

# 彩妆演绎年代风尚

从浮华奢靡的上世纪 20 年代到自由随性的 80 年代,不同年代的影星们演绎着不同的风格,或优雅或性感,或清新或浓烈,无论哪种风格都逃不出“精致”二字。精致的女人最美丽,无论何时都是金规玉律。



上世纪 20 年代代表电影  
《了不起的盖茨比》

◎妆容重点:弧形弯眉、轮廓感深邃眼影,小巧唇部

上世纪 20 年代复古华丽的风格尤为凸显,闪亮的发饰、彩色头巾等都让这个时期的女性显得特别耀眼。妆容方面细黑的柳叶眉风靡一时,“东方特色”的眉形开始盛行。用深棕色眉笔进行轮廓的勾勒,眉峰处进行高挑的处理让眉毛的弧度更为明显。然后用眉粉打造眉毛的边缘,不用过分细,一点蓬松感会让整个眉形不至于凌厉。同时,烟熏妆是此时期最为突出的妆容重点。如果你想打造上世纪 20 年代的复古妆容又不想看上去太过分的话,可以利用棕色眼影打造下眼线轮廓。另外,珠光白色的眼影必不可少,在眉骨处轻刷可让你的五官更为立体。深红色、棕红色与橘红色是当时的流行唇色,与现在崇尚的“亮泽嘟嘟唇”不同,上世纪 20 年代的唇妆更偏向于“缩小唇部轮廓”。因此在打造唇妆时会稍有“弓”字打造的倾向,唇彩贴合唇部。



上世纪 50~60 年代代表电影  
《罗马假日》《七年之痒》

◎妆容重点:妆容多样化开始  
显露,纤长睫毛

上世纪 50~60 年代随着文化的多样性被更多人接受,人们开始想要“颠覆传统”。优雅风格持续的同时女人们也不再受限於传统规则,迷你裙、比基尼的火热颠覆了时装百年的传统秩序,也冲击着西方的主流文化。妆容方面,电影女星们也开始演绎不同的风格,不再是一味的温柔似水,不同风格的倾向性更为明显。因此本时期的妆容我们将按照不同风格进行分类讲解。



上世纪 30~40 年代代表电影  
《乱世佳人》

◎妆容重点:极致柳叶  
细眉、瓷白肤色、丘比特之  
弓

费雯丽在《乱世佳人》中的妆容可谓是上世纪 30~40 年代妆容的代表,整体妆容给人的感觉是:温柔似水,突出柔情。这个时期,柳叶细眉被演绎到了极致,眉峰的温柔转弯也略有刻意的嫌疑。在“粗眉”风行的现在,这种太过极端的细眉可能不再流行,但是对于眉毛修剪的精细程度值得学习。另一点特别突出的是此阶段女性开始格外注意自己的面部肤色,有些时候你甚至会发现脸和脖子不是一个颜色的问题。所以在打造面部底妆的时候也需要将脖子做好底妆工作,以免明显的分界线。同时,为肌肤做好隔离工作也可以让底妆更为持久。可以说上世纪 30~40 年代的流行妆容是将上世纪 20 年代不太明显的妆容特质发挥到了极限,比如上世纪 20 年代的唇妆已经开始显露“弓”字的趋向,本时期这种让唇部显得更为小巧的唇妆有了独特的名字“丘比特之弓”,也就是让上下嘴唇的外轮廓更为明显,呈现“弓”字,樱桃小口风靡一时。



上世纪 70 年代代表影星  
丽莎·明奈利

◎妆容重点:迷幻风格、彩色眼影、朋克妆容

经过风格开始多样变化的上世纪 60 年代、70 年代的“释放自我”趋向逐渐明显。服装方面朋克装反映了人们向往自由的心,也在妆容打造方面留下了深深的烙印。本时期较为有名的电影明星丽莎·明奈利是本时期妆容的代表。你会发现在眼部妆容方面,人们开始尝试新鲜的颜色与打造方式。彩色眼线与眼影闪亮登场,放大双眼的烟熏妆也开始风行。当然,彩色眼线的使用在现在也依然流行,如果不想让妆容太过夸张可以将其作为内眼线来打造,或者在眼尾稍稍显露即可。



上世纪 80 年代代表影星  
米歇尔·菲佛

◎妆容重点:无瑕底妆、深邃眼眸,裸妆风潮初显

混乱的上世纪 70 年代过去后,中产阶级蓬勃壮大的上世纪 80 年代迎来一批典型的“美国妞”,金发碧眼无需更多修饰的妆容开始风行。与今日更为细致的裸妆风潮不同,当时的影星们似乎还不太重视红润的面部光泽,但是在面部轮廓的打造方面已经开始注意了。眼眸的深邃感也依旧是妆容打造的重点,更为低调内敛的内眼线成为了风尚。当然,如果回看本时期的中国影星你会发现少女的面部红晕是当时妆容打造的一个重点,不过现在我们也终于知道,腮红并非越红越好,而是让其发挥自然的光泽最为重要。

(魏星)