

张千一交响套曲《长征》首演

本报综合消息 10月12日晚,由北京市委宣传部、四川省委宣传部、成都市委宣传部联合主办,国家大剧院、四川广播电视台承办,四川爱乐乐团委约作曲家张千一创作的大型交响套曲《长征》在国家大剧院上演(右图),这是继国家大剧院原创歌剧《长征》、“永恒的丰碑——纪念红军长征胜利80周年音乐会”之后,又一部长征题材的音乐作品在国家大剧院首演。

《长征》这部作品对湘江战役、飞夺泸定桥、过雪山草地、大会师等长征中的重要历史事件进行了场景式展现和情感式抒发,并结合赣、川、陕等不同地域的音乐风格,以及汉、藏、羌、彝等不同民族的特点,立体且丰富地描绘了红军长征这一壮美的史诗画卷。

作为一名军旅作曲家,张千一对长征这段历史有着深切的情感,他曾在长征胜利70周年时为影片《我的长征》创作配乐,十年之后再度提笔创作交响乐。动笔前,他翻阅了大量史料,并与各界人士反复探讨。厚积薄发,让他一气呵成,很快便完成了这部以弘扬长征精神为主题的恢弘诗篇。“在2013年带着团队到泸定桥去演出,当他站在铁索桥上时感慨现在他们连站都站不稳,根本无法想象当时红军扛着枪,顶着敌人的炮火冲过去是多么的艰难”,当天在排练现场,张千一回忆。

对于创作的初衷,他告诉记者:“长征对于我们每个人来



说,都是有着无比深刻的影响,红军靠着坚定的信念和坚韧不拔的追求一路走来,对于现在的年轻人来说是需要学习的,在排练时我对演出的80个孩子讲述了这部作品中红军的故事,当时那些孩子听完之后非常感动,当他们长大后回忆起自己曾经参演《长征》这部作品,并从作品中了解

到他们父辈的父辈们当年是怎样走过来的,这对他们来说真的太重要了,我相信对他们的成长也是非常有帮助的。”

此次大型交响套曲《长征》演出阵容由交响乐团104人、成人合唱团90人、童声合唱团80人组成。为本次首演执棒的是国家大剧院歌剧总监、管弦乐团首席指挥吕嘉,参演团体包括四川爱乐乐团、国家大剧院管弦乐团、国家大剧院合唱团、四川师范大学音乐学院合唱团、成都市青羊区琴台少儿合唱团,还有著名歌唱家阿鲁阿卓、黄训国、吴静、徐晶晶加盟,共同组成了一个庞大的“长征家族”。身为彝族的阿鲁阿卓在采访中告诉记者,“此次的演出和以往的有很大不同,是流行唱法和交响乐团进行合作的一次尝试,演出过程中每一个呼吸跟乐器之间的对话对于自己都是一次提升,我也非常珍惜这次机会。”

作品呈现九个乐章,其中第八乐章“红军到咱家寨来”是一首无伴奏合唱,四川爱乐乐团团长向记者透露,“这段无伴奏合唱是此次演出的一大难点,也是一大创新,对于演唱者的要求非常高。”在末乐章“大会师”中,由庄严的号角开始,具有隆重的仪式感,中段则是童声与女声圣咏般的合唱,尾声以宏大的气势奏响生命的礼赞,最后作品在“长征万岁”的歌声中辉煌结束,也赢得了全场观众经久不息的掌声。(罗颖)

面对差评无所适从 不如修炼演技努力进阶

刘德华是好人,是劳模,是天王,这几个称号如今绝无争议,然后回到二三十年前,他也有着许多苦恼,当年他也是TVB出品的“小鲜肉”。人帅就容易说成演技差,或许真的差。对于内地当前的演艺圈生态,他有着自己的看法。小鲜肉是客观存在,谁也不能把他们全盘抹去或者扔进炼丹炉里重造。

刘德华谈到现在的小鲜肉、小花旦们面临的压力,直言“网络上的低评真的是无孔不入了,这个对一些演员的压力也是挺大的,他们也年轻,希望大家给他们空间去长大。我也大概25年之后,大家才‘发现’(我)会演戏,所以他们不用急。我不能说不在意,只是因为网络的那种评论真的无孔不入,这个压力太大了,而且(内地)那么大的市场,跟我们当年香港的市场比,所有的诱惑都更大。”

现在的舆论环境相当不健康,粉丝和黑粉处于完全对立的状态。粉之者,近乎教徒对于教主的膜拜,他无论怎么做都是好的,伤风感冒了也美好,面瘫演技更是自然纯真。黑之者,动辄得咎,怎么演都是烂和装。演技不能从天而降,即使小花、小鲜肉在童年、少年和青年时被称为演技出色,那很可能是圈子认知,毕竟小朋友的世界还是蛮小的,也是相对朴素的。然而,当他们从学校毕业,作为成年人的演员,却又被昵称为小鲜肉和小花,巨大的知名度、收入与两极分化的舆论之间,他们往往无所适从。

时代发展到今天,中国需要无数的青年演员来充实电影、电视剧、综艺节目和流行音乐的空间,社会上又充斥着汹涌澎湃的热钱,他们很容易就会被资本和粉丝“捧上天”,职业之路往往过于顺遂,而失去了传统时代的循序渐进的增益模式。再加上,每一个粉丝或黑粉都是独立自主的信息塔,可以

在社交平台、垂直网站上自由自在地发布评论,这些碎片化的发言往往语不惊人死不休,只有偏执狂的赞誉或者谩骂才能吸引其他的追随者,语言的暴力雪球在巨大效应的支持下绝对会失真,特别是经纪团队在有意识地提供明星的参考消息。任何一个明星,无论有没有真正的演技,如果一味沉迷于网络空间的褒贬,将失去接触真实的观众的反馈。如果有可能,明星还是要私下里与观众、评论人进行有效的沟通,寻找合适的交流方式,尽可能地明白自己的长处与缺陷。《喜剧之王》里街坊演员周星驰,也是在片场、生活和话剧三大舞台上,攀登到了自己的艺术之巅。

小鲜肉在乎网友的评价,至少说明还有长进的余地,假如在关注自己的收入和“影响力”,那才是走向了错误的道路。明星提供给社会的,说到底是一种精神产品的服务,从根本上讲是需要扎实的演技才能完成这个任务。刷脸、卖萌、做花瓶,能够长久吗?当然不能!

明星享受了光环,就得有对各种声音的承受力。观众和明星之间的相互作用力,才是明星进步、观众娱乐的前提。时间作为最犀利的武器,观众和明星都会成熟,小鲜肉的演技如果不能渐进或者质变,三十而立的观众当然会大面积地放弃,新的观众也会追逐新的小鲜肉。与明星一起成长,这是无数粉丝的终极梦想。做个有演技的前小鲜肉、现任演员,也是明星的至高梦想。在汪洋大海的明星群体中,随波逐流毫无前途,不进则退,前浪不努力一定被后浪砸得无影无踪。对自己有担当,多学习多揣摩角色,再加上一些运气,小花、小鲜肉进阶也是题中应有之意,《伪装者》《七月与安生》便是最近很好的例子。(云飞扬)



娱乐

第二部电影《乘风破浪》启动 韩寒再执导筒拍小镇青年

本报综合消息 2014年韩寒导演处女作《后会无期》斩获6.3亿票房。10月12日,韩寒团队再度公布,由其本人执导的第二部电影《乘风破浪》已进入拍摄阶段。韩寒表示:“实在对不起《三重门》和《天空制造》。不过这不算跳票,这是插票。”

对于自己的第二部电影,韩寒感慨:“很荣幸可以与这些年轻而专业的朋友共事。虽然幕后工作人员只能在片尾字幕里匆匆滑过,但没有你们,就没



韩寒

有电影的一切。”影片《乘风破浪》制片人于梦和李雯雯此前已经在制片行业从业多年,前者曾经参与制作过电影《后会无期》和《乘风破浪》,后者除参与过《万万没想到》制片工作外,还曾担纲过《报告老板》《星映话》等多档网剧项目。

电影《乘风破浪》目前已经正式进入拍摄一段时间。影片讲述的是发生在一个小镇青年身上的奇妙故事,由谁来饰演小镇青年,届时也将揭晓。(高宇飞)

《爱神箭》北京举行首映 导演再次炮轰曹云金耍大牌

本报综合消息 10月10日下午,爱情喜剧《爱神箭》在京举行首映发布会,导演马志全携主演赵圆媛、郭柯彤等亮相。

不过,《爱神箭》最初被媒体关注却是因为曹云金。去年年底曹云金拍戏第一天就遭剧组开除,双方对簿公堂后此事现在仍没有定论。对此导演马志全一一回应。

马志全先是透露,因角色造型需要,他在开拍前要求曹云金“留头发”,但曹云金剪发导致无法做造型。此外,曹云金在与剧组签合同后就发生了打架事件。马志全还强调了曹云金的耍大牌行为包括:指定穿迪奥品牌服装,不满剧组订的酒店当众摔房卡,以及要求换房车等。开机当天更迟到两小时。

当晚曹云金作出回应,称感谢关注,正在等法律结果,强烈谴责剧组扭曲事实的恶意绑架,希望通过法律讨回公道。据悉,电影《爱神箭》将于10月14日正式上映。(聂冕)



曹云金