上种植少量棉花，一般在儿女结婚时用。几年前，王翠梅发现经常有几个外国人到石槽乡、莲池乡一带高价收购棉布床单，一个床单是由两三块50厘米宽的布条连接而成的，当时能卖50元左右。经打听得知，原来是几个泰国人高价收购老土布，他们在国外可以卖到收购价的五六倍。从2009年开始，王翠梅开始拜访曾在一起织布的老人。在丈夫的帮助下，王翠梅从农村找来了十多部老式的织布机。损坏的织布机，她找老木匠修理；织布机不够用，她掏钱请木匠制作新织布机。王翠梅又组织100多名会织布的妇女，拾起了遗失多年的活计。在她们手中，棉线变成了彩色的土布床单，纯棉布料，结实耐用，图案新颖。濒临失传的传统色织、染织工艺焕发出新的生机。王翠梅说，她将传统工艺与现代工艺有机融合，让即将失传的草根工艺重新焕发出新的光彩。



(本版图片为资料图)