

散文

面对浩浩的兵阵

■雷从俊

9月3日上午。北京。天安门广场。一场举世瞩目的神圣仪式和视听盛宴，向世界壮美呈现！站在国旗杆下，遥望浩浩兵阵次第通过天安门，我的眼睛湿润了。我分明感到，我的战友们每一张面孔都带着阳光的色泽，每一次呼吸都透着生命的温度，每一个动作都蕴含着忠诚与血性。

在雄壮的军乐声中，陆军方队走来，海军方队走来，空军方队走来；武器装备方队驰过，空中梯队飞过……这踏地有声、举止有韵，正步走来、扑面驶来、呼啸飞来的，是大地的肤色，是海洋的底色，是天空的本色；是中华民族维护抗战胜利成果的坚定决心，是一个时代继承伟大抗战精神的庄严宣示；是军之利器，是国之重器，是保家卫国、捍卫和平的滚滚不可遏制的力量……

自从官方发布“9·3”阅兵的消息以来，阅兵的话题就一直备受关注，可谓街谈巷议，万众共期。阅兵，其意义在什么呢？以我肤浅的认知，大约在于对中国人民伟大抗日战争暨世界反法西斯战争的深切纪念，对为胜利付出鲜血和生命、汗水和智慧的抗战军民的真诚缅怀。同时，展示综合军事实力和民族精神，震慑日本军国主义势力，向世界表明中华民族捍卫和平的坚强决心。除此而外，对于这场活动的“主人公”军队自身而言，阅兵还将如何深刻地影响未来呢？这便是，在新的形势下用抗战精神自新图强。

哲人说“一切历史都是当代史”。这意味着，过往的一切都具有当下意义。回溯近代史，中华民族灾难深重，而深中之深、重中之重，莫过于日本军国主义惨无人道的欺凌、杀戮和掠夺。“中华民族到了最危险的时候！”这是抗战期间亿万同胞的怒吼；“冒着敌人的炮火前进！”这是抗战期间人民军队浴血杀敌的号令。作为一个国家音乐形象的“国歌”产生于抗日战争中，体现一支军队军心士气的“军歌”也产生于抗日战争中，由此足见抗联14年战斗、全民族8年奋战的艰苦卓绝！然而，转眼70年过去了。当年抗战的英雄们健在无几，抗日英雄的故事渐而被岁月的流行色所淹没，抗日军民用热血和生命铸就的“天下兴亡、匹夫有责”的爱国情怀；视死如归、宁死不屈的民族气节；不畏强暴、血战到底的英雄气概；百折不挠、坚忍不拔的必胜信念”而今正遭受戏说、质疑、抹黑与恶搞。日本军国主义者忙着否定侵略史，我们忙着淡忘血泪史。在时光流转、代际更迭中，一段历史显得斑驳而模糊。“好了伤疤忘了疼”“无知无畏无忧无虑”等流



弊，正侵袭着青年一代的心灵和生活。

不忘前事、铭记前鉴，正视历史、珍视和平，往往需要思想文化的引领，需要适宜的媒介和平台。关于抗日历史的宣传，我们曾偏之于仇恨的渲染，曾纠结于政见之争，曾荒唐于抗日神剧的戏说，曾遗忘于泛娱乐时代的歌舞升平。而今年，包括阅兵在内的抗战宣传活动，全面、客观、冷静地把中国人民的集体记忆带入鲜活的历史之中，使我们这一代的真挚情感沉入历史与现实的思索。阅兵式之前，习主席亲自为部分抗战老战士颁章授勋，表达现实对历史的深深敬意。阅兵式上，一个个白发苍苍抗战英雄，一面面抗战英雄部队的红旗，一首首豪情万千丈的抗战歌曲，无不让我们精神与历史对接，让我们“低下头，并且记住”。

与历次阅兵具有本质不同的是，这次阅兵不仅有三军将士参加，还有外军参加；不仅有共产党领导的八路军、新四军老战士，还有当年“旗正飘飘”的国民党抗战老兵。同御外辱者，皆为兄弟；抗战救国者，视为先雄；鼓壮抗战者，视为高标。这一切，表明一个政党不仅具有向外看、向远看、向前看的宏阔视野，而且还具有消弭一切隔阂，团结一切力量的胸怀、勇气和能力。

战旗猎猎，战车粼粼，战机隆隆。看着这一幅幅震撼山岳的画面，我思接千里，我

感慨万端。从历史深处走来的人民军队啊，曾经创造辉煌，曾经缔造荣光，曾经作为中流砥柱取得了抗日战争的伟大胜利，曾经誓死血战打败了世界头号强敌，曾经拥有“最可爱的人”这亲切响亮举世无双的名字。然而，近年来我们在感受部队发展建设的同时，也看到一些不愿看到的现象。去年“七一”之际，有的人，我们不能再称之为“同志”了；今年“八一”之际，有的人，我们不能再称之为“战友”了。不知还有多少人，没有倒在战场、演习场、训练场和阅兵场上，而是倒在了糖衣炮弹之下，被钉在了历史的耻辱柱上。正如革命战争年代有人质疑“红旗到底还能打多久”一样，人民群众不禁要问这支以“人民”冠之的军队，“这样的队伍到底还能不能打仗”“还怎么打胜仗”？

而今，阅兵场上的每一个方队梯队，都以整齐的队列队形、过硬的军事素质、娴熟的军事技术、惊人的意志毅力作出了肯定而响亮的回答。我的战友们，用新一代“四有”革命军人的好样子告诉母亲般人民，告诉这个并不太平的世界：那些千夫所指者，既非整体，亦非主流，更根本无法与三军将士画等号，人民军队仍然是值得信任、可以信赖的钢铁长城，解放军仍然是最可爱的人、最可靠的人。有党中央、中央军委和习主席的坚强领导，有抗洪抢险、抗震救灾、国际护

航、国际维和、联合军演等长期战斗生活的砥砺，有包括伟大抗战精神在内的光荣传统的弘扬和发扬，这支军队始终本色不变、宗旨不移、精神不减。

天安门前的一个个律动起伏、勇往直前的方阵和梯队，无不向人们昭示，军队是大地，既能承载一切美好，也能埋葬一切丑恶；军队是大海，既能托举军舰远航远征，也能涤荡一切污泥浊水、枯枝朽木；军队是长空，既能护送战机起飞御敌千里，也能瞬间荡除乌烟瘴气。历史与现实、体制与法制、智慧与创造、生机与活力，都赋予这支军队自新图强的勇毅。恰如阅兵场上的铿锵行进，恰如战车发出的隆隆轰鸣，恰如一系列武器装备给人带来的克敌制胜的庞然自信，恰如战机在天空舞出的当代军人的精神彩练，人民军队前进发展的态势真正是“从不畏惧，决不屈服，永远战斗……”

军事美学的功用在于，用神圣的、崇高的、宏大的、辽远的、刚劲的意象和精神提升“小我”，抵达“大我”。抗战主题阅兵的意义，与其说是全军将士捍卫和平决心意志的宣示，我军军事力量的展示，毋宁说是基于明天的精神救赎和军心提振。“脚踏着祖国的大地，背负着民族的希望”，我们从古田重整行装再出发，我们从“9·3”阅兵厉兵秣马再奋起！



大阅兵赋

■尚纯江

乙未肇秋胜利日，环球瞩目大阅兵。
方阵队队广场过，排山倒海铿锵声。
滚滚铁流驱虎豹，猎猎军旗铁甲明。
东风四海踏巨浪，歼击五洲鬼神惊。
和平崛起须捍卫，保家卫国赖长城。
前事不忘后事鉴，止戈为武靠精兵。
强军劲旅非好战，阅兵倡导为和平。
千秋谨记危亡日，七秩警钟须长鸣。

诗歌

致抗战老兵

■王伟

那是一段
烽火连天的岁月
日本法西斯把魔爪
伸向了中国
残暴的日寇所到之处
烧杀抢掠
制造了一个个惨案
多少村庄变成了人间地狱
中华民族
到了最危险的时候
他们是一群热血儿郎
为了民族大义
为了不做亡国奴

他们毅然告别爹娘
勇敢地拿起武器
奔赴抗日前线
冒着敌人的炮火
用血肉之躯为四万万同胞
筑起一道新的长城
敌人从哪里进攻
就叫他在哪里灭亡
这是抗战将士们的决心
大刀向鬼子们的
头上砍去
这是抗战将士们的怒吼
白洋淀 青纱帐

都成为杀敌的战场
地道战 地雷战
都是杀敌的好手段
端炮楼 炸碉堡
扒铁路 断桥梁
打得鬼子魂飞胆丧
平型关大捷
八路军英勇杀敌
台儿庄战役
将士们浴血奋战
谱写了一曲曲
救亡图存的壮歌
他们是民族的希望

他们是中华的脊梁
他们的忠勇斗志
他们的英雄事迹
将彪炳史册
与日月同辉
70年过去了
当年的抗日战士
都已经步入了耄耋之年
但他们的抗战精神
像泰山挺拔
如青松不老
激励着我们实现
伟大的“中国梦”