

《七月与安生》上周北京超前点映

拍青春电影 陈可辛放手给年轻导演

本报综合消息 9月14日中秋档上映的电影《七月与安生》上周在北京超前点映。尽管顶着热门IP的头衔，但监制陈可辛并没有打算把《七月与安生》打造为一部“爆款”电影，而是希望在文艺片和商业片之间找到一种平衡。在会后交流时，他打趣地说：“我们不是张一白十月要上映的那部电影（《从你的全世界路过》），一来就要十个亿才满足。能拍出一部好的电影，能赚点钱，就很好了。”

内地80后的集体回忆，香港导演也能拍好

《七月与安生》是安妮宝贝2002年的作品，时隔14年，这部作品是如何走上大银幕的呢？陈可辛透露，他每个月都会收到好几本IP小说，但大多数都是几百页，根本看不完，而《七月与安生》只有二十几页，所以一下子从众多IP中脱颖而出。

“它跟我年轻时喜欢的东西很像，三角爱情。”更吸引他的，是小说“很全面地描写了80后的集体回忆”，正如他上一部大获成功作品《中国合伙人》。“每次看到集体回忆，我都会很喜欢，也对这几十年内地的一些变化，年轻人一代跟上一代之间的不一样，很感兴趣。”因此在电影中，观众可以看到两位女主角从初中军训相识，经历了中高考、择业、北漂直至结婚、生子这一系列人生经历，可以说涵盖了80后的青春记忆和成长轨迹。包括片中的配乐，许巍、崔健、王菲、新裤子的歌曲都是时代象征意味十足的音乐符号。

作为香港导演，陈可辛自认为，拍出内地人的集体回忆并不难。“我相信我的编剧，相信我的美术，在我身边围绕着很多非常接地气的内地工作人员，到最后把关就是演员，看他觉得台词顺还是不顺。”而作为导演，“最重要的就是观察，然后要尽量谦虚，做一块海绵。”而对于导演曾国祥来说，他特别在意的就是，“不希望大家觉得这是一个香港导演拍的”。因此，虽然90年代内地流行港台歌曲，但他还是比较抗拒把香港音乐放在电影里，他谦虚地表示自己“尽量跟内地的工作人员多学习”。

猜不透年轻观众，陈可辛给新导演绝对自由

陈可辛说，选择《七月与安生》这个IP的另一大原因，是

因为原著小说足够短，有很多留白，让改编可以理直气壮地做加法。“很多时候改编是吃力不讨好，改或不改，总会有粉丝不高兴。”他认为这部电影最大的成功之处在于，很好的拿捏到了改编热门IP的度，“改到读者觉得和他记忆中的气质一样，但是其实故事已经有点不一样了。”



最让观众意外的是，电影不仅在七月和安生成长的经历中填充了很多细节，还在结局上对原著进行了重大的颠覆，甚至有多重反转。对于这样的处理，曾国祥解释说，“我觉得这个戏的主题就是两个女生在交换人生，如果要呈现交换人生，就要改结局。”而且，当年小说的读者已经成熟了很多，对电影的要求也越来越高，所以他希望“在讲故事的结构上变的复杂一点，尽量保留原著里面有的情感，但是多一点质感。”

对于“交换人生”这一主题，陈可辛说，自己一度觉得这个概

念“太过知识分子，太装了，在商业片里行不通。”尤其是多重反转的叙事结构，他坚定地认为“观众肯定不喜欢”。后来影片在80后、90后观众中做了两场试映，“没想到观众完全买单，而且非常喜欢这个结局。”说到这里，他不由地感慨道：“我终于明白，我真的是老了。现在年轻人不是我想象的那种。”不过，他始终认为，“作为监制，不应该捍卫你觉得对的东西，只需要在商业上保证电影不会失败，其余应该给导演绝对自由。”

作为一部女性题材电影，周冬雨和马思纯两位女主角的表现亮眼，将女性之间的友谊、成长与背叛演绎得细致入微。尤其是周冬雨饰演的安生，一改她以往单纯、安静的乖乖女形象，变得古灵精怪甚至放浪不羁，因此她的演技也被媒体评价为“有质的飞跃”。

对于选择这两位演员，曾国祥认为“很幸运”。“大家看过马思纯的《左耳》，觉得她比较叛逆、狂野一点。大家又觉得周冬雨是温柔一点的女生。其实，见面之后才发现，她们的性格是反过来的。我们很快就觉得，应该让观众看到她们本身的性格是什么样的，所以就决定了要用她们俩。”

“这两个演员不是很‘贵’，但是很会演。”陈可辛认为，“其实演员会不会演，是看导演会不会选。”他透露，自己在拍电影时经常根据演员去改剧本，把演员的本性写进去，这一次也是这样，所以才让观众们看到了不一样的周冬雨。“周冬雨是一个特别有趣的现象，她代表了我特别好奇的90后，我们很不理解的一种新人类。他们所有的价值观、审美都很奇怪，周冬雨就带了一套那些东西来，你就不停地鼓励她放开，爱干嘛干嘛，去为她改剧本。”据称，周冬雨在拍摄时几乎每一条的台词都不一样，完全是用自己的语言在讲台词。

同时，他也肯定了马思纯的演技。“因为有了那么有趣、不停在抢戏的周冬雨，你才更需要有马思纯，一个那么能Hold住的角色跟演员。这两个人的配合是非常难得的。”他认为，观众其实更需要通过马思纯的角色去带入电影，因为“90%的女生都是七月”。

(李俐)

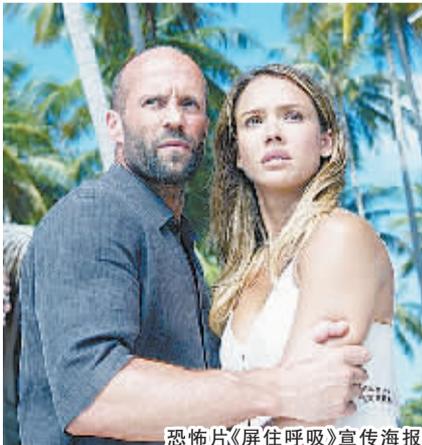
恐怖片《屏住呼吸》蝉联北美周末票房榜冠军

新华社洛杉矶9月4日电（记者张超群）随着9月5日美国劳工节小长假结束，今年北美电影暑期档也将落下帷幕。索尼屏珍出品的恐怖片《屏住呼吸》周末3天入账1570万美元，连续第二周名列北美周末票房榜首位。

这部耗资仅990万美元的低成本恐怖片讲述了一群年轻人到一位家境殷实的盲人老头家行窃的故事。这群年轻人本以为偷窃盲人不会被察觉，不料盲人老头凭借灵敏的感官和毒辣的回击让他们难以全身而退。影片本周五至周日3天票房入账1570万美元，较上映首周末下滑40.6%。上映十天，影片累计票房5110万美元。

华纳兄弟出品的《X特遣队》经历暑期票房三连冠之后，连续两周稳居第二位。影片周末3天获得1000万美元票房收入。上映5周，制作成本1.75亿美元的《X特遣队》在北美已经入账近3亿美元，全球票房超过6.7亿美元。

两部合家欢影片《彼得的龙》和《久保与二弦琴》本周末分别获得647万美元和646万美元票房，以微弱差距分列票房榜三



恐怖片《屏住呼吸》宣传海报

四位。

迪士尼出品的《彼得的龙》自8月12日上映以来表现平平，4周累计票房收入6400多万美元，勉强追平6500万美元的投资。由焦点影业出品的动画片《久保与二弦琴》虽然在“烂番茄”网站上影评人给出高达96%的观影推荐值，但票房却始终不振。上映3周累计入账3400万美元，尚未收回6000万美元的制作成本。

索尼发行公司出品的限制级动画片《香肠派对》凭借530万美元票房位居第五。这部影片由美国当红谐星塞斯·罗根配音。上映24天，该片以1900万美元的制作成本在北美赚取了超过8800万美元的票房收入。

回顾今年为期4个月的北美暑期档，迪士尼动画续作《海底总动员2：寻找多莉》以4.8亿美元票房创下暑期档票房之最；《美国队长3》则凭借1.79亿美元创暑期档票房之最，其总票房位居第二，达到4亿美元；动画片《爱宠大机密》累计入账3.6亿美元，位居暑期档票房第三名。

《中国式关系》北京举行首播

马伊琍陈建斌剧中“互掐”

本报综合消息 9月3日，马伊琍、陈建斌主演的电视剧《中国式关系》举行北京卫视首播活动。十年前，《乔家大院》里陈建斌饰演的乔致庸和马伊琍饰演的江雪莹在戏中爱恨纠葛。

《中国式关系》中“斌琍组合”再联手，陈建斌调侃，“我觉得自己更年轻了。马伊琍也成熟了。”

马伊琍坦言：“十年前在剧中我俩就有很多恩怨，这个剧一上来就是互相掐，并且贯穿始终，演起来得心应手。”

(赵楠楠)



《中国式关系》宣传海报

电影《长江图》欲申报奥斯卡

本报综合消息 9月3日，即将在9月8日上映的电影《长江图》发布终极预告片。片方也首次披露影片将备选申请奥斯卡，只待国家新闻出版广电总局审批。

《长江图》发布的终极预告片中，神秘佛塔、江中巨兽等场景首次曝光。导演杨超表示，《长江图》选择沿江人类发展脚步比较缓慢的地方拍摄，更多关注精神生活和心灵结构。

片方首次披露，因为影片结构的创新以及影像方面的出色表现普遍受到海外发行

公司及电影节认可，片方已经准备资料送选，争取能够成为中国申请奥斯卡最佳外语片的影片，目前资料已经送国家新闻出版广电总局审批。

据悉，届时全国上映的《长江图》与柏林电影节获奖版本比较，旁白减少2/3，配乐没有改动但重新制作声音，电影声效精致到有表情的程度，4K版本对颜色也做了很大调整。国内上映的《长江图》与即将送审奥斯卡大奖的为同一版本。

(高宇飞)