

# 医院插队纠纷再显文明的尴尬

■何龙

近日,上海一家医院出现了一个特殊的“医患纠纷”——患者因为插队被阻止与医生大打出手。

18日下午,一位网友在微博里发表数张患者与医生斗殴的图片。从图片中可见,两个老年人与两名医务人员发生冲突,老年男子躺在地上,老年女子则用手掐住医务人员的脖子。网友表示医生“不知怎么了就和老太动上了手”。

涉事医院很快就此事做出澄清,称经询问当事人、了解警方出警记录,事实是患者老太两度插队,甚至阻止医生为其他病人拍片,最后扇了医生耳光。

与往常医患冲突人们大多同情患者不同,在这一新闻的后面,绝大多数评论者都指责老人不该插队惹事。

在我们这里,无论是人还是汽车,插队都是一种常见的事。在过去,人们在购买或者办事时,大半都要排长龙。那时,总有一些人越过长长的队伍插到别人的前头。如

今在许多办事的地方,大都有排队的号码,让插队者难以得逞。但在公交地铁等公共场所,仍然可见大量的插队者;在堵车时,插队现象更是比比皆是。有了汽车外壳的“掩护”,插队的驾驶者似乎就可以肆无忌惮了。

前些天,网上曾出现一个英美网民在网上“围殴”中国不文明游客的讨论。他们抨击最多的,是中国游客乱丢垃圾不排队。一个美国网民甚至炫耀殴打中国的插队游客,说他曾在土耳其旅游时对一名中国老妇动粗,让她再也不敢插队了。

对美国网民炫耀教训插队老妇,一些中国网民感到民族自尊被打击,但也有人认为,正是我们平时对插队者不加阻止,才使插队者旁若无人,最后丢脸丢到了国外。

一位网友举例说:“一个英国留学生急着买票,因为火车马上就要开了,跑到第一排和一位英国老太太说明了原因,老太太点点头答应让他插队了。于是那位留学生买完票后想回头感谢那位老太太,但他看到,老太太已经默默的走到了最后一

排重新排队。”

尽管我们无法求证这个故事的真实性,但在文明的国家,出现这种故事完全不足为怪——面对有急事的人,老太太允许插队,但她只能代表自己,不能代表后面排队的所有人,因此把自己的位置让给那个留学生,这是最合理的选择。

英国老太太不但考虑有急事者的需求,还考虑后面排队者的感受,这就是文明。

这段时间,乘客殴打乘务人员、乘客互殴以及私自打开飞机紧急舱门之类的事频频发生,多次造成飞机晚点或返航,可见这些人尽管能乘坐飞机上天,但他们的文明程度仍然滞留在地面。

文明的尴尬,再次显示我们的文明教育的短缺和粗鄙环境的影响。在学校,我们有许多大道理教育,却没有具体文明规则的讲解;在社会,大人们本身就经常在示范粗鲁行为。尤其是某些有权有势有名的“大人物”,更是成为目空一切我行我素的模本。

## “脑瘫诗人”何以一夜爆红

周末闲评

■夙伟

最近几天,余秀华的《穿过大半个中国去睡你》、《我爱你》、《在打谷场上赶鸡》等诗歌及随笔,在微博、微信上激起一波阅读和转发热潮。再早一些时候,她的诗作接连在全国知名诗刊上发表,被邀请到北京一所大学参加诗歌朗诵活动,也被《人民日报》等主流媒体关注报道。

写了16年诗的余秀华,终于被大众认识和关注。不过这种热烈的关注来得有些特别,媒体和读者更愿意在解读她之前给她贴上“脑瘫诗人”、“底层”的标签。不容讳言,她身体上的疾病,以及她所身陷的生活困境——每月低保救助金才60元钱,让她的诗赢得了不少的“同情分”。诗人伊沙一针见血地指出,如果没有人告诉你,她是一个脑瘫患者,没有告诉你她生活的背景,我相信很多人感动的程度会所有下降。

但不能否认,“脑瘫诗人”能够引起如此巨大关注,主要是因为“脑瘫患者和农村妇女的身份和诗歌写作者结合在了一起,而且写得还不差。”先天性脑瘫的余秀华在高二时辍学回老家,从此生活在农村,每天得忙着烧火做饭、扫地喂猪。余秀华的生命中处处见坎坷,正如她所说,“这是改变不了的命运”,但她并没有甘心,用一句套话说,就是“身残志坚”,也正因为“活得纯粹,作品才会纯粹”。而于如今的消费主义时代,“活得纯粹”已是何等不易。

也正因此,《诗刊》编辑刘年在重点推荐余秀华的时诗说:“她的诗,放在中国女诗人的诗歌中,就像把杀人犯放在一群大家闺秀里一样醒目——别人都穿戴整齐、涂着脂粉、喷着香水,白纸黑字,闻不出一丝汗味,唯独她烟熏火燎、泥沙俱下,字与字之间,还有明显的血污。”

与其说人们是在推荐余秀华的诗,不如说是推荐她“高高昂扬的”精神,余秀华固然是诗人,但更确切地说,是诗人中的励志人物。出版人、诗人沈浩波这样评价,“仅就诗歌而言,余秀华写得并不好,没有艺术高度。”但显然,那些有“艺术高度”的诗,却未必能够如余秀华的诗:“像饱满的谷粒一样,充满重量和力量。”从1998年开始,余秀华至少已写了2000多首诗,主题多关于爱情、亲情、生活感悟,以及她的残疾和无法摆脱的封闭村子。因为真实,才有力量。韩寒抨击现代诗人:“唯一要掌握的技能就是回车。现在这批和最早那批的区别是,现在这批连社会责任感都不大了,‘诗人’这个称号是对自己混乱萎靡生活的一个开脱。”确实,没有对社会生活和生命现实的思考,没有“活得纯粹”的人生态度,纵然是“艺术高度”,也没有诗的灵魂。“脑瘫诗人”一夜爆红的真正意义,在于告诉我们今天应该怎样生活、应该怎样写诗。

## 画中有话

## 难容漫画

■文/昌海 图/宏宇

最近经过湖南长沙县东六路,细心的市民会发现两侧的围挡公益广告满是廉政漫画,为吸引眼球,内容多为揭露官场腐败。当地城管部门表示,廉政漫画内容过于负能量,易引起群众对政府的反感,该广告将被重新喷涂。

不知道这些反腐漫画刺痛了谁的神经,居然能够从里面看出“负能量”来。那些漫画的表达形式确实比较直白,但漫画作品“形式上直接”不是错。反腐漫画可以有“阳春白雪”,同样需要“下里巴人”,在工地围墙这样的地方,面对匆匆而过的普通群众,漫画作品直抒胸臆其实比“曲径通幽”更合适。

据正在东六路上进行市政施工的工人表示,漫画没有署名没有日期,没有人知

道这些漫画是什么时候、什么人画的,从某种意义上讲,这也许代表了一种自发的民意,在反腐败的大环境之下,这组漫画正代表了民间对反腐工作的支持和期盼。

对这样的漫画,有人却欲除之而后快,不外乎源于两种可能:一种是“汝虽打草,吾已惊蛇”,虽然不是在说自己,却感觉如芒刺在背,看着浑身不舒服;二是城管方面担心漫画会让更高级别的领导对号入座,如果引发领导不高兴会迁怒于己。不管是哪种情况,都说明了反腐漫画“正能量”的一面,不但不应该涂掉,而且还应该保留和宣传,让更多人看到。



没有人规定反腐败的文艺作品不能直接说出腐败的形式,对于一些公共场合的反腐宣传,就应该做到通俗易懂、直截了当。如果谁对此感到不顺眼,那只是因为他自己的心理太复杂。

# 九千万被盗曝出银行多少破绽

■王云帆

储蓄未必百分之百安全,银行也有可能出现内鬼。银行方面挽回公信的唯一路径就在于:提升服务品质、加强风险防范、确保储户资金安全。

据中国之声《央广新闻》报道,杭州警方日前破获了杭州联合银行42名储户存款被盗案,该案涉案资金总额9505万元,目前9名犯罪嫌疑人已经落网,超过5000万元赃款已被追回,剩余缺口部分由银行先行垫付,该案目前以主罪盗窃罪的名义移送杭州市检察院。

从警方披露的犯罪手法来看,并不见有多高明。简要来说,还是通过勾结银行内部工作人员,以高息诱骗储户存款,随后盗取储户存款谋取利益。相似个案,近年来虽不多发,但也间或有闻。对于储户存款莫名消失这样的概率虽小但公众关注度高的事件,报道是必要的。一来媒体作为社会公器,应满足公众知情权;二来报道本身可视为一种法治宣传,同时也是给银行敲响警

钟,督促其完善制度、加强风控、减少此类事件的发生。尽管储户对其存款安全也有一定的注意义务。

比如,杭州这一个案中,银行工作人员声称可当场给予储户一次性高达存款额11%~13%不等的回报,这在商业银行的揽储中,还没有哪家能做到。储户如果不贪图短期的小便宜,而多了解、多咨询,还是可以避免损失的。如今,虽然杭州个案中的大部分被盗资金已经追回,剩余缺口部分也已由银行先行垫付,但不合法的高额回报,储户仍要“吐”出。这终究是一场不划算的“储蓄”。

而比较银行和储户对于交易安全的注意义务,无疑银行方面的责任更高。我们不能要求储户都是金融专家或理财高手,都拥有辨识银行工作人员的揽储行为是否合法的能力。在法律上,不管银行工作人员声称的高额回报如何异常,在银行内储蓄、由银行工作人员经手,储户资金也确实存入银行,那么作为专业金融机构的银行,就应该承担起维护和保障交易安全的责任。此

类个案备受公众关注,就是因为公众普遍相信银行储蓄是安全的,银行严密的内部规程在防范储户资金损失上也是靠得住的。而现在,它却被证实存在不少安全漏洞。

在杭州个案中,涉案银行并未对经营场所内发生的犯罪活动尽到监管职责。九千多万元的巨额储户资金被往外倒腾,不可能毫无破绽。根据反洗钱的有关规定,单笔或者当日累计人民币50万元以上或者外币等值10万美元以上的款项划转,金融机构应当向中国反洗钱监测分析中心报告大额交易。杭州联合银行是否报告?有关部门是否审核?银行内部监督制约机制是否生效?这些都有待进一步追问。

杭州此案为储户提了个醒,储蓄未必百分之百安全,银行也有可能出现内鬼。这种观念的普及不管对储户还是对银行来说,其实都是好事。当储户对银行的信任开始动摇,银行方面挽回公信的唯一路径就在于:提升服务品质、加强风险防范、确保储户资金安全。