

有爱情无矫情 有友情无基情 上映好评如潮票房破亿



本报综合消息 由林超贤执导,彭于晏、窦骁、崔始源、王珞丹、陈家乐、欧阳娜娜、连凯主演的热血青春大片《破风》上映之后好评如潮,票房顺利破亿,稳中上升。电影里的竞技场面令人肾上腺素激增,被赞“单车版《速度与激情》”。而也有网友说,这是一部单车版的《那些年,我们一起追的女孩》,是对近年来泛滥银幕的青春电影的一次重启与正名。

在电影的分类里面,是没有“青春片”这一类型的。随着2011年《那些年,我们一起追的女孩》在两岸三地的火爆,出

现了一大批怀旧方向的电影,几年下来,这一类的电影逐渐陷入了无病呻吟的怪圈,成了出国、打胎、死人、劈腿等几样元素的排列组合:有打胎有出国死人的是《致青春》,有打胎有出国没死人的是《同桌的你》,有打胎没出国有劈腿的是《匆匆那年》,没打胎有出国死人的是《左耳》,没打胎有出国没死人的是《何以笙箫默》……那么,有没有不出国不打胎不死人的青春片呢?得到的回答竟是:“什么都没有,你的青春被狗吃了吗?”

这些狂洒狗血的青春片让观众吐槽不已,长期的不思进取同质竞争,使得青春电影越来越被人嫌弃。市场需要一部电影来为青春电影正名,但是谁也没有想到,这样的任务居然落到了《破风》这样一部运动题材电影身上。实在是一件无心插柳柳成荫的事情。

林超贤导演说:“《激战》是替中年人打气,而《破风》是替年轻人打气。”所以,《破风》里的种种,正是导演对于青春的态度。

在以往的青春片里,爱情往往是最浓墨重彩描绘的,给人的感觉是青春就剩下3件事:吃饭、睡觉、谈恋爱,并且在大多数电影里面,后两件事其实是可以合并的。而在《破风》里面,爱情很重要,导演林超贤所说:“既然是回到青春,爱情一定是必备元素。”但是,爱情并不是青春的全部,导演也说:“彭于晏与王珞丹之间的爱情,首先建立在他们两个都是运动员,只有运动员才能体会到彼此的艰辛,也只有运动员才能为对方的每一次成绩的取得而心灵契合,所以,他们之间首先是惺惺相惜,然后才有爱情的出现。”因此,《破风》里的爱情有着坚定的精神基础,与那种拧巴的矫情有着天壤之别。

近年来的电影还有一个特点:无基腐,不成活。几乎每部电影都要在这方面下一点功夫。《破风》在宣传的时候,虽然彭于晏、崔始源、窦骁也经常拿这个梗,王珞丹也会开玩笑把彭于晏和窦骁凑作堆,但在电影里面,你能看到浓浓的兄弟情,能看到同一车队时的心灵相通和不同车队时的亦敌亦友,但基情并不是《破风》的基调。在这方面,《破风》的处理显然比其它电影要好太多。

正如在《破风》首演时,有带着孩子来看电影的家长说的那样:“这是一部适合祖孙三代一起来电影院看的电影,因为

为青春正名

它是一部最热血最青春最正能量的电影。”《破风》是近年来的电影里面,虽然没有主打励志大旗,但反映出来的主旨比其它电影都励志的作品。《破风》告诉我们,青春没有任何捷径可走,仇铭在自行车上都有天赋,但依然要骑出绕地球三圈的距离,才有可能练成巅峰车技;窦骁因为打禁药而离开赛场的经历也告诉我们,人要为自己的人生负责,要学会承认自己的错并付出该有的代价,而如果你在年轻时走错了路,无论什么时候回归正途都不算晚;崔始源得知自己的经纪人对彭于晏施过暗算,他暴怒并炒掉经纪人,这也告诉我们,人的尊严不是靠输赢,而是靠堂堂正正的努力……类似的桥段,在《破风》里实在不胜枚举。

综观所有青春片,只有《破风》走出了矫揉造作怪圈,这部电影告诉我们:爱情不是青春的全部,矫情和为赋新词强说愁同样不是青春的常态。青春就是用来流血流汗的,青春就是用来拼搏厮杀的,爱情、兄弟情、友情,种种情感交织在一起,才叫做青春。所以说,《破风》否定了所有的“伪青春片”,是对青春的正名与重启。唯其如此,这部电影才更加的珍贵和有意义。 (马森)



窦骁

张曼玉虽然唱得难听但干得漂亮

张曼玉又出新歌了。《如果没有你》不仅是即将上演的电影主题曲,也是张曼玉第一次作词作曲演唱通吃。当年认为她唱歌就是玩票甚至捣乱的歌迷,显然是看走眼了。

张曼玉第一次作为歌手被关注,是2004年她出演奥利维耶·阿萨亚斯执导的电影《清洁》。因为在影片中饰演一个摇滚明星的妻子,配合剧情的需要,张曼玉在其演唱了4首充满“迷星”味道的作品。而真正让她以歌手身份为人所知的,还是去年“五一”的草莓音乐节。当然,除了娱乐话题的效果之外,那次张曼玉的现场亮相,从音乐的角度,留下的并不是什么美好的印象。因为各种的跑调,再加上很难称得上明艳动人的嗓音,甚至还有人戏谑张曼玉,是“被上帝遗弃的声音”。

从艺人的角度来讲,张曼玉同样属于演而优则歌的类型,毕竟她是因为演戏出名在前,唱歌玩票在后。但她和一般演而优则歌的艺人还真不一样。演而优则歌,在现代娱乐圈中,它早就不是艺人证明自己多才多艺

的方式,而是通过扩大不同圈子影响力,让自己聚集更多人气的一种手段而已,总之就是有所图。

但张曼玉可真不图什么。一来她已经是一个淡出电影圈的演员,唱歌不会增加她在银幕上的星光。二来,作为一个在华人演艺圈功成名就的艺人,张曼玉早过了需要通过跨界发展来证明自己的年纪。再者,从开始唱歌到今天,过去整整十来年,也没见张曼玉有什么重大的音乐布局,反倒是通过自组乐队,尝试创作歌曲的方式,走着更符合音乐传统的路。

张曼玉的歌声好听吗?至少审美正常的人,都不会在第一时间,说她的声音美如天籁、宛若仙音。但抛开噪音这个明显的硬伤,再来看张曼玉的新作《如果没有你》,你会发现这其实是一首相当优美动人的歌曲。如果让李健来唱可能是海阔天空,如果让“枪花”乐队来演绎一定荡气回肠。再加上华东等优秀音乐人的参与,整首作品其实有着非常独立和独特的音乐气质。这时候如果还要用玩票来定义这首作品,恐怕是有些偏见了。

为了成为一名歌手,张曼玉用了十几年的时间适应歌手的角色,学习创作,包括这首《如果没有你》,也是花了半年的时间才最终完成的。在一个看似多元的时代,其实留给很多音乐人的反而是一个狭窄的空间。甚至容易出名的路到现在也只剩下音乐真人秀这么一条。

但音乐人可以选择像张曼玉这样的活法,喜欢就去做,想唱就去唱。音乐说到底,首先还是一种与自我对话而不是与导师对话的方式。在音乐中找回自己、找到不同的自己,才是音乐的魅力。比起很多歌手,张曼玉虽然唱得难听,但干得漂亮! (爱人)

下月来华宣传“碟中谍5”

阿汤哥下战书 约吗

本报综合消息 《碟中谍5:神秘国度》此前已经确定于9月8日登陆内地银幕,近日,片方确认影片制片人兼男主角汤姆·克鲁斯、导演克里斯托弗·麦奎里也将于9月初来华进行影片宣传,作为该片全球宣传的最后一站。阿汤哥在中国的具体行程将于近期公布。

汤姆·克鲁斯其实早于8月5日就在其官方微博上透露“不久将来中国”的消息,而该片联合投资方、电影频道旗下1905影业负责人也表示,此次导演麦奎里和阿汤哥不仅将参加在中国举办盛大的首映典礼,还将将在不同城市举办多场影迷见面会,不仅将会与他的中国粉丝们在现场亲密互动,片方还将送出电影周边作为贴心纪念品。

据悉,北京、上海、成都、西安、广州、武汉等城市都在出品方派拉蒙的考虑范围内。

《碟中谍5》自7月31日在北美和海外40多个国家和地区全面上映后,票房、口碑一直坚挺,该片首周末全球票房战绩辉煌,狂揽1.2亿美元(约7.45亿人民币),轻松超越《碟中谍4》成为该系列史上最佳开画成绩,在英国、墨西哥、日本、韩国、中国香港和中国台湾等地更是刷新了阿汤哥个人的最高开画票房纪录。

截至8月11日,《碟中谍5》全球票房已经超过2.6亿美元(约合16.14亿人民币),在北美也已累积1.09亿美元(约合6.77亿人民币),并在上映第二周蝉联票房榜冠军,力压上周根据漫威改编的超级英雄新片《神奇四侠2015》。

《碟中谍5:神秘国度》由派拉蒙出品、1905影业和阿里影业参与投资,将于9月8日正式登陆国内各大院线。 (聂宽冕)

近日在汤姆·克鲁斯的官方微博上,他也向全中国的粉丝们下达了战书,挑战“不可能完成的任务”。片方表示:希望能让身处于各行各业的每一个普通人,都能勇敢地去挑战那些属于自己的不可能,从而传递出“碟中谍”系列不断坚持、从不放弃的精神。



娱评