

# 导演们选《老炮儿》年度最佳

本报综合消息 4月10日，在中国电影导演协会2015年度表彰大会上，电影《老炮儿》获得了年度导演和年度影片两个最重要的奖项，同时冯小刚战胜王千源等另外4名候选者，拿下了年度男演员。《刺客聂隐娘》梅开二度，除了获得年度编剧外，导演侯孝贤还获得了“年度港台导演”的表彰。白百何则凭借《滚蛋吧肿瘤君》获得年度女演员。

当天的导演协会表彰大会选择在北京电视台里举行，由于场地封闭，所以到场的观众很少，这也让这个奖项成为了电影导演们圈内的一场聚会。表彰大会由刘昊然和董子健两位年轻演员跨界担任主持，显得非常新鲜。而导演协会主席李少红则带着终评委韩三平、滕文骥、侯咏、张一白、杜家毅等悉数亮相。

今年年度男演员的竞争非常激烈，包括王千源、陈建斌、邓超等都非常具备实力，但冯小刚笑到了最后，他从白百何手中接过奖杯，对此，他笑称，“这是近水楼台先得月，导演协会导演眼中年度的最佳男演员，可能是优先给导演中做演员的人。他还在台上鼓励导演们都去演戏，“这样导演协会就可以把奖都颁给导演了。”冯小刚还特别提到导演管虎：“感谢虎子，希望以后有更多导演来演戏。”

中国电影导协主办的表彰大会到如今已是第七届，在这7年间，表彰大会一直都是内地最纯粹最专业最权威的电影奖项。去年686部国产影片参加评选。

导演协会提前把“年度杰出贡献”颁给了黄

蜀芹导演，李少红会长此前表示，很希望黄蜀芹导演能够出席表彰大会，“我们将在现场对你致以最崇高的敬意。”

当天现场在回顾了黄蜀芹导演的创作生涯后，滕文骥导演点评道：作为第四代重要的代表性导演，黄蜀芹导演创作题材广泛，风格多样，在电影语言上写实和写意相得益彰，在主题内涵上，强调人文追求，尤其是对于女性和知识分子的书写上，为中国电影留下了宝贵的电影文本。

由于身体原因，黄蜀芹最终不能到现场领奖，她的儿子郑大圣到场替她领奖。郑大圣上台后说，对于任何一个从事导演工作的人来说，就其职业生涯的整体，如果能够得到同行们的认可和褒奖，这对于任何一个导演，都是最难能可贵、最高尚的荣耀，我谨代表黄蜀芹导演，对中国电影导演协会，对同仁们、朋友们对，致以最诚挚的敬意与感谢！

此外，今年导演协会的年度青年导演由毕赣获得，他导演的影片是《路边野餐》；而年度评委会特别表彰则颁给了张杨，他的《冈仁波齐》是在西藏拍摄，该片用一个纪录片的形式来展现当地人的信仰和追求。

在表彰大会上，扶植新人的“青葱计划”成果尽显，冯小刚、程武、古永锵亲自上台揭晓获奖的5位青年导演，冯小刚激动地表示：“中国电影一直都有传帮带的传统，到了我们这一代，有话语权了，更想给年轻导演们多一些机会，这是我们工作的重中之重。”

(王金跃)



喜剧电影《发条城市》定档7月8日

## 王宁否认对《欢乐喜剧人》名次不满

本报综合消息 4月10日上午，喜剧电影《发条城市》在京举办定档发布会，宣布将于7月8日在我国公映。现场导演江涛携主演王宁、修睿、王鸥、刘雅瑟、晨阳亮相。在上上周收官的《欢乐喜剧人》第二季中，王宁、艾伦代表开心麻花获得亚军，现场谈及这个名次，王宁表示“挺好”。

上上周《欢乐喜剧人》第二季收官，王宁、艾伦代表的开心麻花团队在决赛中惜败德云社岳云鹏，获得第二名。发布会上，王宁谈到《欢乐喜剧人》的压力让他感到

崩溃，并笑称，“60岁之前不想再干这个了。”

节目播出后，修睿发微博力挺好友王宁，称“这么好的节目才得了第二，可见我国人才济济，希望王宁继续努力以后能取得第三名的好成绩，表示祝贺”。被网友解读成对《欢乐喜剧人》名次的不满。

发布会上，修睿也对此作出解释，称自己对王宁的表现特别肯定，“我对名次没有不满。”而王宁被问到是否对结果满意，也表示，“名次挺好的。”(聂宽冕)



《再见，在也不见》校园定档

## 宋智孝现身为挺陈柏霖新片

本报综合消息 4月10日下午，电影《再见，在也不见》在北京邮电大学举办了一场别出心裁的“课堂”定档发布会。导演忻钰坤携主演陈柏霖以大学讲师的身份亮相，并通过公开课的形式与在座学生分享了心路历程。

近日在综艺节目中与陈柏霖组成“橙汁夫妇”的韩国女星宋智孝以特约教师身份惊

喜现身。影片将于2016年5月13日上映。

影片《再见，在也不见》是由中新泰三国导演忻钰坤、陈世杰、西瓦罗·孔萨库联合执导；两岸四地演员陈柏霖、蒋雯丽、杨祐宁、秦沛等人演绎。此次陈柏霖在《再见，在也不见》中一人分饰三角，他现场自曝自己是《心迷宫》的粉丝，因为忻钰坤而选择接演了该片。(聂宽冕)

第四季《我是歌手》收官

## “天王之战”跑调 热闹外有门道

随着李玟获得冠军，也宣告了第四季《我是歌手》的终结。按理说，这个时候应该是歌手各回家，歌迷各找各妈了，演出都已经散场了，还有什么可以围观的？但节目虽然已经落幕了，围绕着总决赛时的跑调、黑幕质疑等话题，却依然硝烟弥漫。当然，从另一个角度来看，这恰恰也说明《我是歌手》这个节目的成功之处。一个娱乐真人秀节目，如果没有话题的发酵，如果没有被冠上各种阴谋论，那么它离死也就不远了。

关于决赛“天王之战”的争议焦点，主要有两处。一是摇滚群星帮唱老狼时，所发生的大面积跑调现象。二是容祖儿在首轮发挥稳定的情况下，却惨遭淘汰出局。两者看起来彼此没有关系，但因为其影响到了赛制的结果，所以自然就被联系到了一起。

黑幕不黑幕的，旁观者议论得再怎么起劲，说到底也不过是猜测，甚至臆断。而比起看热闹更高级的，还有看门道。其实，无论是摇滚老炮儿的跑调，还是容祖儿及林子祥等香港歌手的现场稳定发挥，都不是偶发性的现象，透过现象看本质，则是中国内地流行乐和香港流行乐，在两种不同体系下碰撞的结果。

虽然跑调的是有些摇滚老炮儿，但这个责任不应该仅仅是某些摇滚歌手来承担。几十年商演假唱的传统，电视节目为播出效果而大量的修音，歌手忙于走穴接活而疏于训练，专业技术团队无法做到分工明确，音乐人光凭着灵气和天赋写歌，演艺合约的随意性等多方元素的汇总，最终也决定了《我是歌手》里摇滚老炮儿会大面积跑调。也不要用当晚演出舞台环境的音响、返听等原因作为借口，同一批歌手换一个舞台，难保不会比决赛那天的表现更好。

而林子祥和容祖儿的发挥，则从另一个角度驳斥了硬件影响跑调的说法。要知道当晚作为李克勤帮唱嘉宾出现的林子祥，都快是接近70岁的老人，但翻看他的履历，从入行的上世纪70年代到今年，一

直没有间断过录制唱片和进行演唱会。正所谓台上一分钟，台下十年功，林子祥老当益壮的发挥，并不仅仅因为他天赋高，或者有什么独家的秘方，唯一的解释，就在于常年的舞台实践，通过一次次的现场真唱，以及整个大环境的技术支持，从而保证了歌手水平的不断提升，并且一直维持在一个较高的水准线上。

容祖儿更是一个很好的例子。时至今日，这位香港歌后留给中国内地歌迷的印象，依然还是会唱口水歌，并且把容祖儿的唱跳曲风，甚至她的成名之路，都归结于香港乐坛的商业化运营。但从另一个角度来讲，正是商业化的唯利是图，反而因为市场的反限制，要求合约严谨化。这种限制和严谨，其实无形中就会给艺人形成一种压力，并让压力成为一种动力，而不是在放任自流中，任意作践自己的才华空留去。

从容祖儿扎实的舞台表现来看，曾经被百般诟病的流行音乐商业化运作，实际上才是保证这个行业体系良性运转的润滑剂。也不用拿情怀说事，对合约同样严谨，对音乐人同样有限制的欧美唱片工业，照样也不影响长年累月地出现情怀的作品和大师级别的音乐人。

第四季《我是歌手》终归还是结束了，后续的事件再发酵一段时间，也会很快烟消云散。接下来值得期待的，依然还是新一季的《我是歌手》。而从总导演洪涛透露力邀林俊杰的消息来看，来年的《我是歌手》开始进一步进入议事日程。以今年《我是歌手》决赛帮唱的阵容来预测，甚至可以想象一下未来有国际歌手加入节目的场面。而不管受到什么争议，《我是歌手》确实在一定层面，已经取代了原本央视春晚音乐节目的平台地位，既然是这样，它在未来对于真唱、不修音等技术环节的推进，也会因为自身的定义，改变中国内地乐坛的行业生态。

(爱地人)



娱乐