

第八十三期

卢鹤寿：人到无求品自高

□晚报记者 张志新 文/图

1 携“亚洲之光” 荣誉归来

在收藏界,人与藏品有时候讲究一种缘分。9月10日15时许,当“出彩周口人”采访组见到卢鹤寿时,他刚刚从台湾携“亚洲之光”的荣誉称号归来,这冥冥中似乎也是一种缘分。

一走进卢鹤寿的办公室,我们就被一块放置在办公桌上的“亚洲之光”牌匾所吸引,只见牌匾上面所写的“亚洲之光”四个红字十分庄重,落款为台湾亚洲大学,时间为2015年9月。

可以感受的到,卢鹤寿在同“出彩周口人”采访组交流的几个小时中,曾数次提到“亚洲之光”这份沉甸甸的荣誉,可见他对这份荣誉的重视。

卢鹤寿回忆道,9月2日,他同两岸专家、学者和企业界们共聚国际知名学府台湾亚洲大学,就中国古玩艺术品鉴赏研究、鉴定真贋、学术交流、文化传承等方面互相沟通交流。期间,他们论古玩艺术鉴赏心得,议民族文化遗产,相谈甚欢。“这次去台湾,受到台湾同胞的热烈欢迎。我能够获得这份殊荣,是两岸人民对我几十年来从事古玩艺术品鉴赏研究、大力弘扬中国传统文化肯定和鼓舞,我会倍加珍惜。”卢鹤寿说。

对此次台湾之行,还有一件事令卢鹤寿十分难忘,就是他应邀捐赠其楷书《一笔龙》,引来大家争相在遒劲潇洒的作品《龙》前合影,场面隆重,气氛热烈。

2 既是收藏家 也是篆刻家、书法家

在我们正式认识卢鹤寿之前,不妨先了解一下他的中博鉴藏古玩艺术馆,该馆现有面积3000余平方米,藏品3.8万余件,装饰典雅别致,古色古香,是目前河南单体面积最大,藏品最多的古玩艺术馆。可以说,这里面凝聚着卢鹤寿半生的心血。

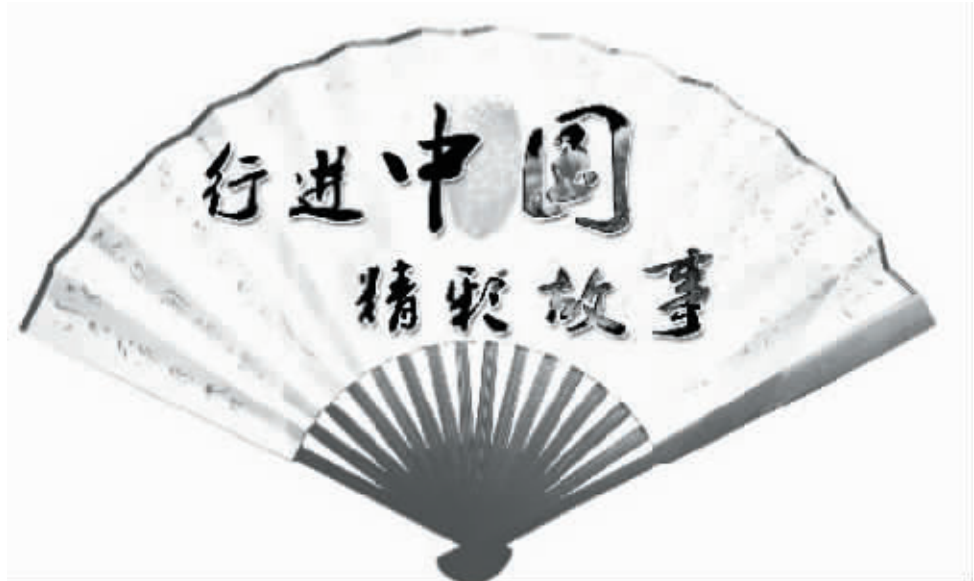
那么,这么大的一个古玩艺术馆,里面到底有没有令人惊叹的藏品呢?当你走进馆内,就会发现这里每件藏品都弥足珍贵,不但珍藏有清仿明代成化斗彩鸡缸杯、清乾隆粉彩九龙纹天球瓶,更是珍藏有全世界为数不多的宋汝窑皿。在书画区,有徐悲鸿、张大千等国内知名大师的真迹。可以说,卢鹤寿是一位名副其实的鉴赏家和收藏家。

卢鹤寿之所以走上文物鉴赏、收藏之路,这与他的家庭背景有关,卢鹤寿出生于周口扶沟县的一个收藏世家,从小对文物鉴赏、收藏耳濡目染,渐渐痴迷于收藏。后来,卢鹤寿不论怎样辗转奔波,都没有放弃这一爱好。

提起卢鹤寿,很多人都知道他是一位鉴赏家和收藏家,然而,很多人不知道,卢鹤寿还是一位著名的篆刻家和书法家。卢鹤寿从小深受祖辈影响,苦练书法加之悟性高,年幼时就已在当地小有名气。12岁那年,卢鹤寿的楷书《毛主席语录》获全国青少年书法比赛二等奖。

凡是见过卢鹤寿书法作品的人,都会被其“功力”所震撼,他用笔沉稳苍劲,刚柔相济,自成机杼,篆、隶、楷、行诸体皆工,作品《宁静致远》被世界第一大博物馆、法国卢浮宫亚洲馆收为馆藏。2014年,卢鹤寿被评为当代著名书画家,其书法、篆刻作品还被国际集邮网作为“庆祝建国65周年——中国当代书画名家马年邮票”发行。

如今的卢鹤寿,不但头顶文物鉴赏家、收藏家、当代著名书法家、篆刻家的名衔,同时还是中国古玩收藏鉴赏研究会会长、广东卫视《天下寻宝》专家组组长、河南电视台公共频道《中博鉴藏》专家组组长……此外,卢鹤寿还先后发表过作品《谈瓷论道》、《书画鉴赏》、《紫砂壶品鉴》等三百余篇。



卢鹤寿(左)正在为藏友鉴赏玉石

3 以“传业授道 解疑释惑”为怀

俗话说,乱世买黄金,盛世藏古董。近年来,随着我国经济的快速发展,人们有了更多的闲钱,收藏品的投资、保值、增值功能吸引着越来越多的投资者和收藏者,促使收藏市场日渐火热。在卢鹤寿看来,收藏对于满足人民群众的精神生活、传承民族文化起到了十分重要的作用,这是社会进步现象。但在热闹的表象下,一些收藏品价格越炒越高、假货充斥等现象的出现,相当程度上背离了收藏的本质。

“东西如果是真的,就得让藏家知道他们的价值,东西如果不对,要藏家知道他们错在什么地方。对于以后,他们在收藏同样的东西时,至少不会再走弯路。传道授业,解疑释惑,这也是我从事这份行业一直所追求的价值所在。”卢鹤寿说。

采访中间,恰巧的是,有两位藏友拿着一块玉石前来让卢鹤寿鉴赏。卢鹤寿移步到鉴赏室后,仔细端详藏友的藏品,然后从玉石的年代、特征、釉色、做工等方面,一把这块玉石的细节讲清楚,让两位藏友赞叹不已,同时,也让“出彩周口人”采访组的几名记者看得目瞪口呆。

“藏友来到这里,都想给自己的藏品求证真伪,而我都会毫无保留地告诉他们东西真在哪里,假在哪里,有一说一,不能给钱就说真,不给钱就说假,这是职业操守,要对得起自己的良心。”卢鹤寿说,“我为藏友解疑释惑,传授知识,让他们抱着疑惑而来,怀着满意而去,这是一种态度,更是对这份事业的尊重与担当。”

4 传授入门藏家鉴赏知识

卢鹤寿认为,目前中国收藏行业发展良好,全国收藏大军达8000万人之众,人数之众令人欣慰,但不光是投资型还是收藏型的藏友,普遍都缺乏系统的学习,有些甚至缺乏基本的鉴定常识。要知道,历史文化才是收藏之本,是收藏之源。没有综合文化素养作为基础,谈收藏只能是一句空话。

很多人热爱收藏,喜欢古玩艺术品,但往往是方向不对,收藏不得其要,真贋不辨。对此,卢鹤寿给出了这样的建议:“每个藏家人门时一定要‘多看少动’,多到博物馆观看真品。业内有句话‘不知真,焉知假’,只有多看真品才能锻炼自己的眼力,才能

不断进步。同时,每个藏家还要做到术业有专攻,量力而为,多向名家大师学习,多向圈内行家请教,这也正是‘读书破万卷,不如名师一指点’的道理所在。”

收藏是综合养学的体现,这个行业永远不缺市场,缺的是眼力。卢鹤寿向入门藏家传授四个字,就是中医所说的“望、闻、问、切”。对一件藏品经过“望、闻、问、切”四步后,很快就可以一招辨真假。

有人说卢鹤寿是火眼金睛,识古通今,到他那儿几乎没有解决不了的问题。其实,这些都是靠卢鹤寿长期学习和实践积累下来的宝贵经验。比如说,为了吃透瓷器如何作假,卢鹤寿在景德镇一住几个月,跟着大师学习瓷器制作。同样,哪里有考古发掘,卢鹤寿也会第一时间赶过去。

除此之外,不浮躁、淡定从容也是藏友必须具备的素质和心态,端正收藏动机和出发点则是涉足收藏的重中之重。“收藏是一种民族意识,是一种境界。只有把收藏当做生活的一种乐趣,才能真正去享受收藏的过程。”卢鹤寿说。

5 要把藏品捐给国家

人到无求品自高,这句话对于卢鹤寿来说,一点也不为过。一辈子和文物结缘,与艺术共舞,卢鹤寿深深地被中华博大精深的传统文化所折服。卢鹤寿工作40多年,从来不睡午觉,旺盛的精力来源于对生命的热爱,对生活的执著和对艺术的不懈追求。

卢鹤寿说:“人生苦短,活着不仅要有一个奋斗

目标,而且要培养一个雅好。心态决定状态,有了雅好,就养成了良好的生活习惯,就有了向往,这样一来就能让人活得更明理,更优雅。”

同时,卢鹤寿更是对国家,对民族充满热爱。他说:“将来我的藏品一点儿也不留给后代,要全部捐赠给国家,让这些好东西得以留存下去。”

采访的过程中,卢鹤寿把自己丰富的人生经历和工作经验讲故事一样娓娓道来。他言谈举止间所透露的文人气质极为优雅,给人一种澄澈、透亮、平静之感。

时间过得很快,当“出彩周口人”采访组一行离开中博鉴藏古玩艺术馆时,街头已经华灯初上。不知何时,郑州上空已经飘起蒙蒙细雨,看着穿梭的汽车和来往的人群,瞬间让人又回到喧闹之中。



卢鹤寿(左三)与“出彩周口人”采访组合影