

评书大师袁阔成昨凌晨去世

本报综合消息 3月2日凌晨3点30分，著名评书表演艺术家袁阔成因心脏衰竭去世，享年86岁。

曲艺界一直将袁阔成、刘兰芳、单田芳、田连元并称为“评书四大家”。其中荣获中国曲协颁发的“终身成就奖”的评书大师袁阔成在上世纪80年代就已经家喻户晓、妇孺皆知。在很多人的记忆中，一家人的晚饭时间都是在听袁阔成的评书《三国演义》中度过的。

袁阔成是北京人，出于评书世家，1929年生于天津。伯父袁杰亭、袁杰英和父亲袁杰武号称“袁氏三杰”。袁阔成自幼随父习艺，14岁就在北京登台，长期在唐山、天津、哈尔滨、营口、北京等地演出，18岁即以短打书《十二金钱镖》、《施公案》享名。就传统书来说，袁阔成功底扎实，各体皆能。艺术上他博采众长，吸收话剧、电影、戏曲以及相声等艺术形式之长，形成自己的风格，以形传神，具有“漂、俏、帅、脆”等特点。袁阔成先生擅长的书目有《三国演义》、《封神榜》、《水浒》、《西楚霸王》、《碧眼金蝉》等。他也是评书艺术改革的带头人。他首先撤掉桌案，使评书由高台教化的半身艺术，变为讲究气、音、字、节、手、眼、身、法、步的全身艺术，推翻了百年来评书

的传统。袁阔成从小就练摔跤和武术，他在说武侠书时能够加入很多肢体的动作，且惟妙惟肖。

新中国成立后，袁阔成更有开拓之功。他说的第一部新书是《小二黑结婚》，反响很不错。之后又陆续表演了《吕梁英雄传》、《二五长征》、《舌战小炉匠》等，受到欢迎。而他真正说新书出名的，是1963年表演的《许云峰赴宴》。

几十年来，他多少次背起行囊下农村，同农民同吃同住同劳动；还下工矿拜工人为师，吸取创作营养。难怪他在表演工业题材的《三声笛》时，模仿开汽车的形象，逼真得令人吃惊。哪怕一个挂挡的微小动作，都能使人区分出是大型客货车还是小轿车。

他还率先撤掉桌案全身表演，借鉴话剧、电视、音乐等多种艺术，丰富了评书的表现力，为探索古老的评书艺术在现代生活中的道路作出了可贵实践。

1981年，袁阔成应中央人民广播电台之邀，录制365讲的《三国演义》，1985年播出后受到好评。袁氏电台版《三国演义》，成为评书史上评价最高的三国题材评书。

(王润)



袁阔成(资料图片)



主创江疏影、李晓雨、林志玲和关雪盈。

在《北京·纽约》中面临爱情抉择

林志玲上演双城恋

本报综合消息 3月1日，跨城恋电影《北京·纽约》在京举办首映礼，导演李晓雨携主创林志玲、江疏影、理查德·德克勒克、王骁、关雪盈等出席。在片中饰演“萌妹子”茉莉的林志玲可谓重新定义了“女神”二字，在她看来，“女神”并非只是简单的外在呈现，而是要具备内在的涵养。

《北京·纽约》讲述了一段远隔地球两端的异国恋情，不同的文化背景下，两对恋人在爱与梦想间左右摇摆取舍两难。据导演李晓雨介绍，影片中的故事发生在2008年，片中茉莉(林志玲饰)是一个美丽的中国女人，年幼时只身到纽约追逐梦想；蓝一(刘烨饰)是茉莉青梅竹马的恋人，通过在北京不懈奋斗，功成名就；乔(理查德·德克勒克饰)是一个才华横溢的美国男人，立志成为摄影师。命运安排让茉莉在两个男人、两种生活方式、两种文化之间作出抉择。

李晓雨说，片中真诚、善良、独立的茉莉代表了独自在外打拼的一个群体，“她就如大部分在北京打拼的外地女孩一样，努力实现自己的梦想”。

林志玲此次的演出可谓重新定义了“女神”二字，在她看来，“女神”并非是简单的外在呈现，而是“自身具备快乐、善良的感染力，能够给认识你的人带来正能量”。

虽然现实中的林志玲与茉莉有着类似的经历：少年时被送到国外追求梦想，多年往返于祖国和他国之间，且她俩的个性也有些类似，“我和茉莉一样，都是温柔中带点坚强”；但现实中的林志玲对爱情的态度与茉莉却有差异，对于不可能的爱情她会选择放下，不会像茉莉一样在两个男人之间持续纠缠，“如果是20岁的时候，我不会轻言放弃，但现在会保持距离，把不可能的感情放下”。

据悉，该片将于3月6日全国上映。(易小燕)

《我的二哥二嫂》江苏城市频道热播

郝蕾大胆恋上“二哥”于震



《我的二哥二嫂》宣传海报。

本报综合消息 由郝蕾、于震联袂主演的知情题材剧《我的二哥二嫂》正在江苏城市频道“第一剧场”热播。“抗战一哥”于震首次和郝蕾搭档演绎生活题材，他在接受记者采访时说，现代人的爱情缺乏信任，娱乐圈感情尤为如此，但二哥二嫂的爱情故事感动了自己。

郝蕾圆梦东北女人梦

该剧选取恢复高考至改革开放前这一段的社会环境为背景，以周武和李英姿的爱情故事为主线，讲述了在那个特殊的时代背景下周武一家人悲欢离合的故事。编剧郭中束并不认同该剧是一部纯粹的知青戏。在这部戏里，他更想表达一种轰轰烈烈的爱情观。

“现代年轻人同样可以很好地理解这部戏。爱情戏是主要的，其他都是陪衬和背景。但是，在那个年代，爱情的表现可能更为纯粹，也能更加触及到你内心深处。”郭中束表示，虽然他小时候家也在农村，但是父亲和其他的下放户不同，依然还有工资和城市户口。“离知青下乡已经过去30多年了，每个知青心中，苦衷比温暖深刻得多。人与人的理解，各种情感的交织是我去探寻这个年代的理由，而在这些情感中，爱情又是最为让人感觉深刻的。”

当导演找到郝蕾来演“二嫂”的时候，郝蕾很惊讶。“之所以接这部戏，一来我觉得作为一个新的尝试很有挑战性，二来剧本也非常吸引我。还有第三个原因，我是个东北人，但之前却没有演过东北题材的戏，这也算是圆我一个梦吧。”她觉得这部戏也是一种梦的实现，“那个年代的价值观念和现在有很多不同，也许让部分年轻的观众无法理解。但如果所有的影视剧讲的都是些家长里短的事，那就没意思了。其实拍影视剧不就是实现一些梦吗？”

于震变身温情大叔

令人意外的是，于震从抗战硬汉变身有血性、有担当的温情大叔，颇具挑战性。于震在剧中饰演的二哥周武是一个知恩图报、相当有血性的人物，也是一个时常犯二的混小子，让为爱大胆、为事业奋不顾身的女一号郝蕾爱得百转千回。于震告诉记者，其实自己并不排斥非军事题材，也演过一些生活剧，但实在是自己从小就有英雄情结，抗战戏中的英雄人物更能吸引自己，而现在不少现代戏很难有这种酣畅淋漓的感觉，因此接的比较少。于震说，二哥周武在剧中也时常会犯二犯浑，但在于震看来，其实这种二，就是那个年代真诚的自我。今年是抗日战争胜利70周年，于震也已经完成了好几部抗战剧的拍摄，在他看来，不管是什么题材，情怀很重要，怎样打鬼子，凸显一个民族的魂才有价值。

(张楠)

张艾嘉五年后再执导筒

梁洛施复出“热恋”张孝全



梁洛施和张孝全共谱“热恋”。

本报综合消息 由张艾嘉执导，梁洛施、张孝全、李心洁、柯宇纶等主演的青春爱情电影《念念》，近期有望在内地上映。该片是张艾嘉经历5年沉淀后推出的最新作品。

《念念》是一个关于爱与青春的故事，讲述了繁华的大都市中，几个年轻人对于爱情与亲情的承担和奉献。

该片是张艾嘉自2008年推出作品《一个好爸爸》后再度执掌导筒，并力邀阔别影坛已久的梁洛施复出，演绎内心世界丰富而敏感的女主角育美。影片中，梁洛施将携手台湾文艺男星张孝全，在大银幕上共谱一段“热恋”。

值得一提的是，除了情感元素，《念念》的先导海报和预告片中，还多次出现了“美人鱼”的意象，暗示其是一个能够牵动电影走向，并影响片中两代人关系的关键因子。

张艾嘉则介绍，“美人鱼”在电影中的存在，更多时候是作为“梦想”的代名词。(聂宽冕)

