

呵护你我的“英雄梦”

■ 成友

朋友小区一位年轻的保安，勇斗入室盗窃的歹徒，被捅了好几刀，伤愈归来仍然回到小区看门，和以前没什么两样，居民们很敬佩：他那么瘦小的身躯，竟能迸发出那么强大的力量。前些年，在山东烟台，一位外地的“富二代”经理，为抢救自己的职工，再也没能从火海里出来，当地至今传颂着他的英名。

生活中，这样的英雄人物并不鲜见。他们长得并不比我们高大，平时与人们并无二致，可是危急关头、关键时刻，他们或见义勇为，或舍生忘死，或坚韧不拔，在惊人的一瞬间，用人性的光辉照亮了世界，成为“最美”“最可爱”的人里最耀眼的一群。

“世上英雄本无主”，英雄令人景仰，但绝非寻常人所不能企及。横刀立马、所向无敌的将军是英雄，默默无闻、以身许国的士兵又何尝不是英雄？侠肝义胆、惊天动地的烈士是英雄，无私奉献、兢兢业业的劳模又何尝不是英雄？力挽狂澜、屡建奇勋的功臣是英雄，送儿上战场、躬耕在后方的母亲又何尝不是英雄？英雄之所以成为英雄，从来都不在于显赫的身世、高贵的血统、超凡的天赋，而在于他们具有优秀的品质、顽强的毅力和超越庸常的情怀。

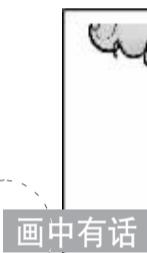
这样的特质，并非与生俱来，它们源自文化的熏陶、传统的濡染，源自青少年时期播种在心中的梦想。“英雄心事无今古，神物风云各有时。”这些梦，被编织进古今中外英

雄故事里，涂画在让我们荡气回肠的小人书中，固化在一代又一代人崇拜的英雄原型里。浩如烟海的有关英雄的作品，正是普通人民英雄梦的艺术投射，正是大众英雄情结的形象化体现。对英雄的崇拜，伴随着一个个英雄的传奇，滋养着一个民族的血性，承载起齐家治国的信念，孕育出一代代以天下为己任的英豪。

毋庸讳言，我们不可能全都做英雄，但“总得有人坐在路边，当英雄经过时为他们叫好”。然而不能不看到，历史虚无主义的风气所及，今天一些人连为英雄叫好的气度都没有了。有的人只知道在打打杀杀的游戏世界里寻求满足，却对自己民族历史和现实中的真正英雄视而不见。有的人以今天的感受

去揣测当时的情景，觉得常人做不到、忍受不了，英雄人物也必定难以完成。有的人甚至以抹黑英雄、歪曲历史为能事，罔顾事实、信口开河，用摧毁英雄梦想来凸显自己的所谓“特立独行”“与众不同”。“站着说话不腰疼”，讲几句风凉话，解构英雄、“躲避崇高”，是容易的，却是不负责任的。

千千万万人心中的英雄梦，与一个民族历史长河中的英雄图谱一起，标识着这个民族的精神维度和价值高度。呵护我们心中的英雄梦，就是呵护、感恩我们的英雄们，告慰那些曾经做出牺牲和付出的英灵；就是呵护我们民族薪火相传、赖以不灭的文化根基。那里有我们的精神高地，值得我们一辈子去攀登、去坚守。



画中有话

知难而进

据媒体报道，北京市卫生监督所执法人员对中国烟草总公司下属单位进行控烟执法时遇阻，僵持两个多小时都没能进入现场。透过这起执法挫折，我们看到了相关单位无视法律法规的蛮

横，更希望相关部门不要在公众的围观和议论声中不了了之，要顺应民意知难而进，保证执法有力、到位。

(徐骏)

阅读更应该是“悦”读

■一湃

“阅读素养班”成为今年暑期培训班的新晋热门，培训机构提出的目标是，培养阅读兴趣，教会孩子如何提高阅读水平。培训机构的口号很响亮，但是也有陪读家长不买账。有媒体报道称，有些培训机构所谓的阅读素养班就是由老师串讲诗词，再让学生根据理解背下来。家长认为这只是单方面的知识灌输，并没有让孩子提高阅读兴趣。但是，在普遍的大环境下，家长们怀着“别人都报了，不报不行啊”这种想法，给这一类培训班创造了商机。

不过，为什么会突然掀起一股“阅读热”，而且是以培训班的形式展开呢？难道是“世界各国人均阅读量调查”的结果刺激了国人，所以想要从娃娃抓起？不排除有这个原因，但也有媒体直指是因为中高考改革“倒逼”阅读。中高考改革加大了对阅读能力以及阅读积累的考查，并且在中高考录取时，同等分数下优先录取语文成绩高者。如此看来，阅读能力是学好语文的基础，自然是重中之重。

早就有网友晒图，在婴儿床上挂高考倒计时

牌。从孩子出生到高考足足有六千余天，看似只是博人一笑，但是对很多父母而言却是一声叹息。以当前的形势来看，这不只是玩笑而已，而是必须面对的现实。过去提到高考，人们普遍想到的是高中生，感叹他们的学习压力和各种不易。然而，现在“高考”的影响力已经提早辐射到义务教育阶段。至于其他各个年龄段的孩子也都要经受中考、小升初、学龄前培训甚至早教班那自成一套的连环掌，直到高考结束前都鲜有喘息的机会。

其实为了缓解社会对中高考的过度紧张，也为了减轻学生“一考定终身”的思想包袱，中高考经历了一次次教育改革，本着拯救“天下苦读苍生”的初衷，最终却还是难以摆脱应试教育的阴霾。考试不靠死记硬背了，要靠知识储备，所以家长和学生更加不敢懈怠，只好拉长了战线。

古有《诫子书》曰：“读书好，读好书，好读书。”让阅读循序渐进，不要让孩子从小就把阅读看做是任务或是负担，放下“为了考试”的功利性目的，保证阅读的自发性，相信孩子会读出更多乐趣。

不妨将舞台让给百姓试试

■ 曾天

在儋州，入夜，看着人们三三两两收拾齐整，或走，或骑着电动车，到广场上唱调声看调声的那个积极劲儿，那个快活劲儿，很容易让人联想起鲁迅先生《社戏》中迅哥儿看戏时的快乐心情——“很重的心忽而轻松了，身体也似乎舒展到说不出的大”。

与很多地方需要政府下大力气保护才能免于消失的民间艺术形式相比，儋州的调声有种矛盾的热闹。

说繁荣，但它并没有插上演艺的翅膀发展到岛外去；说式微，可到儋州看过调声的人，都会受到群众参与热情的感染。在省外，它语言艰涩，不易理解；在当地，它雅俗共赏，老幼咸宜。

如果说先天的语言障碍和复杂的历史背景限制了调声走出去的步伐，那么根植当地生活的优势为它在文化生活日益丰富的今天赢得了发展空间。

调声所面临的问题，在很多地方艺术保护上都会遇到，简单地说，就是空间越来越小，门槛越来越高。而调声的发展，则像一滴水，找到了自己的河流，并随着河道逆势上行。

所谓空间小，就是群众可以选择的文化生活形式越来越丰富，很多地方戏曲、民间音乐面临着受众衰减。进而，创作队伍也逐渐萎缩。空间要想拓宽，要么引入优秀的创作队伍，要么

扶持优秀的团队。无奈这些都需要钱。很多地方戏曲、民间音乐只好从城市走向农村，再伴随着农村快速走向城镇化而消失。

所谓门槛高，则因为听得懂又爱听的人越来越少，专业和业余的人才以及专业表演团体也在急剧减少。为了生存，专业演员只好不断拓宽表演渠道，一个小戏班子，恨不得吹拉弹唱人人精通，相声口技张嘴就来，荤素不计有钱就赚。

还有些地方不甘这种延续数代人的共同记忆就此消失，干脆由政府养一个剧团，实在养不起了，只好作罢。渐渐地，许多民间艺术成了一项门槛高、投入高，创作和发展却相对较冷的“买卖”。

调声的发展，提供了另一种保护的思路——

听不懂的人不强求，在听得懂的人群中找观众。专业演员少没关系，在群众表演中做文章。养剧团成本高不妨将舞台让给百姓试试。

保护，逆势上行尚需顺势而为。这里的势，是老百姓喜闻乐见的心情，更是包括调声在内的许多文艺样式发展的唯一土壤。

周末闲评



好消息

省精神病专家团自8月29日起在周口精神病医院长年巡回坐诊。开诊前三天免挂号费、检查费。望患者莫失良机。咨询电话：8288359 13703876210 地址：周口市汉阳路北段（大闸北400米）路西