

《滚蛋吧！肿瘤君》冲奥遭质疑

导演本人都不知晓已被报送奥斯卡最佳外语片评选



《滚蛋吧！肿瘤君》宣传海报

本报综合消息 10月9日，美国电影艺术与科学学院在其官网公布了81个国家和地区选送的参评第88届奥斯卡最佳外语片片单，此前被传入围的热门《狼图腾》、《山河故人》全都落选，取而代之的却是青年导演韩延执导的电影《滚蛋吧！肿瘤君》。消息一出，很快在网上引起热议，包括很多业界人士在内的网友对《滚蛋吧！肿瘤君》的意外入选表示质疑。

早在8月26日，《好莱坞报道者》曾曝出了《狼图腾》将代表内地“冲奥”的消息，《狼图腾》制片人王为民随后向媒体确认了信息属实。但到了9月16日，导演贾樟柯在接受媒体群访时透露《山河故人》也将提请申报奥斯卡。但最终，贾樟柯宣布退出申报，让人一度以为《狼图腾》冲奥是板上钉钉的事。

结果出乎人们的意料，《滚蛋吧！肿瘤君》最终以入选，对于这样的结果，该片的导演韩延自己都感到意外，并表示自己对于整个的申报过程并不知晓，而早在两天前，该片的出品方万达影视曾经找他要照片和简历，说是为了配合宣传。连他本人都被蒙在

鼓里。

这样戏剧性的翻转结果，很快引起了网友的热议，知名导演高群书在自己的微博中写道：我和电影“肿瘤君”的主创没有仇，甚至还是熟人，这个片子不错，但仅限于中国市场……这个电影送奥斯卡选赛，是中国电影的认知耻辱。我完全不明白为什么要送这部电影参评奥斯卡，请有关部门说出理由。

有业内人士表示，奥斯卡奖评选官规则第13条中有关于最佳外语片报送的特别介绍，写着：每个国家都有资格选送一部本国最佳影片，这部影片要由一个包括本地艺术家或由行业从业人员组成的评委小组或评审团选出。而在中国，符合条件的影片可以先向电影局的“国际交流处”报名，最终经过9人小组的评审后，于10月中旬上旬由国家新闻出版广电总局对外公布，但整个评选过程并不对外公开，因此，外界并不知道具体的细节。从程序上说，《滚蛋吧！肿瘤君》最终入选冲奥名单，是符合正常程序的。（二妮）

网友质疑《肿瘤君》的三个层次

纵观网友质疑，归结起来，可以分为三个层次。

首先是对于评审机制的质疑。只要对于电影艺术有所熏陶的人，都会相信《山河故人》和《狼图腾》这两部影片比《滚蛋吧！肿瘤君》更加适合去参加奥斯卡最佳外语片奖的评选活动。原因很简单，《滚蛋吧！肿瘤君》只是一部在国内还算不错的成功商业片，导演韩延是一名初出茅庐的青年导演，用一部商业电影去参加艺术片的评选活动，就好像要一个长跑的运动员去参加短跑项目一样，结果注定是失败，从这一点上看，《滚蛋吧！肿瘤君》冲奥的结局早就注定。有媒体从电影局国际交流处获悉，10月5日电影局接到奥斯卡最佳外语片执行委员会通知，称《狼图腾》因主创人员的署名比例不符合申报奥斯卡最佳外语片的要求，需中方替换。其实，《狼图腾》的导演是法国大导演让雅克阿诺，作为一部艺术作品的领军人物，这个解释也在情理之中。而贾樟柯的《山河故人》这部片子也没有正式公映，从程序上也不符合参赛的条件。最终的结果，有可能是电影局权衡了各种因素得出的结论。

其次是对电影认知的质疑。也就是说，究竟什么样的电影才能够得上参加奥斯卡最佳外语片的评选资格。其实要我说，这个一点也不难。只要将奥斯卡最佳外语片历年来的获奖名单列出来即可。从早期费里尼的《八部半》、黑泽明的《罗生门》、德西卡的《偷自行车的人》到最近几年的《入殓师》、《窃听风暴》、《绝美之城》。可以说，奥斯卡最佳外语片奖的含金量比起戛纳电影节金棕榈大奖作品的艺术品质一点也不差。奥斯卡最佳外语片奖的获奖作品有不少跟政治因素也不挂钩，比如李安的《卧虎藏龙》和泷田洋二郎的《入殓师》，讲的都是人性和人情。对照这些艺术精品，你会发现，《滚蛋吧！肿瘤君》跟他们之间的差距非常明显。相比之下，《狼图腾》、《闯入者》、《白日焰火》这样的影片在气质上更加接近。网友对于《滚蛋吧！肿瘤君》的质疑，不无道理。

最后，也是重要的一点，是网友们对于现在中国电影现状的一种质疑。在中国电影即将迎来400亿票房之际，国内电影业到处叫嚣着“IP（知识产权）”的呼声。在这股商业化的浪潮中，接地气的喜剧电影居然成为了票房的大赢家，而像《闯入者》、《少女哪吒》的艺术片却乏人问津。在这背后，折射出中国电影观众电影素养的缺失和对艺术感知力的匮乏。

电影艺术究竟有没有一条“金线”，我想一定是有的，对于大众而言，自己喜欢的就是最好的，这一点无可厚非。但电影作为一门艺术，它的使命不仅仅是娱乐。电影的商业属性可以通过市场来检验，但是它的艺术属性需要各大电影节来引领，这样才能良性循环。商业电影可以借助电影节来造势宣传，这都没有什么，但咱自己心里要清楚，究竟什么东西是好货。要我说，中国内地这几年都没有涌现出真正有竞争力的优秀艺术电影精品，从这点来说，选派《滚蛋吧！肿瘤君》或别的电影参加奥斯卡最佳外语片奖的评选，其实意义都不大。（二妮）



娱评

林心如《魔宫魅影》继续惊悚



林心如

本报综合消息 10月10日，惊悚电影《魔宫魅影》在京举行定档发布会，监制文隽、导演叶伟民携主演林心如出席。在《绣花鞋》《京城81号》后再演惊悚片，林心如笑说，拍得太辛苦，拍《绣花鞋》时被水淹，拍《京城81号》睡过棺材，“我每次看回放都是毛骨悚然。”

《魔宫魅影》讲述了民国年间一座废弃电影院里一系列恐怖异常的人体自燃事件。监制文隽表示，新片延续中国元素，是对华语第一部恐怖片导演马徐维邦的致敬。谈及多次拍惊悚片的经历，林心如笑说每次都拍得太辛苦，“《魔宫魅影》的恐怖是会让人觉得瘆得慌。”文隽称这部新片的小遗憾是林心如未能亮嗓唱一曲，林心如笑着解释：“其实开口唱不难，难的是唱好，因为戏里的歌不是我这个年代的歌曲。”

《魔宫魅影》由林心如、杨祐宁、任达华等主演，将于11月27日全国公映。（月娟）

“男神”萨洛宁终于来了

本报综合消息 随着古典音乐在中国的普及，越来越多的世界级指挥大师来到了中国乐迷面前。10月10日晚，第18届北京国际音乐节的舞台上，萨洛宁领衔马勒室内乐团首次在中国登台，传说中的“男神”来了。

萨洛宁不论才华、个性和形象都足够配得上“男神”的称号。“帅到不像实力派”的萨洛宁还有很多令人膜拜之处。他曾是2012年伦敦奥运会的火炬手之一，担任了著名的伦敦圣保罗大教堂所在的齐普赛街一段的火炬手，奔跑的英姿被乐评人们盛赞。萨洛宁也是最乐于拥抱新生科技的大师级音乐家之一，他曾与英国爱乐乐团推出了一系列极具创造性的多媒体音乐构想和手机应用程序(APP)，其中包括被誉为多媒体音乐互动典范的《重构春之祭》。2014年，苹果公司更是聘请萨洛宁担任新款iPad的代言人，他本人在一款产品广告中惊艳亮相，背景音乐则是他自己的作品。因此萨洛宁被人们认为是



古典音乐世界里最新潮的人，也是科技界最有艺术家气质的人。

对于这次在中国的首度亮相，萨洛宁也觉得“此行来的有些太迟了”，“这确实是我第一次访问中国大陆，我对此十分激动。我真心希望能够尽量多地到处看看，利用好此行中的每一秒，只是北京之行时间太短暂了，我也希望下一次来到北京能够有多一点时间，对这个城市和国家能有更多地了解。”（晓春）

接演《杀出黎明》 邵桐圆英雄梦

本报综合消息 10月10日，邵桐、杨蕊出席《杀出黎明》北京电视台首播活动。邵桐说：“此次饰演的徐查理，算是圆了年少时的英雄梦。”

该剧是邵桐和杨蕊爱情的“红娘戏”。邵桐透露，《杀出黎明》拍摄结束后，两人就从朋友升级为情侣。谈及已成为媳妇的杨蕊，邵桐止不住称赞：“她

拍戏特别认真，和她合作才是最有压力的。”

剧中，王奎荣、秦沛联手演绎反派，年近七旬的两位老艺术家还无微不至地关心晚辈，邵桐说：“拍摄时已近深冬，我时常有夜雨的戏份，秦沛就把自己之前专门拍雨戏的装备拿给我使用。”（马森）