

徜徉山水画之间

山水画贵在以形传神，其形只靠宣纸上寥寥几笔铸就，传神之处则全由观者领会。设计师李靖云在设计这套作品时正是借鉴这样的思路，以白色铺底营造轻松氛围，由黑色线条舞出意境。

从客厅放眼望去，不难看到设计师的用心，房顶、背景墙、门框边，这些明显的空白地带都由造型各异的黑线条装点。明明占有的面积很小，但一眼看上去它们仿佛才是空间的主角。跟它们相呼应的还有隐藏在灯罩里的线条，卧室里的橄榄形落地灯就是一个，黑色的刚硬铁丝不经意间便衬出灯光的柔和与朦胧。

客厅的山水大理石，则更是一片也不含蓄地道出了主题。底部的深灰色线条参差交叠，仿佛远山的叠影，不规则肌理在暖白色的石面上走出了一幅天然山水画。四周的黑色线框则仿

佛画框一样将它框住，它们的默契配合成就了一幅天然画作。

画作再美，如果没有生命就会少了几分生气。在这幅山水画里，设计师请来了花鸟点缀，让空间更富灵性。虽然设计师想表达得直白一点，但这些生灵并不容易发现。其中，最显眼的要数书房里的花鸟画了。书房本以木制书柜和木地板的棕色为主调，搭配纯白，书桌后的花鸟画却打破了这种纯色的布局，缤纷的色彩搭配让人眼前一亮，灵动的小鸟跟着活了起来。

客厅南瓜灯上的花鸟则略显羞涩，丝质灯罩上的手绘自然地晕染开，树叶的脉络在上面自然地延伸、枝叶也自由地伸展开。它们不仅成了客厅的观赏焦点，也让穿透出来的灯光转为暖黄色，给空间增加了温度。电视柜上的树枝状金属装饰陈列则是更隐晦的表达，它是小鸟的栖身之所。



设计师小经验

1. 这个房子的地毯并没有选择常见的羊毛地毯、绒地毯，而是采用剑麻地毯，虽然人坐上去有点扎，却让人感觉更贴近自然，就像坐在草坪上一样。另外，从实用的角度考虑，比起毛质地毯，它环保度更高，而且不容易招虫子，不仅打扫起来方便，更

有利于室内卫生。

2. 餐厅采用圆形吊顶，一方面化解了原来硬结构的缺憾，原先这里有房梁，影响了整体美观；另一方面它增加了餐厅区域的高度，缓解了空间的压迫感，因为这个区域并不宽敞，高度低就容易显得逼仄。（王珂）

自在中式家

住宅主人为一对年轻人，计划一年内要宝宝，父母希望偶尔来和孩子小住，这套160平方米的三居室，需要容纳三代人需求。设计师遵循主人意见，在现代简约风格的基础上增加了些许中式元素，让房间既现代又具备古典文化内涵，满足两代人的居住需求。



玄关

整个空间没有特定的风格，简约现代以及中式元素，在每个空间都完美结合起来。进门位置的左边边和右边边是简约的收纳柜，正对门口的玄关设计给人眼前一亮。玄关背景墙是一幅竹影图，在暗黄灯源下，流露出竹影婆娑的效果；玄关柜呈“回”字形，与中式造型的装饰灯相映成趣，绿色植物点缀其中，给人视觉上的享受。

卧室

在小两口的主人房中，简约现代风格成为主色调，地板采用了黑色调，透露出冷静稳重的气息，吧台、软床采用了相近色色调，大红色的床品点亮了空间，也流露出主人的新婚喜悦。进门处的书架和单椅给了主人休闲空间，更显舒适自在。



客厅

整个空间没做过大拆改，主要采用墙面的色彩和材质处理来烘托室内氛围。客厅电视墙采用中式文化砖加现代手法处理，沙发墙使用了壁纸，前后呼应。电视背景墙和沙发背景墙都有些许装饰点缀：荷花插花瓶以及抽象的风景画，给空间带来简约素雅的色彩。家具整体采用了色调沉稳的德系家具，具有品质感以及强烈的现代气息。（筑垒）