童年走过的寨墙

■黄 玉

这是一座古老的村落，有围绕村子一圈的寨海子为证。我记事的时候，寨墙仍在，只是残缺不全，剩下村西短短的一段，正对着我家的门口，在每天的劳作之余，它成了我童年经常歇脚的地方。

我不知道这段寨墙有多久的历史，但从中国一部蛮荒的历史来看，应该同村落的历史融为一体，他们是孪生兄弟。当村落形成时，寨墙就应该以不同的方式存在。在远古的洪荒时期，我们的先民首先防范的是洪水猛兽，后来是兵匪战乱。于是，他们筑房而居，但房子不足以保证他们的安全，他们又在房屋的周围再砌上院墙，这就是最初的家，当众多的家扎堆在一起，村落就形成了，他们完全被圈养在寨墙之内。

寨墙是温厚的，像一位母亲，把一个个家庭抱在温暖的怀里，而我的家就贴在离母亲心房最近的地方。当初，寨墙的外围包裹着一层青砖，层层叠叠，如果遇到连绵阴雨，上面生满厚厚的青苔，便有无数的蜗牛从砖缝儿里爬出来，它们像是去参加一场盛大的农村庙会一样，挤挤挨挨，挥挥洒洒，留下一道道璀璨的生命蠕动的痕迹。一条羊肠小道从寨墙的最缓处升起，随着寨墙蜿蜒曲折，一直上升到寨墙的最高处。在这里，往往会有一株树从砖缝里钻出来，把势临风，长成生命的高度，像一个顽皮的孩子，登高望远，好奇地看着外面的世界。

寨墙里的春天，似乎比其他地方更加春意盎然。阳光暖暖地照下来，杨与柳都爆出青青的嫩芽，在风中袅袅娜娜地摇摆。如果风再大一些，我们一群孩子便利用难得的清闲，聚集在寨墙上放风筝。童年是风筝飘飞的季节，可我的童年却没有风筝，我家的生活较苦，母亲多病，姊妹较多，仅靠父亲一个人忙活。我没有钱买风筝，但我还是乐此不疲地爬上寨墙，看着小伙伴儿们将风筝放飞，望着他们将手中的线一点儿一点儿地放长，望着风筝渐渐飞向遥远的天际，变成一个个小黑点，阳光落进风里，四周洋溢着欢声和笑语，我的心里便也盛满了这欢声和笑语。

寨墙上有一棵树，那是一棵洋槐，生长在寨墙的缓坡处，胳膊般粗细，枝繁叶茂，像顽皮的孩子打一把伞，可有一年的风雨太大了，竟然打歪了它的身子骨，从此，它再也没有直起腰身，竟这样斜生在了缓坡上。但我还是很喜欢它，它也喜欢我，我们心心相通，我们成了要好的伙伴。那些年，父母都很忙，他们忙着种地，忙着做生意，繁重的家务便落在了我的身上，做饭、洗衣服、洒扫庭院、照看妹妹。当我累了时，我就会来到这棵树旁，虽然不说一句话，心里却是暖洋洋的。

那个时候，我的心里便滋生了一种感动，为它，为自己，为我们的生命。我们都生活在这个古老的乡村，蜿蜒曲折的寨墙是我们生命的最好见证，虽然我们稚嫩的双肩担不起生活的风雨之重，但我们毕竟承载过。当槐花挂满枝头，当微风吹过，香气溢满寨墙环绕的小村，我们才体会到生命的意义。

寨墙伴我度过一春一夏的绿色，到秋天，最早向我挥手告别的便是那几棵生长在寨墙上的树。秋风乍起，金色的树叶如上下翻飞的蝴蝶，飞进我家的院子，飘上屋顶，落在我的发间，划过我的眼眸，停在我的肩上，也住进了我的心。我常常站在铺满落叶的寨墙下凝视，我知道这是一种特殊的告别方式，缠绵也好，凄切也罢，都是我们生命中的轮回，在享尽季节属于我们的荣华富贵之后，一切都会返璞归真。

这是一段古老的寨墙，是我童年流连忘返的地方。它一天一天地变得苍老，变得不堪重负，甚至不堪一击。村民从它的身上剥下青砖，用来建房，打院，铺路垫坑，垒牛屋砌羊圈，帮了村子不少忙，而它最终也变成了一堆黄土，直至消失在村民的视野里，但它却给了一个孩子在最困苦的岁月里最饱满的童年记忆。

雨朦胧 山朦胧

■郁秋英

辛苦奔波了那么久，犒劳自己，背上背包，走，山水之间撒欢去。

出发之际，天气，阴，这样的天气最适合出行，没有热辣的阳光照耀，没有雨水泥泞的烦扰，不冷不热的温凉里，身心将会于大自然的怀抱里自由徜徉。

目的地是400公里以外的信阳西九华山景区。无有闲事挂心头的周末，想着出来透透气放放风，走路赏景，看山览水。

行程过半，有雨点敲打车窗。游客你一言我一语抱怨出行不顺，赶上雨天路滑，我不言语，也说不定呢，祸矣，福之所伏，等等看吧。

下车之后，买件雨衣，再打上一把伞，装备整齐，出发！

我们游山的第一站是留梦河谷，这么好听的名字，一定有可以留在梦里的景致。山里小路蜿蜒曲折，路边的绿草野花挂着水珠在微风中摇曳。50多人的游山队伍拉了很长的战线，或十几人，或三两人，谈笑风生，嬉闹不断。修砌好的石板路、夹在两座小山之间的吊桥、供游人暂时休息的亭子……冒雨走了半个多小时，一切平淡无奇，感觉这个留梦谷名不副实。小雨打湿了衣服也打湿了兴致勃勃寻景的心意，就在我们心感失望之时，领队介绍说前面右拐2000米左右有个水坝，景致不错，愿意观景的可前往，只是下雨路滑，要小心。毫不犹豫，带着女儿，踏着泥泞，在幽静的谷底谨慎前行。遇到回走的人们，会随口问一句坝上的风景和距离，得到满意的回答后又急匆匆赶路。

终于，我们到达坝上。在看见坝上景色的一刹那，我赞美的声音发自心底："留梦谷，真的可以把梦留在这里。"约50米长、落差不大的瀑布，平静幽蓝似一面镜子的山间小湖，背景墙一样默然矗立的绿色山体，雨中漫步穿红戴绿的游人，好一副幽静而壮观的水墨山水图！

来到妙高禅寺景区的时候，山中已是大雾笼罩，一切看起来都是模模糊糊，雨朦胧，山朦胧，树朦胧，相距几十米，人影也朦胧。这个景区是我们这次游山的目的所在：禅、竹、茶。

禅是指半山腰的妙高禅寺，是唐代的遗迹，已有上千年的历史。若想欣赏仙气萦绕的寺庙，必须要攀爬660个台阶。接近60度的坡度让有恐高症的我望而却步，不远处那影影绰绰的小人儿让我不敢抬脚。队友们的鼓励、美景的吸引，让我不再犹豫，勇敢向前。660个台阶，听起来数字很大，抬头仰望的陡坡，看起来很难攀登，但是，我不好高骛远，那样只会削弱我向上的勇气，我只看准眼前的每一个台阶，坚定踏好脚下每一步。只要我目标坚定不动摇，只要我提起精神战胜恐惧，一样可以欣赏高处远处的美丽。

一路踏着泥泞，一路冒雨前行，一路兴致勃勃，一路感慨多多。路边郁郁葱葱的竹林，雨雾之中独立殿前悟禅的僧人，撑着花伞穿着雨衣的各色游客，掩映在竹海深处的农舍……勾画出一幅幅绝美的山水画卷。小雨打湿的是衣服鞋帽，那放松自然、亲近自然的心是不会被打湿的，那享受自然、陶醉自然的兴致如春起之花草，雨露越多，枝叶越精神，根茎越茁壮！

伴着微风细雨，伴着欢歌笑语，伴着清新空气，我们一路来到此行的终点——大茶壶。大茶壶是一座体积庞大的红色建筑物，紫砂壶形状，屹立在几块巨石之上，在周围茶园的衬托下更显大气壮观。这一刻，山是朦胧的，雨是朦胧的，茶壶是朦胧的，茶园是朦胧的，渐走渐远的游客幻化成一个个小黑点，此刻的人群也是朦胧的。虽然雨中的景色是朦胧的，虽然我们寻找同伴都要靠声音，可这朦胧的景色带给我的欣喜是无以言表的，是清晰明亮的山树所不能呈现的视觉震撼。雨雾中的一切像笼罩着一层轻纱，影影绰绰，在飘渺的云烟中忽远忽近，若即若离，就像是几笔淡墨，抹在遥远的天边。而恰恰是这朦胧里的神秘感觉，让我们迷恋，让我们放慢了步调，让我们沉醉在此刻大自然的怀抱……

生活中，我们不必把一切都看得那么清晰，也不用把一切都说得那么明白，更不可以把一切都分析得那么透彻。留一点朦胧，景色会更美；装一些糊涂，生活会更轻松。

夏夜之思

■王 伟

故乡的月亮
以遥远的抒情方式
伴着荷香蛙鸣
悄悄地
潜入我的梦乡

月光如银
窗前竹影婆娑
往事像叶脉延伸
如水的日子
沉淀着过往的记忆

儿时的夏夜
疯玩累了的我们
躺在凉席上
母亲摇着蒲扇
哼着童谣伴我们入眠

闭上眼睛
用心倾听一份宁静
对亲人的思念
是一首永恒的歌
月亮还是那个月亮
而母亲已经变老

那年到今年（外一首）

■卞 彬

那年到今年
是一条河的两岸
那中间的距离
被岁月的手
拉得很宽很宽

那年到今年
是一条河的两岸
在那年的岸边
你的笑容
依然那么灿烂

那年到今年
是一条河的两岸
我想渡过去啊
却苦苦寻不到
一条可以乘坐的船

那年到今年
是一条河的两岸
你可曾知道
那中间汹涌着的
是我无尽的思念

那年到今年
是一条河的两岸
我只能站在河的这边
默默为你送上
最美的祝愿

思念

昨天像一叶小舟
载着你越走越远

你不会知道
是谁默默地站成了
你身后的岸

如烟的往事里
你总是妩媚地开着
四季的风不能使你凋零

想说的话
如一坛坛的酒
只能深深地埋在心底

思念是条幽静的小路
长满了寂寞的草