

出彩周口人

第八十三期

卢鹤寿：人到无求品自高

□晚报记者 张志新 文/图

携“亚洲之光”荣誉归来

在收藏界，人与藏品有时候讲究一种缘分。9月10日15时许，当“出彩周口人”采访组见到卢鹤寿时，他刚刚从台湾携“亚洲之光”的荣誉称号归来，这冥冥中似乎也是一种缘分。

一走进卢鹤寿的办公室，我们就被一块放置在办公桌上的“亚洲之光”牌匾所吸引，只见牌匾上面所写的“亚洲之光”四个红字十分庄重，落款为台湾亚洲大学，时间为2015年9月。

可以感受的到，卢鹤寿在同“出彩周口人”采访组交流的几个小时中，曾数次提到“亚洲之光”这份沉甸甸的荣誉，可见他对此份荣誉的重视。

卢鹤寿回忆道，9月2日，他同两岸专家、学者和企业家们共聚国际知名学府台湾亚洲大学，就中国古玩艺术品鉴赏研究、鉴定真赝、学术交流、文化传承等方面互相沟通交流。期间，他们论古玩艺术鉴赏心得，议民族文化传承，相谈甚欢。“这次去台湾，受到台湾同胞的热烈欢迎，我能够获得这份殊荣，是两岸人民对我几十年来从事古玩艺术品鉴赏研究、大力弘扬中国传统文化的肯定和鼓舞，我会倍加珍惜。”卢鹤寿说。

对此次台湾之行，还有一件事令卢鹤寿十分难忘，就是他应邀捐赠其榜书《一笔龙》，引来大家争相在遒劲潇洒的作品《龙》前合影，场面隆重，气氛热烈。

既是收藏家 也是篆刻家、书法家

在我们正式认识卢鹤寿之前，不妨先了解一下他的中博鉴藏古玩艺术馆，该馆现有面积3000余平方米，藏品3.8万余件，装饰典雅别致，古色古香，是目前河南单体面积最大，藏品最多的古玩艺术品。可以说，这里面凝聚着卢鹤寿半生的心血。

那么，这么大的一个古玩艺术品，里面到底有没有令人惊叹的藏品呢？当你走进馆内，就会发现这里每件藏品都弥足珍贵，不但珍藏有清仿明代成化斗彩鸡缸杯、清乾隆粉彩九龙纹天球瓶，更是珍藏有全世界为数不多的宋汝窑匣。在书画区，有徐悲鸿、张大千等国内知名大师的真迹。可以说，卢鹤寿是一位名副其实的鉴赏家和收藏家。

卢鹤寿之所以走上文物鉴赏、收藏之路，这与他的家庭背景有关，卢鹤寿出生于周口扶沟县的一个收藏世家，从小对文物鉴赏、收藏耳濡目染，渐渐痴迷于收藏。后来，卢鹤寿不论怎样辗转奔波，都没有放弃这一爱好。

提起卢鹤寿，很多人都知道他是一位鉴赏家和收藏家，然而，很多人不知道，卢鹤寿还是一位著名的篆刻家和书法家。卢鹤寿从小深受祖辈影响，苦练书法加之悟性高，年幼时就已在当地小有名气。12岁那年，卢鹤寿的楷书《毛主席语录》获全国青少年书法比赛二等奖。

凡是见过卢鹤寿书法作品的人，都会被其“功力”所震撼，他用笔沉稳苍劲，刚柔相济，自成机杼，篆、隶、楷、行诸体皆工，作品《宁静致远》被世界第一大博物馆、法国卢浮宫亚洲馆收为馆藏。2014年，卢鹤寿被评为当代著名书画家，其书法、篆刻作品还被国际集邮网作为“庆祝建国65周年——中国当代书画名家马年邮品”发行。

如今的卢鹤寿，不但头顶文物鉴赏家、收藏家、当代著名书法家、篆刻家的名衔，同时还是中国古玩收藏鉴赏研究会会长、广东卫视《天下夺宝》专家组组长、河南电视台公共频道《中博鉴藏》专家组组长……此外，卢鹤寿还先后发表过作品《谈瓷论道》、《书画鉴赏》、《紫砂壶品鉴》等三百余篇。

以“传业授道 解疑释惑”为怀

俗话说，乱世买黄金，盛世藏古董。近年来，随着我国经济的快速发展，人们有了更多的闲钱，收藏品的投资、保值、增值功能吸引着越来越多的投资者和收藏者，促使收藏市场日渐火热。在卢鹤寿看来，收藏对于满足人民群众的精神生活、传承民族优秀文化起到了十分重要的作用，这是社会进步现象。但在热闹的表象下，一些收藏品价格越炒越高、假货充斥等现象的出现，相当程度上背离了收藏的本质。

“东西如果是真的，就得让藏家知道他们的价值，东西如果不是对，要藏家知道他们错在什么地方。对于以后，他们在收藏同样的东西时，至少不会再走弯路。传道授业，解疑释惑，这也是我从事这份行业一直所追求的价值所在。”卢鹤寿说。

采访中间，恰巧的是，有两位藏友拿着一块玉石前来让卢鹤寿鉴赏。卢鹤寿移步到鉴赏室后，仔细端详藏友的藏品，然后从玉石的年代、特征、颜色、做工等方面，一一把这块玉石的细节讲清楚，让两位藏友赞叹不已，同时，也让“出彩周口人”采访组的几名记者看得目瞪口呆。

“藏友来到这里，都想给自己的藏品求证真伪，而我都会毫无保留地告诉他们东西真在哪里，假在哪里，有一说一，不能给钱就说真，不给钱就说假，这是职业操守，要对得起自己的良心。”卢鹤寿说，“我为藏友解疑释惑，传授知识，让他们抱着疑惑而来，怀着满意而去，这是一种态度，更是我对这份事业的尊重与担当。”

传授入门藏家鉴赏知识

卢鹤寿认为，目前中国收藏行业发展良好，全国收藏大军达8000万人之众，人数之众令人欣慰，但不管是投资型还是收藏型的藏友，普遍都缺乏系统的学习，有些甚至缺乏基本的鉴定常识。要知道，历史文化才是收藏之本，是收藏之源。没有综合文化素养作为基础，谈收藏只能是一句空话。

很多人热爱收藏，喜欢古玩艺术品，但往往是方向不对，收藏不得其要，真赝不辨。对此，卢鹤寿给出了这样的建议：“每个藏家入门时一定要‘多看少动’，多到博物馆观看真品。业内有句话‘不知真，焉知假’，只有多看真品才能锻炼自己的眼力，才能

不断进步。同时，每个藏家还要做到术业有专攻，量力而为，多向名家大师学习，多向圈内行家请教，这也正是‘读书破万卷，不如名师一指点’的道理所在。”

收藏是综合学养的体现，这个行业永远不缺市场，缺的是眼力。卢鹤寿向入门藏家传授四个字，就是中医所说的“望、闻、问、切”。对一件藏品经过“望、闻、问、切”四步后，很快就可以一招辨真假。

有人说卢鹤寿是火眼金睛，识古通今，到他那儿几乎没有解决不了的问题。其实，这些都是靠卢鹤寿长期学习和实践积累下来的宝贵经验。比如说，为了吃透瓷器如何作假，卢鹤寿在景德镇一住几个月，跟着大师学习瓷器制作。同样，哪里有考古发掘，卢鹤寿也会第一时间赶过去。

除此之外，淡定从容也是藏友必须具备的素质和心态，端正收藏动机和出发点则是涉足收藏的重中之重。“收藏是一种民族意识，是一种境界。只有把收藏当做生活的一种乐趣，才能真正去享受收藏的过程。”卢鹤寿说。

要把藏品捐给国家

人到无求品自高，这句话对于卢鹤寿来说，一点也不为过。一辈子和文物结缘，与艺术共舞，卢鹤寿深深地被中华博大精深的传统文化所折服。卢鹤寿工作40多年，从来不睡午觉，旺盛的精力来源于对生命的热爱，对生活的执著和对艺术的不懈追求。卢鹤寿说：“人生苦短，活着不仅需要有一个奋斗

目标，而且要培养一个雅好。心态决定状态，有了雅好，就养成了良好的生活习惯，就有了向往，这样来就能让人活得更明理、更优雅。”

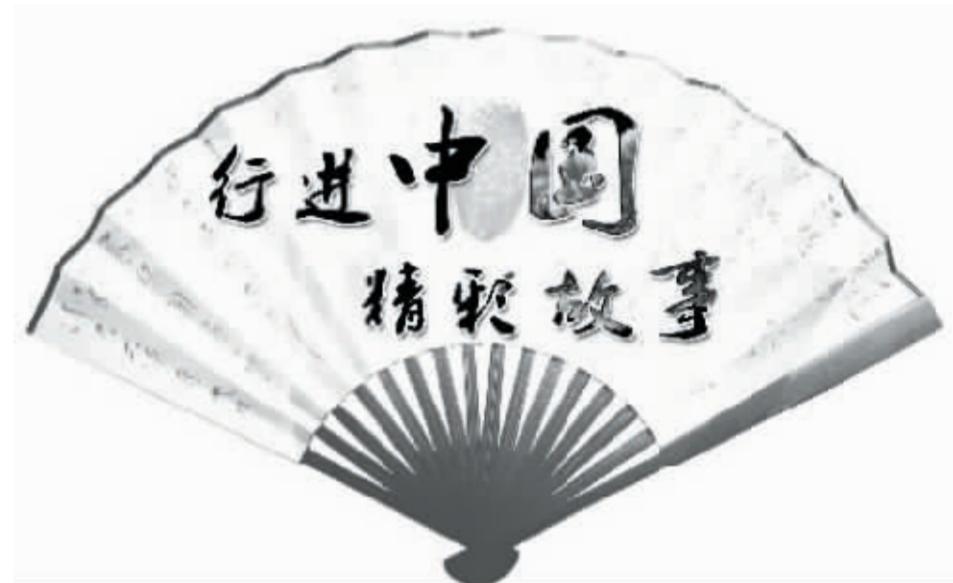
同时，卢鹤寿更是对国家、对民族充满热爱。他说：“将来我的藏品一点儿也不留给后代，要全部捐献给国家，让这些好东西得以留存下去。”

采访的过程中，卢鹤寿把自己丰富的人生经历和工作经验像讲故事一样娓娓道来。他言谈举止间所透露的文人气质极为优雅，给人一种澄澈、透亮、平静之感。

时间过得很快，当“出彩周口人”采访组一行离开中博鉴藏古玩艺术馆时，街头已经华灯初上。不知何时，郑州上空已经飘起蒙蒙细雨，看着穿梭的汽车和来往的人群，瞬间让人又回到喧闹之中。



卢鹤寿(左三)与“出彩周口人”采访组合影



卢鹤寿(左)正在为藏友鉴赏玉石