

散文诗

五月 (外四章)

■王猛仁

岁月总是那样透迤，让遥遥无望的灯盏，在每一个驿站里都留下那不愿而不可留的夏的悲怆。

布谷鸟留在春烟里的孤独，擦拭着一次次被遗弃的梦的绿茵，只好用昔日的恋歌和已经泛黄的记忆，喂养着我任性、惬意的旅途。

在今后的日子里，好让我把握住途中的每一个流动的细节。

也许，我的季节已经失去了鲜嫩的色彩。

也许，天边已经没有了如水的月光。一记梦吻，撕碎了长夜的宁静。如同撕碎一轴泛黄的明清字画。此刻，想必摇曳在月色里的跋涉和溅落在黎明前的问候，都是夜的佳酿。一条被阻隔的芳径，已经渗透了我的沙砾，像一掬苦涩的微笑，溶入湖中。一曲喑哑的琴歌，断落在五月。

微吟

真想长出梦的双翅，让心的脚步破门而入。

多想亲吻幽蓝色的花瓣，吸吮温馨的气息，让思念长成一串串一枝枝，如你花茎般修长。

曾经多少次，徘徊在夜的尽头，去追寻往日的那场雪，任风随意地吹，任泪恣意地流。

已经落后于时光的缓慢跋涉，在飓风的威慑下，依旧送来往日吟唱的节奏。

让我不忍丢下的回眸，跃入你浩淼的烟波，继而把从前的承诺修改成一幅壮锦。

得到和给予的好像都已足够，心里总惦记着多年前那支戛然而止的曲子。

不是你执意远行，而是风靡两岸的猿声，啼得满山心事重重。

暮色

把以往的日子都晒在门前那棵石榴树上，让季风呼呼地吹，或高或低，神秘莫测，



惊飞夜宿的鸟。默默地移开凝滞的身影，一种清新的洒脱，过早地踩痛了我思念的弦。任枝头的最后一枚落叶，飘零于心谷深处。

我深埋已久的乡愁，会不会瞬间复苏？冬季来临。独处于积满幻想的书斋，多少有意无意的思潮，会不会让记忆褪尽？

当遥远的灯火照临，苍凉满目，我不知道，窗外是不是也结冰成堆。

时光流过倦怠的手指，在世俗的窥视下，行走也是清晨的一份遐想。

暂且止住脚步，让黑夜里欲放的花蕾，在云雾中酝酿。

我们不必在意落寞时分，欣赏或者消失，都能沿陌生之路，俯拾暮色中的余晖。

心愿

有句鲜活的话一直被我用在背后，凉了又凉。

急促的声音一点点逼近，窗外有雨花纷扬，那句话已经浓缩得看不见缝隙。

我静静地端坐着，月光在我身上肆意地抚摸。

积蕴已久的顾影自怜，敲击着我闭塞的心门，如同叮当作响的风铃，在窗前微微抖动。

似乎有一种离乱的身影，在顽固地呼唤，还有一种渴望的欲意在倔强地生长。

没想到添红窗口的冬雪会有刻意的矜

持。没想到布满欲望的花篮会有暗淡的眼睛。独对缄默的残红，幽怨的目光没有终点。

飞翔的翅膀冻结了，飞不出洁白的静谧，心塬封存多日，等待着你漩涡似的呐喊。

风，无奈地对我轻语。让我满腹的词藻，洒向落雪后的诗行。

蝉声

在一个悠然的去处，你款款步入我的沼泽，听凭风浪的摆布。

那舒曼腰肢的柔滑与光洁，让我所有的诗笺，都写着与你有关的铺天盖地的光芒。

每一个晴朗之日或霏霏雨夜，透过飘忽不定的晨雾，独对那一盏孤灯，依然是淡淡的轻唤，旋即，携一曲清音纷飞，或者，捕捉一行雅句。

站在花枝的梢尖，眺望纷纷飘坠的音符，一串清芬似的花朵，溅起清圆如泪的涟漪。

总设想那个季节的雨丝，是你轻扬的温柔，滋润着我雨季的太阳，生长着美好的序言。

眼前的天空闪着泪光，一页飘零的黄昏从往事中掉下来，写下了一地丰腴。

当我们一同步出这浸泪的文字，重又捧起你汨汨流淌的诗情，每一个夏日，都留恋着蝉的嘶鸣。

感悟平凡

■张润生



紧张的学习之余，我闭上眼睛，回味着《平凡的世界》给予我的精神慰藉，缥缈的思绪如烟如水……

《平凡的世界》这本书以孙氏家族为中心展开，铺陈了当时社会大变革下普通劳动人民为改变命运不断探索的艰苦的奋斗历程。从小的方面来说，这是一部充满艰辛而又骄傲的家族史；从大的方面来看，这却实实在在是一部反映普通劳动人民在风起云涌的社会大浪下困惑、迷茫，不断探索，抛洒热血和汗水的史诗般的巨著。

百万字的巨著似乎适合快速阅读，掌握其故事梗概，但我始终是不自觉地慢慢阅

读，甚至一句话都会反复斟酌，我似乎能够慢慢体会“黄土高原漫长的冬天看来就要过去，但那真正温暖的春天还远远没有到来”这句话的深意，这样的表述委婉而又深刻，形象的比喻让人能够较为容易地理解春寒的料峭以及春风的萧瑟。

这样美妙的语句深深吸引着我，我的目光可以长时间地驻留，跟随作者的生花妙笔，领略大自然的杰作以及淳朴的民风。哭咽河和东拉河唱着欢快的歌奔腾着流过，双水村因此而得名，两条活泼的河流使双水村充满了生机。我能想象在漫天黄沙的黄土高原上，突然静悄悄地流过两条生命之流，静静地阳光下缓慢地流淌，载着太阳的色彩，以钻石的晶莹装点这一片天地。我总想，正是这无边无际呼啸而过的黄沙，是这艰辛的环境成就了少平，以及他百折不挠的意志——烈日当空，少平光着膀子，五十多斤重的石头压得他直不起腰，背上一道道发黑的结疤的伤口又重新流出了鲜红又刺眼的血，他艰难地一步步向前挪动，他倔强地坚持着，为了操劳了一辈子的父亲有好日子过，为了让妹妹安心上学，更为了自己无悔的青春……他的哥哥少安为了让贫苦的父老乡亲有买化肥的钱，扩大了砖窑厂，对自己针锋相对的人，他也宽厚对待。后来他还出资办了小学，让娃娃们能够有个更舒心的读书环境……这都是充满友善和温情的

人间大爱啊！

这部巨著给我留下最深印象的当然是主人公孙少平。在他曲折的生命历程中，我看到的是一个不愿向命运低头，不愿被农村的传统意识淹没，毅然决定离开家乡独自奋斗的硬汉形象。他平静而又真诚地面对生活的苦难，他将劳动看得高于一切，他也感受到了劳动所带给他的自尊和自信，并且劳动也充满了他空虚的灵魂。在他失去晚霞，整个心都跟着近乎破碎时，劳动给了他慰藉，让他用泪水、用时间、用血、用汗渐渐地抚平伤口，使他重回生活的轨道。最为难能可贵的是，在如此艰辛的生活条件下，少平仍时时不忘学习，用知识来充实自己的精神生活，这给正在高中奋斗的我以极大的启发。中学，尤其是高中，是一段极为美妙的人生旅程，我一定要抓紧时间好好学习，用知识来武装自己，为考上理想的大学而不懈努力，这样，至少不会令我怀有愧疚之情。少安和少平与命运不断搏击的精神深深地震撼了我，我还有什么理由因为自己遇到的一些学习上的挫折而感到苦恼呢？

读这本书，我真正体味到了什么叫读好书就好比同一群伟人谈话。读《平凡的世界》，就是在与路遥先生对话。在路遥先生的引导下，我仔细地读着，细细地品味着，闭上眼，我发现自己已经真真切切地走入了那个黄沙漫天的世界……

春日花事

■徐桂荣

访梅

一树梅花开得正好
站在温暖明媚的冬阳里
静静地等你，望你

每一片花瓣的唇
都晶莹闪烁，用缕缕暗香
在缓缓诉说

你不来，就是一场辜负
一次错过。像辜负一场爱
错过又一次相约

向日葵是种出来的

是的，不是画出来的
不是像梵高那样
将所有的金粉一泼
就是一朵一朵，燃烧着的火团

得先买来种子
再拾掇好田垄
弯下腰，将籽粒一粒一粒种下
然后，浇水，施肥，时不时来看看

得慢慢等。慢慢慢慢地等
用足够的耐心，等日子
一天比一天热，一天比一天安稳
那时候种子才会发芽

然后，还是慢慢地等
等苗。等叶。等秆。等花萼初成
再慢慢打开。像等儿女长大
像等着羞于表达的爱人，说出爱

向日葵是种出来的，也是等出来的
这暗淡生活里的奇迹，总有一天
会和梵高泼在纸上的一样
一轮一轮，旋转着到来

这个清晨是粉红色的

一睁开眼睛
就看见三五朵杜鹃，在向我笑
三五朵
粉唇，粉腮，粉眉，粉眼
粉粉的喘息，和小衣裙
她们在夜间就开好了花
在夜间，就准备好了所有的粉色
只待我醒来
只待我，将眼睛睁开
并且，我走到哪里
她们跟到哪里
左一朵，右一朵
前一朵，后一朵
左左右右，前前后后
嘻嘻笑着
将这个平凡又平庸的清晨
染成了粉红色

蒲公英就要上路了

四月了。蒲公英已经完全准备好
再来一阵合适的风
她就可以上路了

此时，我恰恰经过
只是我衣衫单薄，步履安静
带起的风，太微弱

如果愿意，我可以俯下身子
像儿时那样鼓起嘴唇
吹口气，送她一程

但我真的不愿意了。活了这么久
已经明白：一切都是自然的好
停留抑或离开，太刻意都是伤害