



本报综合消息 由林超贤执导,彭于晏、窦骁、崔始源、王珞丹、陈家乐、欧阳娜娜、连凯主演的热血青春大片《破风》上映之后好评如潮,票房顺利破亿,稳中上升。电影里的竞技场面令人肾上腺素激增,被赞“单车版《速度与激情》”。而也有网友说,这是一部单车版的《那些年,我们一起追过的女孩》,是对近年来泛滥银幕的青春电影的一次重启与正名。

在电影的分类里面,是没有“青春片”这一类型的。随着2011 年《那些年,我们一起追过的女孩》在两岸三地的火爆,出

有爱情无矫情 有友情无基情 上映好评如潮票房破亿

《破风》热血激情 为青春正名

现了一大批怀旧方向的电影,几年下来,这一类的电影逐渐陷入了无病呻吟的怪圈,成了出国、打胎、死人、劈腿等几样元素的排列组合:有打胎有出国有死人的是《致青春》,有打胎有出国没死人的是《同桌的你》,有打胎没出国有劈腿的是《匆匆那年》,没打胎有出国有死人的是《左耳》,没打胎有出国没死人的是《何以笙箫默》……那么,有没有不出国不打胎不死人的青春片呢? 得到的回答竟是:“什么都没有,你的青春被狗吃了吗?”

这些狂洒狗血的青春片让观众吐槽不已,长期的不思进取同质竞争,使得青春电影越来越被人嫌弃。市场需要一部电影来为青春电影正名,但是谁也没有想到,这样的任务居然落到了《破风》这样一部运动题材电影身上。实在是一件无心插柳柳成荫的事情。

林超贤导演说:“《激战》是替中年人打气,而《破风》是替年轻人打气。”所以,《破风》里的种种,正是导演对于青春的态度。

在以往青春片里,爱情往往是最浓墨重彩描绘的,给人的感觉是青春就剩下3件事:吃饭、睡觉、谈恋爱,并且在大多数电影里面,后两件事其实是可以合并的。而在《破风》里面,爱情很重要,导演林超贤所说:“既然是回到青春,爱情一定是必备元素。”但是,爱情并不是青春的全部,导演也说:“彭于晏与王珞丹之间的爱情,首先建立在他们两个都是运动员,只有运动员才能体会到彼此的艰辛,也只有运动员才能为对方的每一次成绩的取得而心灵契合,所以,他们之间首先是惺惺相惜,然后才有爱情的出现。”因此,《破风》里的爱情有着坚定的精神基础,与那种拧巴的矫情有着天壤之别。

近年来的电影还有一个特点:无基腐,不成活。几乎每部电影都要在这方面下一点功夫。《破风》在宣传的时候,虽然彭于晏、崔始源、窦骁也经常拿这个凑梗,王珞丹也会开玩笑把彭于晏和窦骁凑作堆,但在电影里面,你能看到浓浓的兄弟情,能看到同一车队时的心灵相通和不同车队时的亦敌亦友,但基情并不是《破风》的基调。在这方面,《破风》的处理显然比其它电影要好太多。

正如在《破风》首演时,有带着孩子来看电影的家长说的那样:“这是一部适合祖孙三代一起来电影院看的电影,因为

它是一部最热血最青春最正能量的电影。”《破风》是近年来的电影里面,虽然没有主打励志大旗,但反映出来的主旨比其它电影都励志的作品。《破风》告诉我们,青春没有任何捷径可走,仇铭在自行车上都有天赋,但依然要骑出绕地球三圈的距离,才有可能练成巅峰车技;窦骁因为打禁药而离开赛场的经历也告诉我们,人要为自己的人生负责,要学会承认自己的错并付出该有的代价,而如果你在年轻时走错了路,无论什么时候回归正途都不算晚;崔始源得知自己的经纪人对彭于晏施过暗算,他暴怒并炒掉经纪人,这也告诉我们,人的尊严不是靠输赢,而是靠堂堂正正的努力……类似的桥段,在《破风》里实在不胜枚举。

综观所有青春片,只有《破风》走出了矫揉造作怪圈,这部电影告诉我们:爱情不是青春的全部,矫情和为赋新词强说愁同样不是青春的常态。青春就是用来流血流汗的,青春就是用来拼搏厮杀的,爱情、兄弟情、友情,种种情感交织在一起,才叫做青春。所以说,《破风》否定了所有的“伪青春片”,是对青春的正名与重启。唯其如此,这部电影才更加的珍贵和有意义。

(马森)



窦骁

张曼玉虽然唱得难听但干得漂亮

张曼玉又出新歌了。《如果没了你》不仅是即将上演的电影主题曲,也是张曼玉第一次作词作曲演唱通吃。当年认为她唱歌就是玩票甚至捣乱的歌迷,显然是看走眼了。

张曼玉第一次作为歌手被关注,是2004 年她出演奥利维耳·阿萨亚斯执导的电影《清洁》。因为在影片中饰演一个摇滚明星的妻子,配合剧情的需要,张曼玉在其中演唱了4 首充满“迷星”味道的作品。而真正让她以歌手身份为人所知的,还是去年“五·一”的草莓音乐节。当然,除了娱乐话题的效果之外,那次张曼玉的现场亮相,从音乐的角度,留下的并不是什么美好的印象。因为各种的跑调,再加上很难称得上明艳动人的嗓音,甚至还有人戏谑张曼玉,是“被上帝遗弃的声音”。

从艺人的角度来讲,张曼玉同样属于演而优则歌的类型,毕竟她是因为演戏出名在前,唱歌玩票在后。但她和一般演而优则歌的艺人还真不一样。演而优则歌,在现代娱乐圈中,它早就不是艺人证明自己多才多艺

的方式,而是通过扩大不同圈子影响力,让自己聚集更多人气的一种手段而已,总之就是有所图。

但张曼玉可真不图什么。一来她已经是一个淡出电影圈的演员,唱歌不会增加她在银幕上的星光。二来,作为一个在华人演艺圈功成名就的艺人,张曼玉早过了需要通过跨界发展来证明自己的年纪。再者,从开始唱歌到今天,过去整整十几年,也没见张曼玉有什么重大的音乐布局,反倒是通过自组乐队,尝试创作歌曲的方式,走着更符合音乐传统的路。

张曼玉的歌声好听吗? 至少审美正常的人,都不会在第一时间,说她的声音美如天籁、宛若仙音。但抛开嗓音这个明显的硬伤,再来看张曼玉的新作《如果没了你》,你会发现这其实是一首相当优美动人的歌曲。如果让李健来唱可能是海阔天空,如果让“枪花”乐队来演绎一定荡气回肠。再加上华东等优秀音乐人的参与,整首作品其实有着非常独立和独特的音乐气质。这时候如果还要用玩票来定义这首作品,恐怕是有些偏见了。

为了成为一名歌手,张曼玉用了十几年的时间适应歌手的角色,学习创作,包括这首《如果没了你》,也是花了半年的时间才最终完成的。在一个看似多元的时代,其实留给很多音乐人的反而是一个狭窄的空间。甚至容易出名的路到现在也只剩下音乐真人秀这么一条。

但音乐人可以选择像张曼玉这样的活法,喜欢就去做,想唱就去唱。音乐说到底,首先还是一种与自我对话而不是与导师对话的方式。在音乐中找回自己、找到不同的自己,才是音乐的魅力。比起很多歌手,张曼玉虽然唱得难听,但干得漂亮! (爱人)

下月来华宣传“碟中谍 5”

阿汤哥下战书 约吗

本报综合消息《碟中谍 5:神秘国度》此前已经确定于9 月8 日登陆内地银幕,近日,片方确认影片制片人兼男主角汤姆·克鲁斯、导演克里斯托弗·麦奎里也将于9 月初来华进行影片宣传,作为该片全球宣传的最后一站。阿汤哥在中国的具体行程将于近期公布。

汤姆·克鲁斯其实早于8 月5 日就在其官方微博上透露“不久的将来中国”的消息,而该片联合投资方、电影频道旗下1905 影业负责人也表示,此次导演麦奎里和阿汤哥不仅将参加在中国举办盛大的首映典礼,还将在不同城市举办多场影迷见面会,不仅将会与他的中国粉丝们在现场亲密互动,片方还将送出电影周边作为贴心纪念品。

据悉,北京、上海、成都、西安、广州、武汉等城市都在出品方派拉蒙的考虑范围内。

近日在汤姆·克鲁斯的官方微博上,他也向全中国的粉丝们下达了战书,挑战“不可能完成的任务”。片方表示:希望能让身处于各行各业的每一个普通人,都能勇敢地去挑战那些属于自己的不可能,从而传递出“碟中谍”系列不断坚持、从不放弃的精神。



娱评