

《美人鱼》票房登顶源自众人拾柴

《美人鱼》目前以24.5亿元成功登顶，成为国内电影单片票房排行榜第一名，周星驰在影片内外说到的“无敌最寂寞”竟一语成谶。《捉妖记》《泰囧》片方发来祝福海报，在梦想中想成为武林高手的周星驰，终于凭借《美人鱼》成为了票房意义上“高手中的高手”。

《美人鱼》的票房成功因素有许多，市场热情+档期红利是推高这部影片票房的关键。今年春节档谁谁都预知到了票房将会有爆发式增长，春节看电影已然已成为新民俗。大家只是不知道春节的票房红包雨会落在哪一部电影身上，但在《美人鱼》公映第一天就见分晓了，它的强劲表现多少还是让人有点意外。

周星驰的品牌号召力是支撑《美人鱼》的第二股力量。上溯周星驰的作品，少有令人失望的，多是话题之作，具有很强的观赏性。“星爷出品，必属佳作”，这已烙进观众的潜意识里。只要周星驰发挥正常水平，他的电影就会大卖。

周星驰的品牌号召力来自于他对电影的打磨态度。商业片导演中“萝卜好卖不洗泥”的很多，认真揣摩选题、多方征求意见、尽心尽力做好电影的不多，周星驰恰好是其中一个。在电影业需要拼人品的时候，周星驰也完全有实力刷一次“好人卡”，借着天时地利人和的档期冲击一下榜首。

公映前的悬念营销成为《美人鱼》的又一制胜法宝。没有任何媒体看片与影评人看片活动，也没有超前公映和点映，使得观影好奇心在第一天就得到了充分释放。《美人鱼》没有映前口碑这一说，全线公映后舆论一片热闹，有多角度解读为影片赋予深刻内涵的，有情怀被唤醒动员其他人一起进



影院支持的，当然也有批评影片拍得很糟糕的，但少数差评已经淹没在新一轮的“周星驰现象”里，无法影响更大的观众群走进影院消费周星驰。

相对于《三打白骨精》《澳门风云3》，《美人鱼》确实在新性感方面要胜出不少。西方经典童话形象与周氏无厘头相遇会碰撞出什么样的故事，仅凭这一点就可吸引足够多的观众买票。这一次《美人鱼》的高票房可以总结为选材立意的成功、档期选择的成功以及营销的成功。

能够超越另外两部电影许多，表明在春节这个充满喜庆气氛的节日，喜剧还是观影首选。《美人鱼》尽管是个严肃故事，说的也是有关环保的现实题材，但它有着足够的喜剧表现形式。在形式与内容结合方面，虽然结合得不够好，但就节日娱乐消费而言，已经能够满足观众，尤其是在缺乏更有质量作品竞争的情况下，《美人鱼》成了首选。

《美人鱼》的高票房会给业内带来一些启示，贺岁档、春节档究竟需要什么样的故事？源自网络的IP作品无法俘获所有观众的心，但具有悠久历史的神话传说可以拿来当传统大IP使用，在创作者带有创造性的再创作下焕发巨大的观赏效果。简而言之，让传统IP具备科幻性或下一步高票房电影的创作走向。

已经有心急的人开始揣测能够超越

《美人鱼》票房的影片会是什么题材，大概能在什么时候

出现。别人不好说，只要周星驰能够保持平稳心态，别一年一部赶场子赚钱，他以后的电影即便不能够打破自己创造的纪录，在大卖的几率方面也会高于其他导演。

(韩浩月)



娱评

“女医”刘诗诗霍建华没爱情？

编剧回应：这说法我不同意



《女医明妃传》宣传海报

本报综合消息 由李国立担任总导演，郑伟文执导，霍建华、刘诗诗、黄轩领衔主演的古装大剧《女医明妃传》正在江苏卫视热播，剧中允贤与英宗、娜王情感进展初露端倪，刘诗诗与黄轩爱情互动甜蜜荧屏，但男一号霍建华一直郁郁寡欢。据刘诗诗采访中说“与朱祁钰是从一而终的”，这更引发了广大网友对“霍建华被虐”的不满。同时，男一号和女一号没有爱情，这也引发了观众对编剧张巍的质疑，日前张巍接受记者微信群专访，表示他们之前并非没有爱情。

随着《女医明妃传》谭允贤(刘诗诗饰演)与朱祁钰(霍建华饰演)、朱祁钰(黄轩

饰演)的相遇相知，这3个主演的三角恋情也逐渐铺开。朱祁钰的任性霸道，朱祁钰的温柔情话，一度让观众痴迷不已。但细心的观众发现，虽然朱祁钰在谭允贤的从医路上扮演着“毒舌”的戏份，但是分分钟是在鼓励允贤，并且在除夕元宵之夜的“双人舞”中甜蜜爆棚，可是，另一边谭允贤与朱祁钰“鱼线夫妇”的情感走向更快，已经到谈婚论嫁的地步了。这样，男一号霍建华生成了“备胎”，这让观众揪心不已。

对于网络喧嚣的《女医明妃传》荧幕组合站队之争，该剧编剧张巍回应说：“男一和女一的爱情，男一是一定要爱女一的，无需置疑。”但是，“(刘诗诗)说他们俩之间完全没有爱的那种火花和冲动，那我是完全不赞同的。”对于该剧的定位，编剧更倾向于它是女性励志型题材。张巍表示：“‘女医’格局很大，不是简单的偶像言情剧。剧本虽然有一些细微的调整，可能这些变动是因为我和他们的理解上有一些细微的差异，不过我认为演员都完成得很好。不能以激情的爱来定义，也不能以选择和谁在一起来判断几个人的感情，不能这么简单地界定。”

(张巍)

重调色构图

半月开播精修版

本报综合消息 辽宁卫视2月21日宣布，22日开播精修版《半月传》。这一版本的特点，在于郑晓龙导演主创团队吸纳了网友建议，对《半月传》进行了大量的后期再创作，使整部剧在色调与构图方面更加讲究，质感大大提升。

凭借一部《半月传》，孙俪、刘涛、黄轩、高云翔等主演的艺人热度排名指数飙升，而针对剧情，有人期待“宫斗大战”，有人质疑史实出入、有人直指半月“白莲花”，也有人认同半月历经劫难初心不改，褒贬不一，甚是热闹。此番复播，郑晓龙导演主创团队吸纳了网友建议，对《半月

传》进行了大量后期再创作，使整部剧在色调与构图方面更加讲究，质感大大提升。

另外，为配合《半月传》的播出，辽宁卫视再度联手梁宏达打造衍生节目《老梁创半月》。该节目将巧妙地以发生在《半月传》中的故事入手，每一个小细节都能成为老梁口中博古论今的切入点。例如剧中的“天降霸王”，在老梁看来这是古人的自我营销；而为何会“车裂商鞅”，老梁解读说正是和如今的“办公室哲学”有着极大关联。

(许青红)

全国40城市联动

剧场版“火影忍者”内地“燃火”

本报综合消息 众多中国动漫迷期待的日本超人气动画《火影忍者剧场版：博人传》已经于上周四在内地上映，观众好评度达到97.5%，而在年前的超前观影中，它同样以口碑为影片赢得了“自燃火”，获得了不少非粉丝观众的好评。

风靡全球的《火影忍者》自1999年连载以来，至今17年，陪伴无数人度过整个青春，它是打造在80、90甚至00后心中的热血世界。为了回馈多年来一代人对“火影”的喜爱，《火影忍者剧场版：博人传》是首部“主角不是鸣人”的剧场版，在日本狂扫20亿日元，由火影作者岸本齐史首次亲自操刀，被岸本誉为“再难超越的剧场版”，讲述了鸣人当上火影后，木叶新生代的全新羁绊。

作为火影系列电影在中国大陆的首秀，由《火影忍者》手游主办的“火影重燃祭”上正式公布2月18日上映。电影上映当晚，主

办方还举行了空前盛大的“火影之夜”邀请喜爱火影的观众一起庆祝这个等了17年的特别约会。据了解，“火影之夜”在全国40个城市同时开启，并有弹幕君加入，和众多粉丝一起观影并进行现场吐槽。

(聂宽冕)

《爱人的谎言》首播

暖男张晓龙变身霸道总裁

本报综合消息 2月20日，华策影视在京举办《妻子的谎言》姐妹篇《爱人的谎言》首播会，主演张晓龙、贾青等到场。剧中，一向以暖男形象示人的张晓龙变身霸道总裁，他坦言生活中完全是个暖男，霸道只能靠演。

继《妻子的谎言》后，张晓龙、贾青再度携手。出演童四季的贾青，自幼父母离世，机缘巧合下遇见了恃才傲物的霸道总裁易

奕(张晓龙饰)。张晓龙坦言：“这个角色离我蛮远的，我生活中是个暖男，刚开始心里还打鼓。到时候观众看看我的霸道总裁跟别人有什么不一样。”该剧将于2月24日登陆浙江卫视。

(许青红)



《火影忍者剧场版：博人传》宣传海报