

没有起伏跌宕如何奏起《欢乐颂》

本报综合消息 都市剧《欢乐颂》播出过半,从慢热到成为街谈巷议的话题。这部剧不同寻常之处是有5个女主角,她们的故事无分轻重同时展开,这使得每个都市女性都能在其中依稀看到自己,曾经的,现在的,还有努力成为的样子。

《欢乐颂》改编自阿耐同名小说,编剧袁子弹花了两年时间完成现在观众看到的第一季,按计划,这部剧将用三季的篇幅展开5个都市女孩友谊与成长的故事,同时希望这5个人物能够展现出中国新一代女性群像,既有精英分子,也有努力上进的平凡姑娘。

它更像都市版《乡村爱情》

袁子弹,80后,她过往的十年编剧生涯一直都围绕着重大革命历史题材,写都市剧还是第一回。也正因为这样的背景,她与《欢乐颂》制片人侯鸿亮一拍即合,做一部输出中国价值观的当代都市剧。袁子弹说:“你看像美剧也好,韩剧、日剧也好,都会输出本国的主流价值观,输出他们漂亮的城市和风景,但在国内,很少有人努力追求这个,主动地去承担这个使命。而《欢乐颂》想做这样一个戏,推出中国大都市形象,中国的女性形象,我们没有刻意去拔高或贬低,应该说这5个女性涵盖到各种性格的女孩子。我们这一代的父母也会感兴趣:原来我的女儿、儿子在大城市里是这样生活和奋斗的。”

为了这个立意,袁子弹必须保留住原著5个人物并行的结构,这不符合电视剧创作常规,非常困难。通常拿到这类原著,编剧的工作首先是砍掉一两条线索,收拢加强主线故事矛盾,虽然五线并行在美剧里有很成功的尝试,比如《欲望都市》,但中国观众更习惯于观看一对男女主角或者双生双旦引领全剧。袁子弹把顾虑告



《欢乐颂》主角王子文

诉制片人侯鸿亮,侯鸿亮当即表示,如果必须要砍掉一两条线索,还不如不拍,“我们都非常喜欢这5组人物,原著名《欢乐颂》也保留为片名,因为这个故事很像是一曲由高低低音音符组成的女性欢乐颂,一起唱出:我们生活虽然艰难,我们奔向更美好明天的那种感觉,我非常喜欢。”袁子弹说。

于是,《欢乐颂》呈现出现有的面貌,迥异于大多都市剧,如果一定要类比,它更像是都市版的《乡村爱情》,没发生特别大的事,不靠一条有起伏跌宕的故事线引领,每个人物无分轻重,各有精彩之处。对编剧而言,这真的很难,既要掌握好节奏感,又要让每一个角色都有地方可以发挥。更难得的是,编剧没有违背现实生活,像关雎尔那样的乖乖女,毫无性格缺陷的便



《欢乐颂》主角王凯



《欢乐颂》宣传海报

利贴女孩,就那样本色的存在于剧中,淡淡的却不失存在感。

放弃人为制造剧情节奏

袁子弹坦言:“你仔细想想你的生活里面每天都能发生大事吗?这不可能,我们放弃了人为制造节奏的方法,更希望夯实人物,使她们身上鲜活的生活气息让每一个观众受到感染。”但最后,导演还是担心观众不适应,于是临近播出前又补了旁白,每个人物出场时以直白的叙述交待他们的性格特征,身份背景。

播出后,旁白却成了《欢乐颂》的最大槽点,观众的反馈是:实在画蛇添足,太没必要了。故事里,同住在一层楼里的5个女孩太典型了,每个都市女性都不由自主地想去对号入座。袁子弹做编剧前在上海当过4年白领,供职于一家广告公司,每天在上海最高级的写字楼恒隆大厦出出进进,感受到一种巨大的茫然,不知道自我在何处,将去何方。“应该说既当过邱莹莹,也当过关雎尔,也当过樊胜美。至于曲筱绡和安迪,是很多人的理想吧。这个剧很明显分为两个阵营,我特别喜欢它在现实和带点假象或者带点梦想成分里面的一个平衡”。

谁都明白,写作当中,尤其戏剧写作,大戏容易,小戏难写。可以这么比喻,在平淡的生活中发现感受丝丝趣味需要一种能力,比去KTV唱歌、吃饭、看电影的直接娱乐要难得多。放在电视剧里,袁子弹解释说:“几个女孩联手‘撕’白渣男这很容易,因为它有一个非常明显的高潮,冲过去,扇一巴掌,都会有戏剧效果,但什么戏很难写?我们3个人坐在这里说说话,聊天想聊出点啥来太困难了。必须尽可能地利用、发掘这5个女孩的性格差异,来使她们的对话充分的吸引人。把细腻的情感糅进生活细节里之后,吸引观众的是生活气息、质感,是这些人的本身的魅力。”

的确,近几年的现代生活剧稍有生活质感一定走红,比如几年前的《大丈夫》,最后观众喜欢看的是韩童生和王志文之间的翁婿戏,女主角扮时尚、扮性感、扮犀利,花样百出也没讨到什么彩头。而更多的,沉默于芸芸众生的都市生活剧,貌似冲突性、戏剧性都很强,但在观众看来A剧与B剧何其相似,重复而乏味。

(金力维)

《金水桥边》登陆北京卫视

50万元搭建出当时的四合院

本报综合消息 电视剧《金水桥边》5月2日晚登陆北京卫视,该剧会聚了黄志忠、李乃文、柯蓝、梁冠华等实力派演员,以新中国成立初期北京城内动荡不安、特务猖獗的局势为背景,讲述了老北京一个小四合院里4个普通家庭的悲欢离合。建国初期北京真实发生过的电车厂爆炸案、西单爆炸案等轰动全国的大案将接连出现在剧中。扑朔迷离的案件侦破过程融入小院人情冷暖,京味儿气息与年代感交相辉映,让作品展现出厚重、淳朴的质感。

为了在细节中构建真实,《金水桥边》创作过程可谓精雕细琢。为还原出符合时代特点和剧情需要的小四合院,剧组斥资50万元,一砖一瓦搭建出了一个真正的院子。另外,饰演警察的李乃文,剧中光不同年代的警服加起来就有20多套。除了服化道方面的细致、真实,创作者在老百姓生活的还原上也颇下了一番心思。梁冠华饰演的小院院主关全,屋里屋外蒲扇不离手,每天清早起来第一件事儿就是喝茶,炸酱面讲究要有16道菜码,日子多艰难春节都要包上一顿肉馅饺子,生动刻画出一个地道老北京形象。黄志忠饰演的钱有根是一位探案专家,在他的房间内,满屋子贴的都是人体构造、脚印对比等专业知识图片。剧中俯拾皆是生动细节,构建出鲜活的人物,也构建出作品亲切、真实的醇厚质感。



《金水桥边》宣传海报

在电视剧市场上,破案剧从来都是一块“香饽饽”,但大多数探案戏都止步于“戏说”。《金水桥边》则以建国初期一系列真实发生的大案、要案为蓝本进行创作,将真实历史与艺术创作融合,在荧屏上首度起底一批重大案件的侦破过程。为了将这些真实的历史案件搬上荧屏,编剧苏霆做了大量案头整理工作,广泛搜集资料,并且创作过程中得到了相关部门的大力支持,甚至拿到了一些“独家资料”,这些都将为故事再添分量。

(邱伟)

贾樟柯力挺《百鸟朝凤》

“看五分钟就会被打动”

本报综合消息 由著名导演吴天明执导,陶泽如、李岷城主演的电影《百鸟朝凤》定档于5月6日在全国公映。影片日前在上海举行点映分享会,著名导演贾樟柯、吴天明女儿吴妍妍亮相座谈,韩寒也现身力挺。

2014年2月,《百鸟朝凤》完成最后的剪辑制作,仅一个月之后,吴天明导演离世。点映看片后,著名导演贾樟柯出席对话,贾樟柯表示“只要看5分钟,就会被这部电影打动”,贾樟柯认为《百鸟朝凤》最令人感动之处,在于其所表现出的对文化本身的“在意”,“这个时代在意这样事情的人不多了。所谓理想,就是你对你爱的东西在



《百鸟朝凤》宣传海报

意。只有对文化在意,对国家在意,对人在意,才能诞生《百鸟朝凤》这样的电影”。

韩寒表示自己看完《百鸟朝凤》后非常感动,“吴天明导演真的是一位电影大师,没有他就没有中国电影最辉煌的时代。《百鸟朝凤》讲述了一个关于传承的故事,这部电影也让我想起自己生命中的恩师,《萌芽》的赵长天老师。相信每个人看这部电影的感受都会是相通的,也希望大家都能看《百鸟朝凤》,感受传承的精神”。

(高宇飞)

新片先知