



2015年8月21日 星期五

编辑/张鲁莎 李哲 E-mail/zkwbzks@163.com



开栏的话

文化是一个非常广泛的概念,它没有一个严格和精确的定义。笼统地说,文化是一种社会现象,是人们长期创造形成的产物,同时又是一种历史现象,是社会历史的积淀物。确切地说,文化是凝结在物质之中又游离于物质之外的,是能够被传承的历史、地理、风土人情、传统习俗、生活方式、文学艺术、行为规范、思维方式、价值观念等,是人类之间进行交流的普遍认可的一种能够传承的意识形态。

周口,距今有6000多年的文明史,太昊伏羲氏在此建都,炎帝神农氏播种五谷,开创了中华民族的远古文明。周口,古属陈国。战国末期,一度为楚国都城。陈胜、吴广曾在此建立张楚政权。两汉以来,历代以淮阳为中心设郡置府。

历史悠久的周口造就了其自身的文化灿烂。作为周口本地媒体,有必要系统地探寻周口的文化。

文化周口,是一个非常宏大的命题;追溯周口文化,是一个繁杂的系统工程。即日起,本报将怀着严谨、负责、敬畏的态度,俯下身去挖掘、感触周口文化。



仁义无疆关帝庙

□晚报记者 王晨 实习生 麻辰逸 文/图 通讯员 王丽亚



关帝庙作为“周口八景之冠”,它在风雨飘摇中已走过了数百年。周口关帝庙由陕西、山西等地旅居周商人共历时159年建造而成,其建筑群布局严谨,巍峨壮观,装饰富丽,工艺精湛。周口关帝庙建筑构件的工艺和建筑装饰题材中采用的图案,无不融合了陕晋与周口地域特色文化。周口关帝庙在时间的积淀中兼收并蓄,在历史长河的碰撞中海纳百川,直至今日,仍吸引着海内外游客纷至沓来。

关帝庙,周口的地标



精美木雕

行走在周口关帝庙内,其环境格外清幽,仿佛置身明清时期的宫殿,恢宏的建筑向世人诉说着这里昔日的繁华。照壁、山门、钟楼、鼓楼、铁旗杆、石牌坊、碑亭、辕殿、大殿、河伯殿、炎帝殿、戏楼、拜殿等由南向北,依次建于中轴线上;药王殿、杜君殿并列东廊房;财神殿、酒仙殿并列西廊房;东西看楼、东西庑殿建于中院两侧;老君殿、马王殿、瘟神殿居于东院;客舍、工作房则位于西院。

中国古建筑方面的大家罗哲文在游览周口关帝庙之后不自觉地说:“这是真国宝!”周口关帝庙历经几百年的沧桑巨变,今日依然吸引着海内外众多学者、专家、游客。

这座雄伟壮观、建筑艺术性极高的关帝庙,也曾经受兵祸和

其他形式的破坏。据史料记载,清同治年间,曾国藩为镇压控军起义,当时以周口为据点,将关帝庙作为行辕和兵营,把大殿做马圈、香炉当马槽,其时满院污秽,狼藉一片。清光绪十五年(1889年),庙内钟鼓楼毁于大火。1944年5月,日寇攻入周口,将关帝庙作为驻军点,他们烧毁了门楣,砸毁了正脊上的仙人和狮子宝瓶以及部分神像,使关帝庙受到极其严重的破坏。关帝庙受到最严重的破坏是在1947年7月,共产党与盘踞在关帝庙的国民党进行了激烈战斗。至今,关帝庙中的一些石碑和墙壁上仍然留有许多弹痕。

近三个世纪过去了,周口关帝庙静静矗立在沙颍河北岸,成了周口的地标。

关帝庙之“最”

旧时周家口作为河南四大名镇之一,素有“小武汉”之美誉。明朝翰林院大学士熊廷弼曾赋诗“万家灯火伴江浦,千帆云集似汉皋”。凭借沙河、颍河和贾鲁河漕运,周家口内河航运逐渐崛起,陆路也四通八达,工商业迅速发展,各省商贾纷纷来周经营,并建立同乡会馆。

相传,当时山陕商人均在沙颍河南岸山陕会馆定期议事,每逢农历初一、十五进香朝拜,祈求关帝保佑生意兴隆。然而当时没有一座沟通沙颍河南北两岸的桥梁,北岸山陕商人因渡河误

时,不能按时到南岸山陕会馆敬香,于是北岸商人希望在北岸建一座规模较大的会馆。

经过商议集资,于清康熙三十二年(1693年)在沙颍河北岸破土动工,这就是沙颍河北岸的山陕会馆,周家口第三座山陕会馆,又称关帝庙,是全国有关帝庙中保存最完整、建筑规模最大、木雕、石雕艺术价值最高的一座古建筑群,是国家3A级景区,也是国家级重点文物保护单位,号称“周口八景之冠”,以其精美的木雕、石雕、彩画享誉中原。

关帝庙之“石雕美”

引颈遥望周口关帝庙,庙内古柏参天,青砖铺地,殿堂宏伟壮观,石雕精湛瑰丽,装饰富丽华美。渗透着古典风情,文化底蕴深厚的古建筑群,不仅凝聚着我国古代劳动人民的智慧与勤劳,同时也见证着周口的辉煌历史。

老周口人王炎荣对周口关帝庙有一定研究,他认为木雕和木雕艺术是周口关帝庙最为迷人的风景。周口关帝庙有今天的地位,离不开这里的雕刻艺术。“周口关帝庙的石雕艺术由于大部分分布在石牌坊、石柱础、石栏杆和柱头上,所以其艺术形式多为圆雕、浮雕、透雕或半透雕,而线雕较为少见。这些石雕内容或取材于神话传说、文人轶事,或来自成语故事、词语典故,或源于生活联想,通过石刻匠人的巧妙组合,借助简洁却又寓意丰富的石刻艺术表现形式,抒发了古人的美好愿

望。”王炎荣说。

走进周口关帝庙,宛若走进石雕艺术的碑廊,人眼之处的石雕作品蕴含着丰富的文化内涵,充分表现了明清时期人们的愿望、追求、寄托和向往。为表达中庸之道,工匠创作出石刻《知足常乐》——最前面一位骑着一匹高头大马,手持马鞭,洋洋得意,可谓是“春风得意马蹄疾”;中间一人则跨坐在一头毛驴上,神情自若,悠然自得;而最后是一位肩负雨伞和行囊的旅人,他正大步流星向前急行。这就是人们常说的“人家骑马咱骑驴,后面还有步行的”。这是教育人们要满足现状,安于平淡,对现代人来说就是要在现今物欲横流,充满诱惑的社会中,保持良好心态,知足常乐。这种对形象事物的转借,是我国传统民间艺术中常用的象征手法。



关帝庙内部建筑



“三鱼共一头”图案

关帝庙之“木雕美”

提起周口关帝庙的木雕之美,就不得不提春秋阁的木雕。春秋阁正檐下透雕“双龙戏珠”、“凤凰牡丹”,刀法秀美,技艺精湛。“双龙戏珠”则是在两条神龙中间雕刻一只猴面蜘蛛,寓意商人生意网罗天下,表达了商人对事业的美好祈愿。“这些融合山陕豫特色的木雕,是山陕文化与豫东文化碰撞的结果。”讲解员黄静告诉记者。

春秋阁高浮雕“龙凤牡丹”脊饰,两端置1.7米高的“龙凤正吻”,檐下施五彩斗拱,龙、凤、猴、象等,均雕刻精细,彩绘艳丽。木雕上的牡丹花栩栩如生,且造型巨大,凤凰反而隐藏在盛开的牡丹花丛之间。据介绍,这些独特的木雕造型与寓意均起源于山陕地区,在中原地区颇为少见。被称为“镇馆之宝”的透雕雀替,以长达近2米的

关帝庙之“彩画美”

如今,周口关帝庙内5座建筑的彩画修缮工作正在进行,周口关帝庙上一次彩画修缮是在200多年前的清乾隆年间。修缮工作针对的是周口关帝庙的辕殿、大殿、河伯殿等5座建筑,共计19间房屋。修缮期间,工人将对这些建筑外檐彩画脱落部分进行重新绘制,对内檐保存较好的彩画进行清洗、封存。

“这次我们按照中国古建筑传统工艺,依据彩画原

有画风,对破损彩画进行修缮。”施工负责人介绍,“彩画修缮工作十分复杂,专业程度很高。我们采用矿物染料绘制彩画。尽管一些传统矿物染料已经绝迹,我们还是采用相近的矿物染料替代,尽可能使修缮后的彩画保持原有色彩。”

建于清道光十七年(1837年)的花戏楼屋面覆绿色琉璃瓦件脊饰,屋顶是重檐歇山顶,中置狮子绣球宝

关帝庙之“铁旗杆”

过山门,突现在眼前的是一对铁旗杆。铁旗杆高22米、重3万余斤,铁旗杆基座底座上有阳刻“喜鹊闹梅”、“白云奔鹿”、“伯乐相马”等浮雕图案,其中有一“三鱼共一头”图案,它是周口地域的形象描绘,喻指了

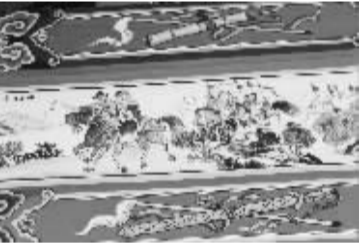
地,当时作为豫东商埠重镇的周口,兴于明后期,盛于清前期,衰于清末民初军阀混战时期,周口商贸鼎盛400余年。其间,这里先后出现22个渡口、115条街巷、10处会馆、8座清真寺、41座寨门、50余处庙宇。

关帝庙和“周口梦”

大董事共16种行业300余人。碑上所列八大董事董合盛、李源发、李玉成、王恒吉、路成盛、刘兴盛、牛公盛、李玉盛,都是当时“山西帮”的头面人物。

每逢庙会、节日之际,周口关帝庙会商贾云集,香客游人川流不息。现在周口人创造辉煌的梦想还继续着,而在生活节奏加快的今天,社会的浮华、喧嚣,得

意、失意需要我们以平常心待之,一路上的花开花谢、草木荣枯都使你无暇顾及。而此时,何不稍做停歇,独步周口关帝庙,重拾被我们忽略的风景,聆听石雕的故事,品鉴彩画的美韵,释放压力,同时给周口关帝庙增添一份活泼与热闹,将这一古迹的历史文化传承下去。



彩画“昭君出塞”



精美透雕“凤凰牡丹”



浮雕“伯乐相马”