

童话

# 淘淘的奇遇

■陈香

花喜鹊玲玲已经做了妈妈，她正辛勤地飞来飞去找虫子。啄木鸟大婶说：“这几个孩子真可爱，很快就能飞出窝找食儿吃了！”玲玲说：“他们的饭量可大了，每天都要吃几十只虫子。”

大杨树伸出自己长长的臂膀，说：“花喜鹊大嫂，啄木鸟大婶，我正感谢你们呢，要不是你们捉了这些该死的虫子，我的树叶早被吃光了。”她摇了摇长臂，对身边的同伴说：“让我们鼓掌感谢她们好不好！”霎时，千万片树叶晃动起来，山冈上响起一阵哗哗的掌声。

九龙溪看到这一幕，也赶快说：“我也要感谢你们呢，如果这山上没了树木，我怀抱里哪还会有这么多清水啊！我给你们奏一首感谢的乐曲吧！”她的话刚说完，小溪里就响起一阵叮叮咚咚的乐曲。

小男孩淘淘才没心思凑热闹呢，他两眼一直往树上瞧，锦鸡穿着一身华丽的衣服，黄鹂则是满身金黄，嗬，这些鸟儿真是一个赛一个漂亮！看到玲玲美丽的长尾巴，顽皮的淘淘眼睛都直了，那青灰色的尾巴，在阳光下闪着亮光。他想，如果用这美丽的尾巴做一只毽子，全班同学都会羡慕的。

想到这里，淘淘就动了坏心眼儿，他偷偷地对着玲玲拉开弹弓，“嗖”的一声，子弹打中了玲玲的翅膀。玲玲挣扎着想飞走，但翅膀像灌了铅一样怎么也张不开。淘淘高兴坏了，赶快抓住花喜鹊拔下一把羽毛。这时，啄木鸟大婶从天而降，狠狠地啄了淘淘一口，淘淘疼得放开了玲玲。

淘淘的毽子上多了一把灰色的羽毛，但是还不够漂亮。第二天，淘淘又上山找那只花喜鹊，但是山上连一个影子也看不到。原来，啄木鸟救起玲玲后，把山上的鸟儿召集起来开了一个会，他们说山下有个坏小子要算计他们，决定全体离开山林。大杨树和九龙溪舍不得他们走，鸟儿们也很留恋家园，但是一想起淘淘那个坏小子他们就害怕，不得不离开。

很快，淘淘的父母调动工作，淘淘也随着他们到外地上学去了。

一年又一年，淘淘长成了英俊少年，他带着女朋友回到了家乡，他想看看日思夜想的家乡，也想让女朋友看看家乡的青山绿水。但是，眼前的景象让淘淘大吃一惊——树没了，山荒了，溪水也干枯了，肆虐的风呜咽着卷起阵阵尘沙，打在他的脸上。淘淘坐在山上大哭，哭了三天三夜。

这时，一个白胡子老人来到他面前，说：“傻孩子，这一切都是你一手造成的。你赶走了花喜鹊，赶走了所有的鸟儿。害虫没有了天敌，一年比一年多。树木都枯死了，山上也蓄不住水了，就变成了这个样子。”淘淘说：“老爷爷，我该怎么办呢？”老人说：“有办法，你把这些羽毛插在沙漠里，每天浇水护理，二十年后一切都会变成原来的模样。”老人说完，袖子一摆就不见了，留下的竟是淘淘多年前做的那只毽子，毽子上还飘动着花喜鹊的那把羽毛。

淘淘和女朋友决定按照老头儿的话做，他们发誓救不活荒山就不结婚！他们把喜鹊的羽毛插在沙漠里。淘淘的泪水聚成了一个小池塘，他们把小池塘里的水浇在羽毛上，羽毛变青了，变活了，还长出了嫩芽，布满了整个山冈。

树林一天茂盛起来，鸟儿也一天天多起来，他们还是像过去那样辛勤地养育儿女。九龙溪也复活了，清澈的溪水又唱起欢快的歌儿。

淘淘和他的女朋友每天辛勤地为树林浇水，他们的头发一天变白了，满脸皱纹，一身尘土，已经变成了老头儿和老太婆，快要走不动了。在这绿色的世界里，他们感到无比幸福。



福。

有一天，他们正在山上忙碌，一只鸟儿落在了淘淘的肩上，淘淘定睛一看，正是花喜鹊玲玲！淘淘又惊又喜。玲玲咯咯笑了起来，说：“傻哥哥，你辛苦了！你知错就改，我送你一件礼物表示感谢！”

玲玲伸出翅膀朝淘淘头上一扇，淘淘变成了年轻小伙儿，再看他的女朋友，一眨眼变成了原来那个水灵灵的大姑娘。这时候，千百只鸟儿飞过来，有的叼来了鲜花，有的叼来了婚纱，九龙溪里的水一忽儿都变成了美酒，几棵大树为他们搭起了新房，他们要给淘淘举办婚礼！

婚礼开始了，鸟儿们翩翩起舞，他们抖开美丽的翅膀，一片片羽毛随风飘散，飘落在山川。霎时，漫山遍野都披上了绿装！

而没有了故里归属的不解心结，在他们心里只放着淡泊，从不狂热也不诋毁游子世界里的天涯与自由，低调而高蹈地活着，与落叶相见不惊。比如五柳先生陶渊明听着头顶落叶的窸窣纷飞，在东篱下看了看此刻正气象勃发的南山，无比闲适道：“采菊东篱下，悠然见南山。”

甚至还有一些诗人，以其旷达的胸怀盛赞落叶纷飞的秋，比如唐代诗人刘禹锡在他的《秋词》（其一）中写到：“自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。”一代伟人毛泽东在他的《采桑子·重阳》中写道：“一年一度秋风劲，不似春光，胜似春光……”

当代作家贾平凹通过对叶的观察和对比，更有所悟。他在散文《落叶》里这样写道：“……到了深秋，叶子并不再长，反要一片一片落去变得赤裸裸的……唯有些嶙峋的骨。而且亦都僵硬，不再柔软婀娜，用手一折，就一节一节地断了下来。”

“我觉得这很残酷，特意要去树下拣一片落叶，保留起来，以作往昔的回忆……”

“来年的春上……我将历年收留的落叶拿出来，和这新叶比较，叶的轮廓是一样的。喔，叶子，你们认识吗，知道这一片是那一片的代替吗？或许就从一个叶柄眼里长上来，凋落的曾经那么悠悠地欢乐过，欢乐的也将要寂寂地凋落去。”

“我忽然醒悟了，觉得我往日的哀叹大可不必，而且有十分的幼稚呢……欢乐到来，欢乐又归去，这正是天地间欢乐的内容；世间万物，正是寻求着这个内容，而各自完成着它的存在。”

至此，我们不难看出，春华秋实，潮涨潮落，盛衰枯荣，生老病死，都是难以抗拒的自然规律，是任何人都改变不了的，树之落叶也是如此。不管你悲秋也好颂秋也好都改变不了事物的结局，只不过“一切景语皆情语”，经文人骚客情感过滤了的景物自然增加了浓重的感情色彩。

秋还是秋，落叶还是落叶。

## 诗词一组

【北中吕·满庭霜】

鸿沟待月

■张保安

鸿沟待月。楚河汉界，桂子秋风。驱车赴约听君颂，水映灯笼。谈往事恍惚入梦，喜今朝国誉日隆。婵娟纵，乾坤惯宠，显隐任苍穹。

注：贾鲁河源自荥阳，流经周口一段即古鸿沟，东为楚，河西为汉。

问月

■张保安

何因偏向别时圆？任性婵娟笑不言。古往今来云遮月，凤翔龙潜虎飞峦。雨风雷电难常驻，花草果蔬愧短鲜。陈抟一睡近千载，自在玄机问九天。

【北双调·沉醉东风】

桥头待月纪事

■瘦丁

有几个诗坛怪友，围坐于贾鲁桥头。赏花曲水前，待月黄昏后。笑声满绿杨堤右。无是无非俺自由，醉趣超还呼倒酒倒酒！

【北双调·庆东原】贾鲁待月

■刘海玲

瞧一晚，瞅半天，等来等去难逢面。林中酒酣，秋蛩乱弹。说刘郎志满，项籍刀宽。一月照千年，贾鲁连秦汉。

蝶恋花·待月有作

■杜秀丽

贾鲁河滩觅旧路，且问秋光，就此匆匆去？未晓寒风侵扰苦，斜晖又下云边树。独自清愁谁共语，雁迹无踪，怎把心情付，脉脉清辉将欲暮，楚河汉界人何处。

八声甘州·贾鲁待月

■王婷美

共一行墨客故河边，夜色掩孤城。旧颜依稀记，兰舟并发，货运泊横。喜济濮颖妆物，堪厌水灾生。看那东流水，功过皆评。曾记鸿沟史事，想千年楚汉，戈戟争雄。看强兵血迸，沸浪骇奔鲸。叹流年、空成今古，笑词人、陈事岂遗情。心情也，正随明月，隐没苍穹。



## 落叶

■张国营

深秋季节，几场秋雨过后，天渐渐转凉了。一早一晚的斜风里，树叶活动起来，天幕的衬托下，看得见那叶背面了了的绿的脉络，像无数的彩蝴蝶落在那里，翩翩起舞；又像一位少妇，丰姿绰约的，作一个妩媚的笑。按说，落叶是自然现象。我国北方地处北温带，每逢秋季，由于气温较低，雨水减少，使得植物的根部吸收作用降低，植物得到的水分与无机盐大减，从而不能正常地进行光合作用、呼吸作用和蒸腾作用等生理活动，如果继续保留叶，就会蒸腾出大量水分，威胁植物生存，所以，多余的叶子要落下来。当度过寒冷与干旱之后，新的叶片便会长出。

可是，多愁善感的文人联系自己的身世

往往触景生情，由落叶生发出浓重的悲秋情愫。在滕王阁赴宴的王勃看着漫天尽染的秋叶，又看了看满座的陌生宾朋，一个游子的羁客伤感滚滚而来。他在《秋日登洪府滕王阁饯别序》中提笔写道：“天高地迥，觉宇宙之无穷；兴尽悲来，识盈虚之有数。望长安于日下，目吴会于云间。地势极而南溟深，天柱高而北辰远。关山难越，谁悲失路之人？萍水相逢，尽是他乡之客。”孔绍安“早秋惊落叶，飘零似客心”的真切心境，对于此时正美酒当口的王勃，又何尝不是感同身受。

就在这群文人与落叶激烈地交织共鸣时，另一群文人则显得异常平静。他们生活最多的时间与地点就是逗留在自己的寓所，因