

# 孙清祥：钟情丹青不悔心

□晚报记者 张洪涛 文/图

## 1 痴迷绘画的豫东少年

孙清祥的家在沈丘县北杨集乡一个普通的乡村。这里地处豫东腹地，虽然没有雄伟的山峰，可是这里有广袤的田地，在四季的更迭中，这一望无际的田野像是一幅浓墨重彩的画卷，变幻着不同的颜色，给大地装点着不同的色彩，让生活在这里的人们享受着别样的乐趣。在这里，有他充满欢乐的童年；在这里，他第一次爱上了绘画……这里就像是一位无私的母亲，为他日后的创作提供了取之不竭的营养。如今，家乡周口的风土人情时刻镌刻在这位著名画家的我心中，挥之不去。

一次，孙清祥到邻居家串门，偶然看到大门上张贴的门画很精美，就想着将来自己也要画这样的图画。此时的孙清祥只有六七岁，正是这个偶然的发现，让他萌生了画画的念头。从此，孙清祥开始留意身边各种带有精美图案的物件，烟盒、火柴盒上的绘画图案都成为他临摹的样板。仅仅临摹还不够，看到有好的图案，孙清祥就用剪刀把图案剪下来，贴成剪贴本，放在床头，方便翻看学习。一个偶然的机，孙清祥看到邻居家墙壁上挂有几张“三打白骨精”的图画，上面的人物图案特别好看。于是，孙清祥便把图画借走，带回家中仔细临摹，等把图画还给人家时，临摹时留下的痕迹让图画显得破旧了许多。

兴趣是最好的老师！正是出于对绘画艺术的喜爱，少年时期的孙清祥把在豫东农村生活中出现的点点滴滴都当成了绘画素材，用稚嫩的小手在黄土地上画着各种图案。

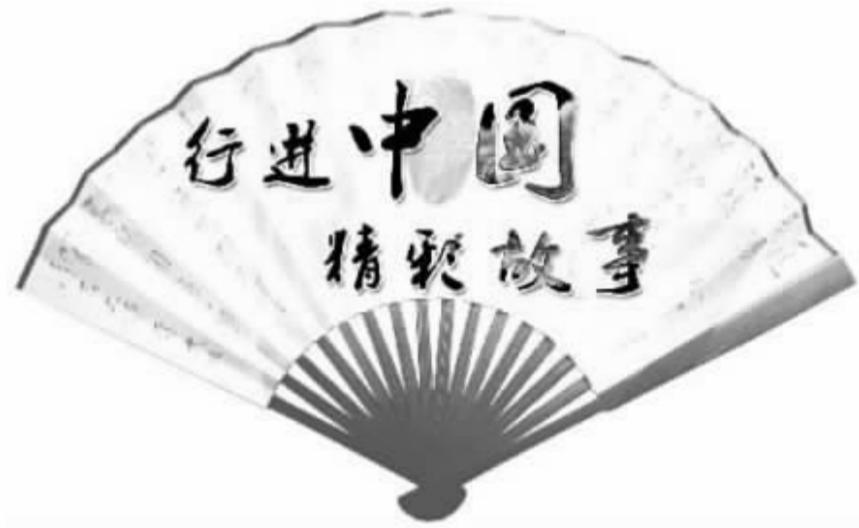
## 2 绘画让他找到努力的方向

孙清祥喜欢绘画，父母也支持他。那时候，家家户户点油灯照明，由于油是很贵的东西，许多人家为了节省灯油，并不会把油灯点太长时间。而在孙清祥家中，有时已经深夜，孙清祥还坚持在油灯下临摹，父母并没有因为油贵而不让他在夜晚临摹。

看到孩子对绘画有着浓厚的兴趣，孙清祥的父母就寻思着给他找个老师，经过多方打听，他们找到了邻村一个擅长绘画的老人，请求老人教孙清祥绘画。经过简单的磕头拜师之后，孙清祥便有了真正意义上的美术老师。之后，孙清祥每天都要到老师家中练习几个小时的绘画。就这样，孙清祥一边学习，一边练习绘画，一直到他读高中。

经过多年练习，读高中时，孙清祥已经具有一定的美术功底。在学校里也是小有名气的“小画家”。当时，正赶上学校需要有人写墙体标语、画墙体画，学校老师发现孙清祥平时喜欢绘画，就让孙清祥担任学校里的“政务员”。

从此，孙清祥把绘画当成了未来努力的方向。高考时，孙清祥如愿考上了当时的淮阳师范学校美术专业，在这里，他第一次系统地学习美术知识。



## 3 对绘画的渴求让他走出低谷

正当孙清祥要在美术领域一展才华时，命运似乎给他开了一个天大的玩笑，让他一下跌入人生的低谷。

从淮阳师范学校毕业之后，孙清祥被分配到了郸城县一所中学当老师。出乎意料的是，这个学校并没有开设美术课。面对这样的状况，孙清祥不免有些失落，他感觉自己所学的美术知识在这里没有施展的舞台，当初立下的雄心抱负也无法施展，这让孙清祥陷入了沉思之中。“如果不能教美术，我学的美术知识有什么用？如果就这样一直下去，我当初的理想肯定实现不了！”经过几番思索之后，孙清祥向学校申请了一份比较轻松的任务——每天在学校上课、放学时给学生打铃。之后，他把主要精力和时间都用在了学习《中国美术大纲》《中外美术史》等专业书籍上。与此同时，他还自学了《中国古代文学》《现当代文学》，在深修美术专业的同时培养自己的文学修养。

经过几年的学习，孙清祥决定离开那所中学，到河南大学进修，专业仍然是美术专业。

回忆起自己的这段人生低谷时，孙清祥感慨万千。“那时候，我常常在学校院子里吹口琴，用来排遣心中的苦闷。”孙清祥说，正是出于对绘画艺术的热爱，让他走出了这人生的低谷。

## 4 放弃稳定工作 成为职业画家

在河南大学进修之后，孙清祥来到沈丘县槐店镇一所中学当老师。刚好赶上沈丘师范学校筹建美术专业，于是，孙清祥又来到沈丘师范学校当美术老师。

在此期间，孙清祥一边教学一边进行绘画创作，他所创作的绘画作品《大吉图》获得天涯杯全国书画大展银奖。这次获奖给了孙清祥极大的鼓舞，让他在绘画这条道路上看到了曙光。

一次偶然的机会，孙清祥进入到湖北美术学院进修，跟随国内著名画家陈梦昕学习。

白天，老师给他讲解创作的思路 and 技巧；晚上，他独自在图书馆找资料，夜以继日、加班加点学习绘画创作知识。在这里，他跟老师一起进行《黑猫警长》画册的创作工作。之后，他在湖北美术学院学习时创作的《自由祭》获得了湖北省建党七十周年美术作品展金奖。

几年后，孙清祥从湖北美术学院回到沈丘师范学校任教。又一个偶然的机会，他接触到了当时的知名画家何家英。在跟何家英进行多次书信交流后，孙清祥来到天津登门拜访了这位国内书画届的权威人物。看到孙清祥在绘画方面的天赋，何家英多次劝说孙清祥跟随他做一名职业画家，为此，何家英还亲自来到孙清祥的家中进行探望。

“做老师只是一个普通的工作，如果跟着我学习绘画，将来你一定会在绘画方面有所成就！”正是听从了老师何家英的劝说，孙清祥决定放弃稳定的教师工作，当一名职业画家。



孙清祥在“出彩周口人”彩旗上签名

## 5 永远比别人刻苦一点

作他要反复练习多遍。冬天，他常常坐在被窝里，把画板放在被子上练习作画；每天天还不亮，孙清祥就来到工作室，开始一天的练习。即使站得腰酸背疼，他也没有间断过练习。正是凭借着肯吃苦的精神，孙清祥慢慢地把以前作画时的小毛病给改掉了，绘画风格有了提高。

“要永远比别人刻苦一点……”孙清祥介绍，绘画也是一个从量变到质变的过程，他始终坚信，如果一个人一生只干一件事，不半途而废，就一定能把这件事干得很出色。这期间，他的作品《秋凉》成功入选第八届全国美展。

之后，孙清祥在绘画创作这条道路上找到了属于自己的一片天地。作品《紫雪》获得中国文联、中国美协的金彩奖、优秀奖、新人奖等奖项；作品《月光下的凤尾竹》入选第九届全国美术作品展，并获河南展区一等奖；作品《罗梭江边芭蕉风》被加拿大红枫集团收藏；作品《薄雾初冥罗梭江》获得中国美术家协会第五届西部大地情全国美展优秀奖，由中国美术家协会收藏。

正是凭借着对绘画艺术孜孜不倦的追求和刻苦学习的精神，孙清祥在绘画这条道路上越走越远。

## 6 家乡周口养育了我

在获得一系列奖项的同时，孙清祥还把画展办到了国外。他应邀到马来西亚举办个人画展，受到一致好评，之后，他又到新加坡等国家举办个人画展，在获得荣誉的同时，也为国家增光添彩。

在多年的创作中，孙清祥形成了自己独特的风格——在他的画作中，以工笔和小写意人物为主，以少数民族作为自己的主创题材，在追求人与自然的和谐交融中，讲求画风的唯美、古典、沉静、平淡、天真。这无疑

是孙清祥多年学习创作形成的独特创作风格，也是他钟情于丹青数十载的最好回报。对于自己的家乡周口，孙清祥深有感触地说：“我是从周口走出来的，是周口这样一块厚土把我培养起来的，我之所以能出来，完全是咱周口老家的领导对我的培养。对家乡感恩是无法用言语表达的。家乡对我的恩情，我会永远记在心里。”



孙清祥