

岳母

■赵庆亮

岳母今年七十多岁了,虽然头发已经花白,脸上也布满了皱纹,可她仍然行动利索,耳不聋,眼不花,乐观开朗,热情健谈,心直口快,乐善好施,一颗无私、豁达的心丝毫也没有随着岁月的流逝而减少对生活的热情。

住处门前有一棵老槐树,岳母经常把树下扫得干干净净,放上几把椅子,成为一个众人聊天休闲的好去处。经常有人有事没事来到这里,谈天说地,说古道今,岳母从不会让自己置身事外做一个旁观者,话题无论涉及天文地理、古今中外、民间历史、社会政治,她都能参与其中,发表自己的看法,每天看电视,听新闻,与时代同步,思想从来也不会落伍。

如果邻里内外哪家有了矛盾,她就会主动来调解,虽然说清官难断家务事,她仍然能以自己的标准来评判,快人快语,口无遮拦,且直抒胸臆,久而久之,众人遇到争论不休的话题也会找她来评判,说者

无心,听者无意,大家在哄笑中结束一场争论。

院子外面有一块空地,岳母把那里开辟成一个菜园,在里面种上了韭菜、豆角、黄瓜、西红柿等各种各样的蔬菜,生机勃勃,琳琅满目。每当人们从旁边经过的时候,岳母一定会大方地邀请人来品尝,临走还要捎上一些。由于主人的大方热情、好客,人们也大都不再客气,时常随意到菜园里采摘,像自家人一样,邻里和睦,其乐融融。岳母种下的是蔬菜,付出的是汗水,收获的是邻里和睦、奉献的幸福感和满足感。

岳母又是远近有名的热心人,街坊邻居谁家有了困难,她都会主动去帮忙,且不遗余力。近年来岳母搬到学校与我们同住,校园里人多热闹正合岳母的心意。许多年轻教师刚刚有了孩子,遇到照顾孩子或给小孩做衣服等方面的问题时,都会找她来帮忙,她也乐此不疲。每当有人忙得

分不开身时,她便会乐滋滋地去帮人照看孩子。“掬水月在手,弄花香满衣”,岳母在帮助别人的同时,也快乐幸福了自己,也得到了别人的尊敬和喜爱,校园里的人都乐意与她交往、聊天。

岳母有六个女儿,没有儿子,在那个重男轻女的年代,自然遭到了世俗非同一般的压力,可她依然以快乐开朗的心态面对生活,从不计较自己的得失,不发脾气,不为邻里小事生气,知足常乐。如今岳母已是子孙满堂,每逢节日,家里热闹非凡,在外地不能回来的外甥、外甥女也会打电话问候,岳母的手机便会响个不停,忙得不亦乐乎。

如今岳母竟然有了烦恼,看着一个个长大的外甥整天忙于工作,无暇顾及自己的婚事,她便急在心里,没事时就一个个去催,也许岳母这一颗心永远也不会闲着吧。



祖孙俩

■侯建平/摄



如何拍好荷花

近期绽放的荷花,对摄影爱好者充满了诱惑。怎样才能拍好荷花呢?根据影友们的拍摄体会,总结如下:

器材的选择。拍荷花时一般距离较远,最好配备一个中焦或长焦镜头;使用遮光罩和偏振镜,能减少被拍摄物体高光面反光。

时间的选择。早晨光线柔和,荷花开放的状态也比较好,有时还能拍到有露水的荷花、荷叶。如果有耐心,等到蜜蜂、蜻蜓在花前飞舞,与荷花搭配构图,使作品生动鲜活。中午光线太强时,拍出的荷花缺少层次,可用纸板来给荷花挡挡光。傍晚映着落日的荷花,暖色调的融入,会使画面色彩饱满、和谐艳丽。

手法的选择。一、特写。找好最佳角度,采用点侧光、满构图、浅景深、虚背景的方法拍摄,对颜色较浅的荷花最好再增加一档曝光补偿。二、微距。紧靠岸边的荷花可用微距镜头,距离花近,花蕊中的色彩十分柔美,层次分明;可以在花瓣上喷洒一些水,使作品更富有生命力。三、广角。荷花池旁的自然风景,如曲桥楼阁等,与荷花相映成趣,利用广角镜头把它们记录下来,将是一幅幅优美的城市风光图片。

(郭云民)



父亲管闲事

■伊羽雪

我在城里读高中,父亲从乡下来看我,这个时候是我最幸福的时刻。父亲会送些生活费,再给我买件新衣服,或者带我去馆子里改善一顿。我问父亲,家里养的猪又卖啦?父亲总是头一扬,爽快地回答,卖啦,卖了好几头呢,你就安心读书吧!此刻会有一股暖流涌上我的心头,我深深体会到,父亲就是一堵挡风的墙,尽管有时候我明明知道父亲说的不是真话。

父亲总爱管闲事,在乡下,左邻右舍的事没有他不管的。有一次村里人打架,父亲好心去劝解,挨了一拳头,掉了两颗牙,还惹得别人说拉偏架。全家人都埋怨父亲,有些事说不清楚,不要再管闲事了。

父亲来到城里,领我去商场买衣服,我知道乡下人出力流汗挣了几个钱,但我又躲不过这种执著的父爱,否则父亲会不高兴,好像自己没有尽到做父亲的责任。我只好跟在父亲后面,挑选两件便宜的上衣或鞋子,尽管有点不情愿,但穿在身上,我仍会感到格外温暖。

我和父亲走在繁华的街道上,来来往往的行人和他们红红绿绿的装束鲜活街市的面容。当我们经过一个拐角时,见到一家超市门前人群拥挤,吵吵嚷嚷。父亲拉着我往前挤,我警觉地拽住父亲,快点走吧,我们还有事呢!虽然我极力劝阻,但无济于事。我知道父亲想做的事,别人是无法阻拦的,父亲的性格里塞满了倔强和硬朗。

父亲挤了进去,我不情愿地跟在后面,看到超市的保安正在呵斥一个小女孩,说她偷了超市的东西,非要让家长来领她。这时,父亲一个箭步跃了过去,表情严肃地大声说道,我



就是这孩子的父亲,有事跟我说,不要难为小孩子。父亲还了钱,把小女孩领走了。

中午,父亲在快餐店点了两个我喜欢吃的小菜,还要了半斤白酒。父亲自斟自饮,甚是得意。我冷冷地对父亲说,社会上的事情太复杂,不要再管闲事了好不好?因为管闲事,吃的亏还少吗?这世上的事多着呢,你一个人管得了吗?父亲抬起头来,瞪着我说,世上的事再多,总得有人管。吃亏不要紧,只要做事有原则。

后来,我上班了,那年春节,我携老婆孩子回乡过年。回到乡下的第二天,家里突然来了一个陌生的客人,一位年轻貌美的姑娘,带着厚重的礼物来看望父亲。父亲眨巴着眼,打量了半天没认出来。这位姑娘说明了原委,原来她就是在超市里被父亲领走的那个小女孩。当年的那个小女孩,已经考上了重点大学,成为一名大学生。她说,当时如果不是父亲出面相助,她会没脸见人的,将来面对的,或许会是另一种人生。

事情虽已过多年,但这件事深深地烙在了我的脑海里,强烈地震撼着我的心灵。我彻底改变了对父亲的看法,心头的坚冰融化在一抹温暖的阳光里。

卖梳子的老人

■王伟

在沈丘沙颍河大桥上,经常可以看到一位老人,坐在小马扎上,面前放着一个现在很少能够见到的竹筐,里面摆放着几十把大大小小的梳子。在熙来攘往的人流中,老人静静地守在那儿,就像一座雕塑、一道风景。

老人80多岁了,脸上布满皱纹,饱经风霜,但老人腰板硬朗,精神矍铄。老人卖的是纯手工制作的老式梳子,但这些老式梳子现在很少有人用了,现在大部分人使用的是塑料梳子,既轻便还好看。老人的生意并不好,平均每天还卖不出去10把,每把梳子15元,也就几块钱的盈利,其实老人是赚不了多少钱的。

据老人讲,他从13岁就跟着师傅学习制作梳子,但师傅从不把关键的技术传授给他,他只能打下手,做一些辅助的活,后来慢慢地就琢磨会了,没想到老人这一做就是几十年。

老人说,那学做梳子为了糊口,生活所迫,但现在的他衣食无忧,也不缺零花钱,几个子女都孝顺,只是他舍不得放弃这门手艺,而孩子们又都不愿意再继承下去,因为这门手艺一是很费时,二是不赚钱。老人说这话的时候,神情有些黯然,我能够理解他对这门手艺的情感。老人说,每把梳子从模子到成型大约要两个钟头,需要精打细磨,要有耐心和定力,每天根本制作不了几把。

老人对这门手艺的热爱,让我动容。在这个浮躁的时代,还能够如此执着地坚守,这是一种精神,一种心境,一种虔诚,我为老人点赞,也祝老人身体健康。

告别老人的时候,我买了一把梳子作纪念,谁知老人非要再送我一把小梳子。我给老人拍了两张照片,老人显得非常高兴……