

第七十四期

在周口书法界，刘登龙是个举足轻重的人物。上世纪80年代，刘登龙以农民书法家的身份，荣获河南省第一届中原书法大赛二等奖，从此名震河南书法界。翌年，刘登龙成为周口首位中国书法协会会员。

1985年，刘登龙任原周口地区书法家协会副主席。1995年，刘登龙任原周口地区书法家协会主席，并连任三届。刘登龙卸任时，周口范围内的国家级书协会员，从最初的只有他一人，发展到了40多人。如今，69岁的刘登龙致力于发展和培养周口本地青年书法家。



刘登龙

## 1 农民书法家 获省级大奖

1984年冬，《人民日报》《光明日报》等全国多家媒体将目光聚焦到了西华县奉母镇刘庄村农民刘登龙身上，因为这位农民在当年的河南省第一届中原书法大赛上获得了二等奖。“当时，河南省是全国第一个举办省级书法比赛的省份，影响非常大，很多媒体都关注了那次比赛。”刘登龙说。

上世纪80年代，来自农村的书法家凤毛麟角，刘登龙是那次比赛中唯一一个获奖的农民书法家。介于比赛的巨大影响力，刘登龙自然而然成为了各大媒体关注的焦点。

这个宝贵的二等奖，不仅让刘登龙从一个名不见经传的书法爱好者，成了名震河南书法界的实力派书法家，还直接或间接影响了周口书法界此后20多年的发展历程。

## 4 幕后英雄大放异彩

从此，刘登龙与张海开始书信联系。1984年年底，省书协筹办河南省第一届中原书法大赛。征得西华县逍遥镇文化馆同意后，张海邀请刘登龙为本次比赛帮忙。“当时，省书协从全省各地抽调了好几个人，负责制作比赛的50个宣传展板，展板上的文字主要由我负责。”刘登龙说，让他没想到的是，本来是以后工作者的身份为比赛服务的他，却成了最出彩的人。

河南省第一届中原书法大赛开幕后，全省的书法家欢聚一堂。观看展板上的文字时，大家很吃惊，因为展板上各种书体都有，且达到了很高的水平，于是，相互询问展板上的字是谁写的。得知作者刘登龙，大家摸不着头脑了，因为没有人认识刘登龙，也没有人听说过河南书法界还有这么一个有实力的人。

“当时，我写了一副对联作为参赛作品，最后得了二等奖。是河南省委、省政府的代表，为我颁奖。”刘登龙说，这个二等奖是他创作生涯中的一个重要里程碑，他生活的转折点也由此开始。

## 2 从事与书法相关工作 近20年

刘登龙出生于1946年。上初中时，学校开设了大楷课，刘登龙对这门功课非常感兴趣，通过勤学苦练，写得一手好字，是书写校园黑板报的不二人选。

1962年，刘登龙初中毕业后辍学回家务农。当时处于“文革”前夕，许多村民家中还存有一些老旧的字帖和画册。闲来无事，刘登龙会借一些字帖和画册进行临摹，并吸取各家之长，逐步形成了自己的书写风格。此后，每到过年，村里人都会请他帮忙写春联。

刘登龙上过初中，是当时他们村学历最高的人。1965年，刘登龙成为刘庄村小学的代课教师，教村里的孩子识字、写字。“文革”爆发后，学校处于停课状态，文化程度比较高、能写一手好字的刘登龙有了新的差事——每天拿着油漆桶和毛笔，在村民家的墙壁上写毛主席语录。“那时候，全国都在搞‘红海洋’，家家户户的墙壁上都要写毛主席语录。对我来说，这是个非常好的学习和锻炼机会。”刘登龙说，平时练习书法不同，用油漆在墙壁上写字非常费劲儿。

1969年，小有名气的刘登龙被调往西华县奉母镇阶级教育展览馆工作，1974年，他被调往西华县革命斗争史陈列馆工作，6年后，他又被调到西华县逍遥镇文化馆，担任副馆长。

初中毕业后将近20年的时间里，刘登龙一直从事与书法相关的工作。这不仅成全了他的个人爱好，还为他今后在河南书法界一举成名奠定了坚实的基础。

## 5 周口首位 国家级书协会员

荣获河南省第一届中原书法大赛二等奖时，刘登龙已38岁，虽然参加工作多年，但一直是临时工。获奖后，刘登龙被全国各大媒体关注，不仅本人扬名立万，还为家乡西华县赢得了荣誉。

在筹备河南省第一届中原书法大赛的过程中，因工作勤奋、踏实，刘登龙被省书协看中。张海还有意让刘登龙留在省书协工作。

“反正在西华县逍遥镇文化馆我也是临时工，我当时就想留在省书协。”刘登龙说，1984年年底，刘登龙找到当时的西华县委宣传部部长，请求辞去西华县逍遥镇文化馆的工作，但得到的答复是：“先不要走，再等一等。”

1985年年初，西华县委组织部下文，任命刘登龙为西华县文联副主席。“组织部下了文，明确了我的职务，说明我已经是国家的人了。”刘登龙告诉记者，县里待他不薄，不仅破例为他解决了3个子女的商品粮，还破例分了他一套福利房。为此，刘登龙打消了离开家乡的念头。

1985年，刘登龙被评选为原周口地区书法家协会副会长。第二年，刘登龙成为周口第一位中国书法家协会会员。

## 3 前往省书协求教

“1980年，听说有河南省书法家协会（以下简称省书协）这样一个组织后，我与他们进行了联系。”刘登龙说，1983年，他带着一摞书法作品，到省书协办公地点求教时，第一次见到了时任省书协秘书长的张海。

“当时，张海一个人在办公室，看了我的书法作品，他说了声‘很好’。”刘登龙说，在此后的交往过程中，他了解到张海是个沉默寡言的人。虽然第一次见面时，他们交流不多，但是他给张海留下了深刻的印象。

采访当日，刘登龙向记者提供了一篇张海描写两人初次见面时的文章：“一位30岁左右的年轻人来到省书协，挟着一捆装裱好的（书法）作品请我指点。一张张地打开，一张张地审视，的确很不错，行、草、楷、隶都很见功夫。经攀谈，（我）知道他在西华县一个小镇的文化馆工作，身份是农民。这次他停留的时间不长，却给我留下很深的印象……”

## 6 成名不忘初心

成名后，刘登龙没有追逐锦衣玉食的生活，他沉下心来，把“写好字”当成正经事。刘登龙取魏碑、隶书所长，创作了“二非体”（非魏非隶），被书法界人士评价为：“既有端庄流丽之秀，又有朴拙劲健之美。”

刘登龙以楷书见长，在业界知名度很高，很多地方都收藏了他的书法作品，包括中南海、毛主席纪念馆、齐白石纪念馆、苏东坡纪念馆等处。

在担任原周口地区书法家协会副主席、主席职务期间，刘登龙还一直肩负着发现和培养周口青年书法才俊的职责。

在刘登龙与同事的努力运作下，淮阳县成为河南省第二届中原书法大赛作品展区；省书协第一次在北京举办河南省书法作品展时，周口成为全省唯一一个获得参展权的地级市。另外，刘登龙还邀请省内外著名书法家张海、王澄等人，到周口为青年书法爱好者进行培训，发现和培养了大量书法人才。



刘登龙书法作品