

石磨盘：周口农耕文明的见证者

□晚报记者 王晨 实习生 麻辰逸 文/图



周口是农耕文明的重要发祥地，石磨盘作为贯穿整个农耕历史的器具，是最能代表农耕文化的实物。迄今我国发现时代最早、形制最大的裴李岗文化石磨盘，出土于我市扶沟县，如今珍藏于市博物馆。“通过全国第三次可移动文物普查，我们把收集来的千余扇石磨盘展示出来，让它们来讲述周口的悠久历史文化。”市博物馆馆长周建山说，石磨盘、石碾、石碾等闪烁着民俗文明之光的农耕用具，不会因为岁月的流逝而失去曾经的风光。



直径 1.72 米的石碾放在一个大磨盘上

1 周口是农耕文化的发源地

1991年，周口市扶沟县崔桥镇西店村农民耕作时，发现了一件距今7000余年的裴李岗文化石磨盘，这说明7000年前周口已有人居住。

周建山介绍：“这扇距今7000余年的石磨盘，长100厘米、宽44厘米、通高8.5厘米，由整块黄砂岩琢磨而成，底部有4个圆柱状的足，非常规整。这扇石磨盘是周口作为农耕文化发祥地的实物见证，同时也表明当时周口一带的原始农业已达到很高水平。”

周口拥有4张文化名片——伏羲文化、老子文化、姓氏文化、农耕文化。“如果说鼎文化代表中国的政治文明，那么石磨盘就代表了中国的农耕文明。”周建山说，农具是农耕文明的核心元素，是中国农业文明发生、发展、进步的重要见证物，可以说，石磨盘贯穿了周口农耕文化的历史。

2 千余扇石磨盘 制作年代跨越3个世纪

全国范围内的可移动文物普查工作开展后，周口文化部门从今年4月开始，在全市范围内征集石磨盘等农耕用具，目前已经征集到大小石磨盘、石碾、石碾、石臼等1500余件农耕用具。

据介绍，此次征集到的石磨盘最早的制作于清朝中期，最晚的制作于上世纪80年代，制作年代跨越3个世纪，体现了周口不同时期的文化底蕴与历史特色，彰显了周口农耕文化的多元化。

石磨盘转动的声音听起来悠然而沉重，像一曲亘古不息的歌谣，在日复一日，年复一年中，不知道珍藏了多少人的纯朴和善良，记载下多少饥饿与艰辛。然而，随着时代发展，一些代代相传已越千年的农村文明，似乎在一夜之间冰消瓦解，散落在各家各户的石磨盘慢慢地淡出了人们的视线。“我们一直努力保护传统民俗文化，把这次征集来的农耕用具展示给市民，是希望通过它们留住记忆，留下文化。”周建山用手抚摸着石磨盘说，“现在很少有农户家里还留存着石磨盘，即使有那么一两扇，也不知静静躺在哪个不起眼的角落里。”

3 石磨盘背后的故事

在市博物馆文物库房，记者有幸看到了一些利用图文表达情感的石磨盘。

这些石磨盘上，有的刻着“寿”字，体现了老百姓对长寿的期望；有的刻着莲花纹，寓意“连生贵子”；有的刻着星辰图像，表达了劳动人民对自然的敬畏……其中一扇石磨盘上不仅刻有八卦图，其下方还刻着一个“普”字，显得很特别。周建山

告诉记者，这可能是石磨盘主人对普姓家族的诅咒，其希望通过石磨盘的碾压为普姓家族带去厄运。

此外，记者还看到一个制作于上世纪80年代的石磨盘两侧有孔。原来，改革开放后，农耕用具进入半机械化时代，人们在石磨盘两侧凿孔，便于用皮带拉动，进而提高生产效率。

4 最大石碾直径 1.72 米

据了解，这次征集到的最大石碾直径有1.72米，需要4个石墩承重，其主人是位90多岁的老人。

老人称，这个石碾是他祖父的祖父从现在的许昌襄县用8担谷子换来的，并用4匹高头大马拉着，耗时3个多月才运到家。石碾运到家后，十里八乡的乡亲都来用它给粮食脱壳和碾棉花籽。

“这个石碾特别重，要想推动它靠一个人的力量肯定不行。而且这个石碾是纯手工打造的，

不仅制作精美，并且保存完好。”周建山称，这个石碾传到老人手中，已经历四五辈人，按照当时社会环境和人口出生情况估算，一辈人一般相隔20年，这样算起来便是80年。按照中国传统“四十不惑”的观念，他认为老人祖父的祖父应该是在40多岁的时候，才有购置大型石碾的经济实力及经营加工作坊的能力和眼光。据此推算，这个石碾可能制作于距今一两百年前的清道光年间。

5 石磨盘托起来的农耕文明

民以食为天，石磨盘作为百姓生产生活的工具，不仅关系着中原的农业文明，还体现

着华夏儿女的饮食文化。这次征集来的石磨盘等农耕用具，不仅见证了周口人

的艰辛和坚强，还折射出了周口人文历史发展的进程，传递了周口民俗文化内涵的魅力。