



原始图腾

泥 泥 狗

——『陈楚文化』解读之一——

■ 邹文生

“泥泥狗”，又称“陵狗”或“灵狗”，是淮阳太昊陵庙会中泥玩具的总称，它是一种原始图腾文化下产生的独特的民间艺术。“泥泥狗”所表现的题材十分广泛，天上的飞禽，地上的走兽，林林总总，形态怪异，比如：九头鸟、人头狗、人面鱼、猴头燕、独角兽、多头怪、翼鱼、翼兽、人面猴、四不像、猫拉猴，还有草帽虎、怪狮、驮子斑鸠、龟、蟒、蛇、狗、熊、蟾蜍、蜥蜴、豆虫、蝎子，也有各种抽象、变形的多种怪兽复合体，等等，共约200余种。“泥泥狗”因其造型虚幻神秘、古拙荒诞，在我国众多的民间艺术中具有独特的魅力。

“泥泥狗”的产地，集中在淮阳县城东的十二个村庄内。这一带南距古宛丘遗址八里，至太昊陵仅二里。从古城遗址由西往东向太昊陵集中，这十二个村庄是：金庄、武庄、陈楼、前下楼、后下楼、史庄、许楼、段庄、金庄、刘庄、五谷台、白王庄。使人不解的是，在淮阳县其他的西、北、南三个方位上，自古以来都没有制作“泥泥狗”的艺人。其原因何在呢？这是和远古东夷子孙不违祖宗，天下八方，只认定东方为主、为源的部落聚集区域有关呢？抑或是还有别的原因？现在谁也说不清楚了。

人类学者认为：在洪荒年代，万物有灵，神人合一，那时的人类，其意识还不具备从“客体”中完全分离开的能力，由于人类自身的脆弱与生存的欲望，使得他们把保护自己的希望寄托在认为具有巨大威慑力的禽兽身上，并把它们“神格化”，视为具有灵魂的载体。于是，这就产生了对自然界中一部分动物、植物的精灵、魔力的图腾崇拜。这些具有原始宗教文化特征的精灵图腾历经数千年，伴随着古老的宗教祭祀、民俗活动而留存下来，成为史前“图腾文化”的子遗。淮阳的“泥泥狗”正是我国史前文化中难得的“活化石”，就是这种造型古拙、荒诞的泥塑玩具，被当地人称作“泥泥狗”，它只出现在河南淮阳（古宛丘），祭祀人祖伏羲、女娲的庙会中，成为斋公、香客们辟邪、祈福，争相购买的“神圣之物”。

今日的淮阳古称“宛丘”和“陈”，位于豫东偏南，距河南省会郑州市二百二十公里。由于淮阳县城居淮水之北，故称之为“淮阳”，它是传说中的“三皇五帝之首”之伏羲氏的旧都。淮阳“太昊伏羲陵”当地老百姓称为“人祖庙”，位于城北三公里，占地八百七十五亩，规模宏大。“太昊”一词是形容伏羲氏像日月那样光明，赞美伏羲氏在“人生之始，茹毛饮血”的年代，教育子民“作网以佃以渔，以赡民用；养六畜，以充庖厨”之圣德。

太昊伏羲陵始建于何时，现已无从查考，现存的碑文只有一句话：“陵墓在此相去岁极远。”每年农历二月都要举行盛大庙会，俗称“二月会”，从农历二月二日至三月三日，历时一个月，每天都有数十万华夏子孙，远自安徽、山东、河北、湖南等省，云集于此，朝祖进香。来进香的人，都要从家乡带来一把泥土，添撒在伏羲陵墓上，寓意是：敬奉祖宗，香火不断；子孙兴旺，繁荣昌盛！

民间传说：伏羲和女娲兄妹“抟土作人”，并教男女交合，生儿育女，繁衍后代，所以后世尊女娲为“神媒”或“高媒”，奉之为华夏民族的女性始祖和婚育女神。《礼记·月令》上说：“仲春之月，令会男女，奔者不禁。”所谓“奔者不禁”，其实质就是人类社会从母系社会的“血缘婚”逐步向“族外婚”过度的这个阶段，既是对图腾崇拜的一种行为禁忌，也是对于不同图腾氏族之间男女通婚的一种保护。何以为证？其证据是：淮阳太昊陵的“显仁殿”，基石上一直保留有一个叫“子孙窑”的圆洞，直径约二三厘米，深度只有四五厘米，大约成年人的一指左右。在二月庙会时，凡是有祈求子女愿望的香客，无论男女都会用食指探摸窑洞（暗喻男女交合），以求得子，这是远古时代人类对女性生殖机能一种图腾崇拜。也正是出于远古时代人类对女性生殖机能图腾崇拜，我们进而从中寻找、解析“泥泥狗”的深层文化内涵。

前面说过：“泥泥狗”是淮阳太昊陵庙会中所出售泥玩具的总称。“泥泥狗”一词叠用两个“泥”字，前一个“泥”字为定语，作动词使用，即“用手抟揉”，暗含“亲昵”之意；后一个“泥”字作名词，即物体的材质是“泥”。

淮阳“泥泥狗”所用的“泥”是胶泥（类同黄土高原的黏土），捏制而成的“泥泥狗”全身染黑色作底，然后用大红、黄、白、绿、桃红五色点画出由圆弧曲线、直线和点组成的各种图案，线条稚拙而生动，色彩绚丽又不失沉稳，造型古朴浑厚，形状奇特怪异，其题材包罗鸟、兽、鱼、虫与人物，个个充满着虚幻的超脱、神秘感，散发出浓烈的乡土气和野性的芬芳。这些人物和动物多数在《山海经》中找到它们的遗形。

面对这些古拙、怪诞，超越现实形体的“泥泥狗”，人们似乎很难把它和“玩具”直接联系在一起。那么，“泥泥狗”这一名号又是因何而产生的呢？淮阳的民俗学家曾做过调查，淮阳泥泥狗协会会长任国和说：“泥泥狗”是人祖爷、人祖奶奶抟土造人时流传下来的。老艺人贾得还说：养狗是为了看家护院，“陵狗”就是给人祖爷护陵的神狗，它的样子不能变的，一变就不是人祖爷的神狗啦！

关于“泥泥狗”的功能，民间最为普遍的说法是“能治病”。据说：来自山南海北的香客们把“泥泥狗”带回自己的家乡后，除了送给子孙和亲友外，还一定要将一部分“泥泥狗”扔到井里，说是喝了井里的水，就可以“清心明目，医治百病”！要是不能治病，还能叫“灵狗”吗？民间还传说：行路客商，无论是走到天涯海角，只要你从“泥泥狗”身上抠下一小点泥土，用它泡茶喝，就能够治疗“水土不服”或“思乡病”。由此可知，难怪凡是到淮阳太昊陵庙会朝祖进香的海外赤子，以及港、澳、台三地的同胞，他们在临行前，都要极其虔诚地从太昊陵带回一手帕太昊陵上的黄泥土。由之看来，海外同胞也是为了医治眷恋祖国的思乡之情啊！

每年仲春，太昊陵庙会上出售最多的是“泥泥狗”，前往庙会的人都要买一些带回家去，以求增福免灾，带来平安与吉祥。