

出彩周口人

第七十七期

侯和平:仰望草书是我心

□晚报记者 宋风 文/图

① 起初练习书法并非兴趣

侯和平,1954年出生,河南郸城县人。在他童年的记忆中,虽然家乡很穷,但文风很盛,县城里许多人家都教孩子读书写字。侯和平6岁时,在父亲的教导下学习毛笔字。

“开始的时候,算不上兴趣,就是听父亲的话,每天写几十个毛笔字。”侯和平说。因为字写得好,学校里的黑板报经常由他来写,久而久之,侯和平自己也觉得写字有用。他告诉记者,他对书法的爱好算不上与生俱来,而是在父亲的“强迫”下,逐渐培养出来的。

② 因参军与魏碑结缘

侯和平真正爱上书法是从1972年开始,当年他18岁。1972年,侯和平高中毕业,因为当时大学不招生,他离开学校以后,选择了参军。军旅生涯为侯和平的书法之路开启了一个新的篇章。

侯和平的从军地点在洛阳龙门山,此地因为有龙门石窟而闻名天下,这里碑刻题记数量居全国石窟之首,其中最为著名的是《龙门二十品》。

侯和平第一次看到代表魏碑书法最高水平的《龙门二十品》时,心灵深处受到了巨大震撼。“看到魏碑,我的激情就来了。魏碑书法大气豪放,与豫东人的质朴有共同点,我觉得找到了共鸣。”侯和平说。

从此,侯和平便对魏碑着了迷。即使在今后的几十年里,侯和平写遍了各种书体,而且在草书方面也有建树,但他仍对魏碑情有独钟。

③ 每天坚持练字两小时

部队里纪律严明,每天都要按时出操、学习、执勤、休息。而对于见识过《龙门二十品》后擦出火花的侯和平来说,他每天心痒难耐,总想找机会比着练习一下。

于是,侯和平每天利用休息时间,根据《龙门二十品》的要领练习魏碑。“在部队的时候,我在休息时尽量找机会练字,每天要练够两个小时。”侯和平说,每天坚持练字是他心目中最快乐的事。

那时的侯和平没有固定的练字场地,也没有纸和笔,他就直接用手指头在身上比划。如今退休后的他,与当年相比,人生境遇有很大的变化,但每天坚持练字两个小时的习惯,多年来从未改变过。

④ 骑马跨疆走天涯

从1972年入伍,到2009年转业,30多年的戎马生涯,对侯和平的书法创作产生了重要的影响。

侯和平在离开家的时候,曾经对他的父亲说:“我要骑马跨疆走天涯。”正如他所说,30多年来,他驻守过漠河防连、站过南海哨所、去过新疆……

1997年,侯和平调离洛阳前往平顶山任职,在此期间,侯和平与当地书法家协会建立了联系;2002年年底,河南省军区

与河南大学联合创办河南大学人民武装学院,侯和平前往该校担任校长;2002年,侯和平成为河南省书法家协会会员;2009年,侯和平离开部队,转业到河南日报报业集团工作。

阅历的增加,也为侯和平的书法作品增加了些许奔放与豪迈。以至于中国书法家协会主席张海看到侯和平的书法作品后,力挺侯和平练习草书。侯和平告诉记者,张海在2005年时对他说:“你的草书有一定的气象,沿着这个方向走,将来会有收获。”

在侯和平心目中,张海阅人无数,特别是在书法方面经验非常丰富。侯和平很重视张海向他提出的建议,同时也觉得自己的性格非常适合写草书,侯和平便开始对草书进行探索和研究。

⑤ 与书法名家“对话”

在侯和平看来,东方艺术的最高境界是“线条”,写草书就是玩“线条”。草书的美就在于它的大气磅礴、一气呵成,给人一种酣畅淋漓的感觉。

平日里,侯和平对黄庭坚的《诸上座帖》、孙过庭的《书谱》爱不释手。他告诉记者,练习名家书法,就像是在与名家“对话”。

在书法创作过程中,侯和平致力于求新、求变。他说:“草书练习的首先是性情,然后才是技法。基本的审美观点和技法与练习者的创意、对知识的认知程度、人格修为等各方面综合,才能形成自己的书体。”侯和平认为,写草书需直抒胸臆,胸藏沟壑,缺乏真性情的人写不好草书。

“仰望”二字。

侯和平认为,书法是东方艺术的瑰宝,是最能体现中华民族文化的艺术形式,而草书又是书法艺术的最高境界。然而,练了几十年的书法,侯和平却觉得,越写越发现中国书法博大精深,自己越来越没底气了。

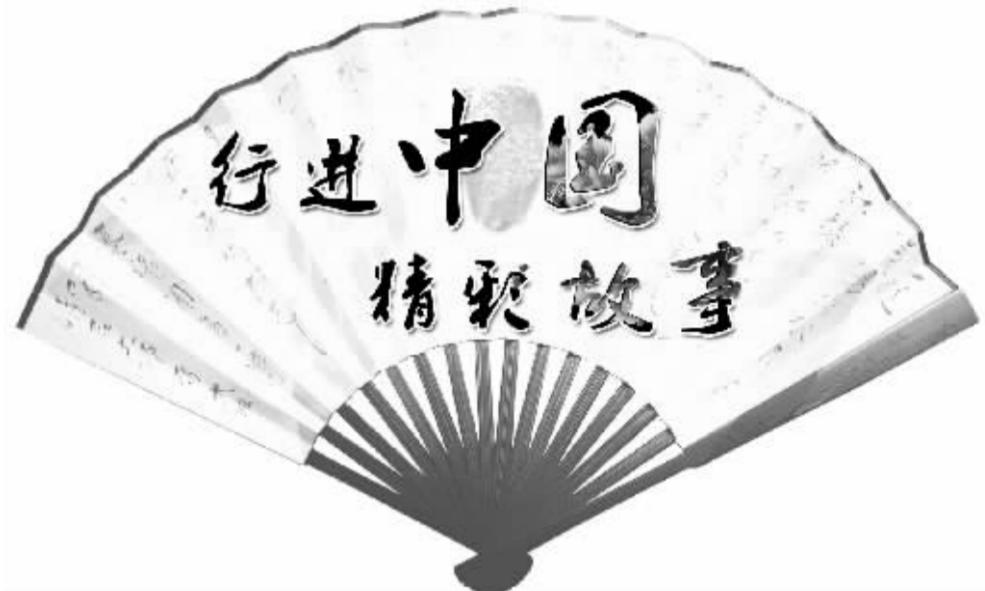
侯和平说:“草书世界就像天空一样高远广阔,二王、张旭、怀素、黄庭坚等大家就像一颗颗璀璨的星辰,我只能仰望。”

谈到自己多年来的成绩与形成的风格时,侯和平说:“我到现在还在摸索、探索的过程中,尚未完全形成自己的风格。”

如今,侯和平的作品已经参加过13次中国书法家协会举办的大型展览,两次入展中国书法兰亭展,而且这一成绩在业内足以令人仰视,但他却依然保持谦虚的心态,在书法的道路上奋力前行。



侯和平正奋笔疾书



侯和平