

《道士下山》 票房三天破两亿元

陈凯歌回应 观众“吐槽”



《道士下山》宣传海报

首周3日收获2.33亿票房,这样的成绩对《道士下山》这样级别的大片来说,应该算是不功不过。但伴随着票房飞涨,网上对该片的吐槽也铺天盖地,完全压倒了客观的声音。陈凯歌看得开,他说,“有一部分是很善意的,有一部分是恶意的。这是今天生态环境所致。无论是善意还是恶意,我照单全收。”不过他看待影片成功的标准其实并不高,“我的孩子也不过十几岁,他带他的几十个同学去看,他们回来说打得真帅,老郭小张真酷,志玲姐姐真美,这就够了。一部电影有十场八场戏能抓住观众就成功了。”

观众不爱看“讲道理”

和上一部现实题材的《搜索》相比,《道士下山》回归到“大片”的概念。影片中恢弘大气场景和充满中国风的视觉效果受到了观众的普遍好评,而特效部分则引发争议,有观众认为好莱坞式的特效让影片充满玄幻色彩,也有观众感觉特效过于浮夸、雷点重重,尤其是功夫部分有假大空之嫌。虽然影片的剧情并不复杂,人人皆能看懂,但陈凯歌还是一如既往地试图通过影片讲道理,这在一些年轻观众看来亦是老套之举。

虽然影片被吐槽是《无极2》,但片中几位主演的演技还是得到了观众认可。有影评人表示,“张震几乎到了最好的时光,自带魅力光环演什么是什么;郭富城从《父子》开始就真不再是偶像派了,他是片中的‘安下’,稳住了荒诞的外象情境;范伟最好,他配得上举重若轻几个字,复杂和韵味交相辉映,就像搓揉精致糕点的细面团,都是分寸,尽皆微妙。”唯独王宝强的表演让人觉得有些过,表演层次上看不到“何安下”的成长。

陈凯歌不认同这是“基情”

影片中最大争议集中在张震和郭富城滚草地的暧昧戏份上,两人之间的兄弟情谊被观众看出了《断背山》的味道。对此,陈凯歌向媒体回应说:“电影里两个人当时走投无路,一个被师门赶出来心里很痛苦,另外一个觉得被一颗子弹打死了最好。但当他们碰在一起,自然而然就产生了互相扶持的情感。他们这是用情很

深,但只是生死兄弟情,不是‘基情’!我们少年时候当兵,20多个男生住在一起,睡觉就隔着蚊帐而已,完全没想到这事儿。”

张震也说:“导演和我说要拍滚草地的时候我傻了。我从来没有拍过这样的戏,但是拍的时候我真的没有想观众想的事情。”他表示,观众会觉得戏里有同性之爱其实取决于导演想要什么,可能因为片子被剪辑掉不少镜头,所以产生误解。

房祖名的主线戏份都保留了

还有观众吐槽片中讲了很多大道理,画外音也有些莫名其妙。陈凯歌有些无奈地说:“在中国做电影导演,有一个特色——并不是所有东西都可以由你决定,但是责任要由你来承担。画外音有朋友问是谁,我可以告诉大家,原来是何安下儿子的声音,但出于某种原因,人家说何安下不能有儿子。还有最后一段画外音,我也特别不满意。太直白,也啰唆,意境看过的东西为什么还要讲出来?”

《道士下山》公映后,房祖名戏份得到保留的消息也让大家感到意外。陈凯歌坦言:“这个事情当时发生得很突然,是在电影关机后出现的情况,几乎让我都绝望了。但元华(片中饰演房祖名的父亲)老师年纪大了,无法重复完成某些高难度的场面。”在不能重拍的情况下,如果房祖名的戏份全部删除,势必会伤害电影的完整性,所以经过一番努力,陈凯歌只保留了房祖名在主线故事中的戏份,其余的都删除了。” (李俐)

蒋方舟为体验生活上真人秀

本报综合消息 7月5日,作家李敬泽、蒋方舟、叶扬就译林出版社近期引进出版的卡佛作品《在文学的路上,我们都是新手》(下文简称《新手》)在京展开对谈。在活动最后,蒋方舟回应参加真人秀一事,称为体验生活。

《新手》是《当我们谈论爱情时,我们在谈论什么》(下文简称《谈爱》)的完整本。当年卡佛看到“文字剪刀手”戈登·利什对《新手》的二轮修改稿时很生气,他觉得经过利什大刀阔斧的修改,这部小说集已经成了利什的小说。

在活动现场,3位作家均表示,一个好编辑可以在一定程度上与作家形成一种张力,使作家更好地确立自己。在活动最后,有读者对蒋方舟参加真人秀一事表示不解,蒋方舟回应称是“体验生活”,“参与其中是一个奇妙的感受,我正在写一部长篇小说,真人秀与这个故事有点儿契合。” (易小燕)

郑元畅塑造高颜值济公

本报综合消息 由刘嘉靖执导的电影版《济公》已于5月开机,近日该片在横店举行了发布会,导演携主演郑元畅、董菲、杜海涛、谢依霖等一行十余人出席造势,因为在筹备日本演唱会而不能出席的安七炫则通过视频送上祝福。

影片讲述了道济李修缘(郑元畅饰)惩恶扬善拯救三界的故事,其间穿插了各种嬉笑怒骂及正邪斗法的情节。郑元畅曾因出演电视剧《蔷薇之恋》、超人气偶像剧《恶作剧之吻》而人气暴增,本次出演电影《济公》也是他退伍后首次尝试古装喜剧。现场导演透露,郑元畅版本的济公不再脏兮兮疯癫癫,而是在颜值和形象上都有了翻天覆地的升级。造型时尚帅气,谈吐机智幽默,要打造出最帅、最萌济公。片中韩国男星安七炫饰演的子桑飞云一角将作为大反派出现。

曾出演《澳门风云》的90后女孩董菲担任该片女一号,饰演爱上济公的如雪。此外电影中还有几对有趣的组合,横跨仙、人、魔三界。杜海涛饰演牛魔王与hold住姐谢依霖饰演的铁扇公主搭档,高调抢戏。“皇帝专业户”邱心志搭档苑琼丹饰演王母娘娘和玉皇大帝。 (聂冕冕)



“大侠”于承惠病逝

本报综合消息 一代武术大师、螳螂拳传人,因在电影《少林寺》中饰演反派“王仁则”而被观众熟悉的著名武术演员于承惠7月5日晚因病去世,享年76岁,他的告别仪式7月6日在济南举行。

“识君少林禅寺,身怀绝技,从不轻视他人,江河大地存风骨;佩兄笑傲江湖,胸藏美德,始终敬待友朋,哀泪悲思悼英雄。”这是导演张子扬听闻于承惠去世后为他撰写的挽联,基本上概括了他的一生。

于承惠1939年8月16日出生于蓬莱,1951年进入青岛业余体校学习中国武术。1960年,21岁的于承惠参加青岛市武术比赛并夺得全能冠军,入选山东省体育学院武术队。1963年参加华东地区武术比赛,以一套“醉剑”获得冠军。同年,因在训练中腿部受伤,离开武术队并进入某机械厂工作,在工作时利用业余时间习武。

1975年9月15日凌晨一场雷雨,他从螳螂在林中遇到倾盆大雨后“运巨斧与天搏斗”的动作中获得了灵感,设计了后来的“双手剑”套路,并在1979年最终完成了这套武术动作设计。著有《“双手剑”二十法》,其要点为:抽带云抹提,点崩撩刺击,绞截斩格劈,挑拨挂错洗。

1979年,于承惠受邀宁夏武术队担任武术教练。1982年恰逢全国武术比赛,于承惠一手绝世“双手剑”,被慕名来山东为电影《少林寺》选角的导演张鑫炎叹为观止,当即邀请于承惠加盟《少林寺》。1982年,于承惠因出演电影《少林寺》大反派王仁则而一战成名。当时43岁的他,成功由武林人跃进影视圈。同年他就被山东电视台盛邀参与电视剧《武松》的武打设计,轰动一时。紧接着,于承惠连续参演电影《少林寺》的延伸作品《少林小子》、《南北少林》,均取得极大成功。

1988年,他在张鑫炎、张子恩执导的电影《黄河大侠》中饰演男主角黄河大侠马义。这是他为数不多的担任男主角的电影。电影《黄河大侠》的武术风范和表演特色奠定了于承惠在银幕上的“大侠”地位。

此后30年间,于承惠参演了大量的影视作品,大部分演的都是绝世高手、武林宗师等形象。比如有《笑傲江湖》中的风清扬、《李小龙传奇》中的叶问、《神雕侠侣》中的黄药师、《倚天屠龙记》中的张三丰等。他的最后一部跟观众见面的作品是去年由范冰冰、黄晓明主演的《白发魔女之天国传奇》,他在片中饰演“紫阳”,成为“一代宗师”的代名词。

最近几年跟他合作最多的是作家、导演徐浩峰,两人曾合作《箭士柳白猿》、《倭寇的踪迹》两部片子,但遗憾的是,《箭士柳白猿》并没有在院线中上映。徐浩峰在采访中将他比作是美国演员马龙·白兰度。而

他创立的“双手剑”的实战能力也被很多圈内的武术高手们认同。徐浩峰说,“虽然他在竞技类武术中的动作姿态漂亮且难度系数极高,但他在电影外的修为却是内家拳实搏。”并赞美他在表演方面的悟性很高。

于承惠晚年生活在山东,生活中的他更像一个文人雅士,他去世后,很多朋友贴出他写字的照片,认为他在书法上也有不错的造诣。 (王金跃)



上图为于承惠曾在片中饰演角色