

不激不厉 风规自远

——著名军旅书家高昆先生书法艺术浅析 ■王猛仁

“高昆”这个名字我是熟知的。在军营内外，高昆先生的草书作品早已闻名。十多年来，我们虽未谋面，但已有笔墨来往。不久前，也是机缘所至，他回故乡沈丘探亲，我们有幸在周口“谷雨茶叙”小聚，其间微有小斟，且相叙甚欢。我为其军人之气质、谦诚之品格、过人之才艺所感动。之后，并获赠作品集和两幅书法作品，遂一一拜读，顿觉书中之逸气透于肺腑。其笔墨豪放而又简约传神，恣肆纵横中时见天真妙理。其高洁灵动的线条，萧散虚和的韵致，既有儒道释的濡染，也有现代思潮的浸润，还有个人修为的禅悟。写古写心，形神双修，既执着于成法，又不为成法所拘，不由令人神往而生敬佩之心。

事实上，任何一门历经时间检验的艺术都有其内在恒久的艺术价值和存在理由，人类自古至今都未停止对艺术的追求。人性趋善，追求自然，崇尚自由，在某种程度上说是一种永恒的规律。艺术之至，至臻至纯，至深至微，没有虔诚执着的热情，没有超脱世俗的天性，没有大智大勇的胆识，是很难跨入艺术殿堂的。高昆先生在部队是工科出身，一步一步走来，而后踏入部队艺术行列，从事专业书法创作，其漫长的生活路径，可见其用心之诚，用力之深，并从此塑造了作为一名职业书法家的个人魅力。欣赏高昆先生的书法作品，能由动到静，由妙传神，继而完成从“传统”到“自我”的艺术升华。高昆先生是一个很大气、很热情、很憨厚的人。他静能如山，一旦进入创作状态，达到物我合一、情景交融的诗化意境，淋漓尽致地感悟生命的光华与神奇，从而将人们带入一个充满审美体验的幽邃而清新的境界，令人怦然心动。作为军中才俊，高昆先生是严谨的，是风趣的，也是幽默的。他那近乎庄重的儒雅的镜片背后却闪烁着一种热情、纯真与友善的光芒。

书如其人，润物无声。我们可以这样说，高昆先生的作品确是从骨子里溢出的纯真、友善、深情的自然美。

高昆先生1972年出生于河南周口沈丘，1990年3月入伍，1995年毕业于解放军军械工程学院，先在原23集团军炮兵旅、高炮旅履职，再步入黑龙江省军区政治部工作，而后上调至沈阳军区（现为北部战区陆军）政治工作部文艺创作室担任专职创作员。一路走来，他不改艺术宗旨。从草书，到隶书，再到章草、小楷等，我见证了他艺术创作的轨迹。可以说，他是从传统中来，又到传统中去。在黑龙江省军区政治部任职的这些年，是他创作生命的爆发期。这期间，他创作了大量的别有风味的草书作品，鲜明地记录了他的创作思想和创作成就。由全国书协主办的“敦煌杯”、“羲之杯”、“三晋杯”、“普尔茶杯”等国家级书展以及全军中国书协会员优秀作品展，全军第三届、第四届、第五届、第六届书法作品展等等，均见证了她的不凡业绩，受到了部队和地方专家的好评。正因为此，他成为中国书协会员和黑龙江省书协副主席，并兼任解放军美术书法研究院艺委会委员、沈阳军区美术书法研究院秘书长及办公室主任，成为军界为数不多的优秀书家之一。

高昆先生擅长草书，他的作品具有传统的飘逸美和诗意美，每一件作品都很耐看，都在经历了时间的打磨后，使心路闪烁着正直的光泽。他的草书以唐楷为底蕴，以行书为目标，以隶书为基调，把张旭草书的纵逸与狂放和怀素草书的灵动超迈糅为一体，形成了他师古而不泥古，别具个人特色的婉约境界。书法艺术作为中国传统文化的一部分，它更多的应该是通过提高人的心性修养，最终达到净化心灵、解脱烦恼、升华人格的目的。我们看高昆先生的

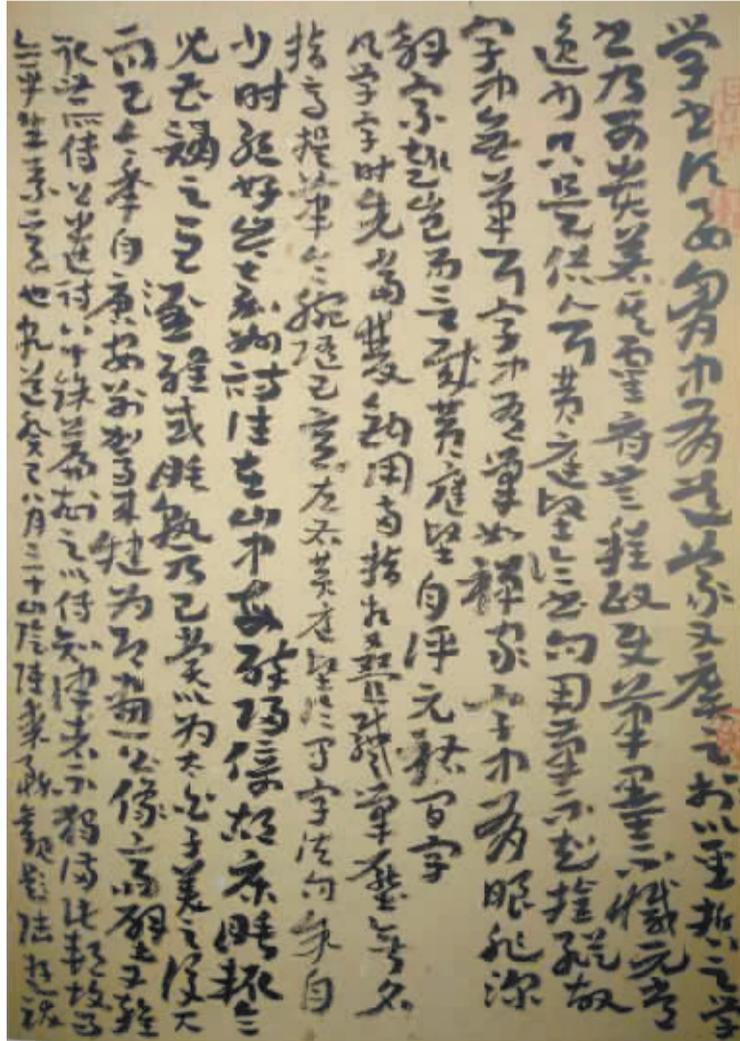
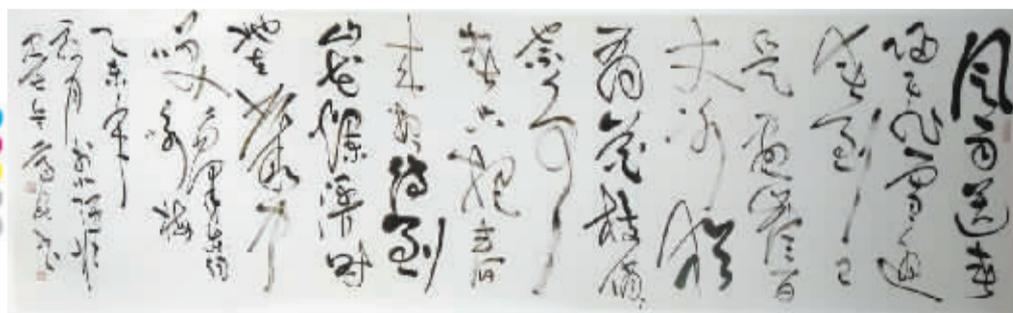
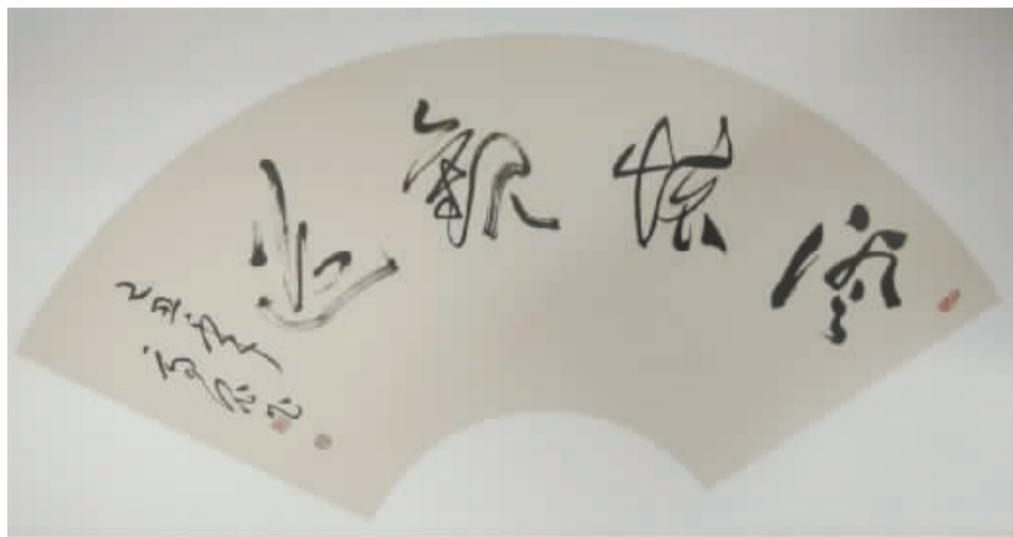
作品，有许多精到的线条和点划来自于“二王”和众多代表书家的经典作品，其中也不乏当代流行书家的时尚元素。除草书之外，他的隶书和小楷，也用功精勤，清新隽永，常常让人体味到文墨相和之妙；其隶书，俊逸典雅，结体准确，用笔规整，具有相当纯熟的形象感受能力、想象力和艺术的表现力；其楷书，用笔方正舒缓、敬正相生，除有草书清健、生动的神气外，还有单纯的平衡匀称之美。如同红渠照水，松影摇窗，饱含着纯真之性，孕育出刚劲之气。正是这些对传统文化的顿悟和审美操守，折射出书家深刻的人文理想，显示出与众不同的艺术品质。

高昆先生在书法之外，对我国的古典诗词也颇多雅擅。从他展示的诸多七言绝句和律诗作品来看，充满诗意的文字经过他恣意地挥洒，原本单一、乏味的线条瞬间舞动起来，读之，有一种驾云欲飞的飘逸之美；再读之，你能触摸到风停雨歇、清静萧散的空旷之美。当然，这种自然，这种美感，并非不食人间烟火的枯索，也并非拒人千里之外的孤傲。高昆先生的过人之处就在于他能在这种看似吻合又看似矛盾的对峙中，融会成一种清纯和自然，显现出一种诗意之美。这种以诗人书的心灵架构，使他的书法作品和艺术感觉步入了至臻至美的境界。近年来，高昆先生不仅注重了笔墨功夫，同时也注重了字外功的修炼与提高。他说：“一个真正的书法艺术家，一定要书外求书。没有文学的、历史的、人文的和美学的深度考量，其作品是很难登堂入奥的。”同时他还说：“艺术总要给人一种美感，一种愉悦，一种激励。书法家的创作目标，就是要把自己的创作欲望、心灵的闪光以最佳的最简明的表现形式和最美的艺术语言展示出来。”

空灵、简约、唯美是书法家创作的最高境界。

凭借卓越的艺术禀赋和独特的睿智眼光，让传统的中国书法中规中矩，又能达到精炼清纯，绝非一朝一夕之工，这是一个优秀的书法家长年累月的笔墨积累和人生历练及诸多文化艺术素质积淀的结果。高昆先生就是这样坚忍不拔地在当代书法艺术领域，探索着、创作着、享受着，继而达到自然天成、笔简意赅、不期而美的艺术效果。高昆先生说：“艺术家只有在工作和生活中有真诚有真知，才会抒真情立真言做真人。如果只会卖弄笔墨技巧，伸拳秀腿，花枝招展，糊弄旁观者，其书写能力再强，也不会有艺术生命力的。”有感于此，想必在日后的创作过程中，高昆先生一定会十分注重开掘自然物象之妙，注重在不失传统的艺术构成中，将作品中的形体、布局、章法、线条、态势、气韵，达到深层次的统一，突出作品里的“动”与“静”，从而使作品通畅、淡雅而古朴，使法与理、情与境天然合一，使传统与时尚在自然美的理念中进一步拓展与攀升。

总之，高昆先生的作品让我有了书写的冲动，也有了诸多的感慨。透过他的作品，你能触摸到他的毅力、韧性、醇厚和实在，感受高昆先生的大气、磊落、磅礴和恣肆。高昆先生创作的过程其实就是一个努力开掘生活和开掘自我的过程，是努力以生活之情为经，以生活之美为纬，用心灵的真善美编织和营造一个唯美的世界，同时在艺术创作中享受愉悦，甚至悟出更多的人生哲理，让自己的性情更诗意地栖居。在这里，我无意恭维高昆先生书法艺术达到了何种高深境界，但孜孜以求、不激不厉、治学严谨的态度，令我欣赏，也让我即兴写下这篇短文，以表述对他书法艺术的向往之情。



高昆书法作品