

第  
153  
期

# 何南：故乡是根也是创作源泉

□晚报记者 张洪涛 文/图

## 1 韶华付与文学创作

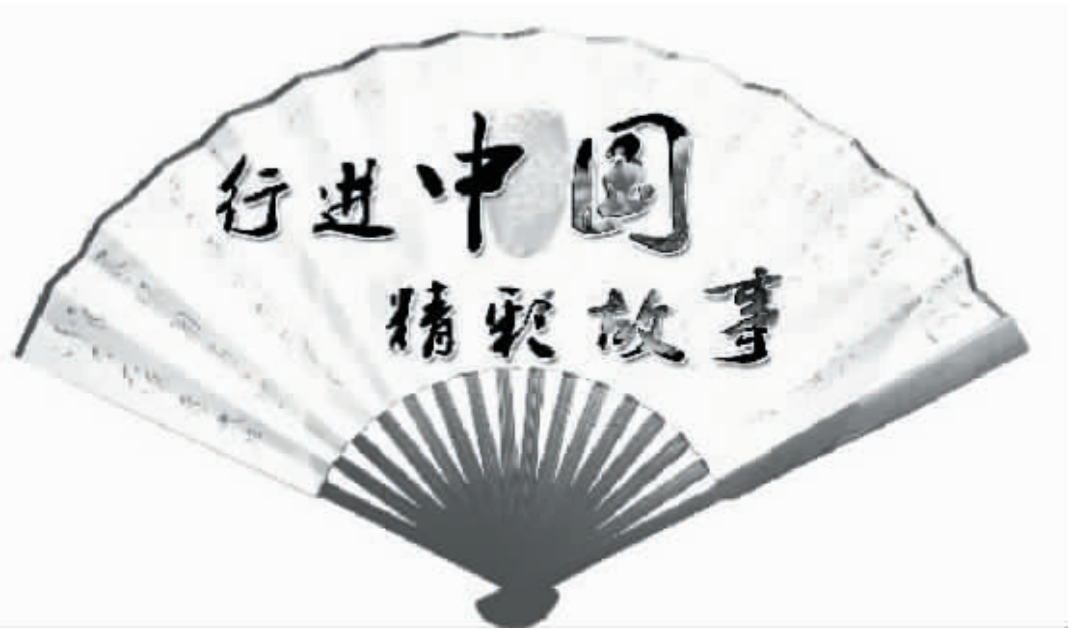
几乎从每一个作家的文字里,我们都能读出浓厚的乡  
愁,就像北京城对于老舍,湘西对于沈从文,故乡的文化、风土  
人情总会直接或间接地反映在作家的创作之中。  
周口籍在京作家何南的作品同样深深镌刻着家乡周口的印记。  
从他的不少作品中,我们能看出他对家乡的浓厚感情。奔流不息的沙  
颍河、广袤的农田、错落有致的村落、朴实的豫东农民,这些家乡的特质  
成为他创作的灵感。他发表在《人民日报·海外版》上的文章《家乡不敢  
却如故》更表达了一位长期在北京生活的周口人,对家乡的那种浓烈的情  
感。  
何南不仅是一位作家,还是一位诗人,从他的诗作中也能看到家乡  
周口的影子。著名诗人、翻译家、评论家屠岸先生曾评价何南的诗——  
关注农村、接地气、富有现实感。  
何南笔下的农村,是周口的农村,所写的农事,也是家乡的农  
事。何南那些关心农耕、关注生产的作品正是黄土地馈赠给他  
的最好礼物。  
11月8日晚,“出彩周口人”采访组对何南进行  
了专访。

当晚,趁着北京的夜色,在一间普通茶馆里,记者一行见到了何  
南。何南只是笔名,他的本名叫许建国。他的诗歌、散文、评论常见于  
《诗刊》《人民日报》《光明日报》《人民周刊》《儿童文学》等刊物上,还  
曾出版诗集、随笔、小说等作品二十余部,是一位在北京的周口籍知名作家。  
“未肯轻身步武谁,只将思绪尽心挥,每吟新句昊天垂。春去秋  
来人聚散,星移物换梦回归,韶华付与故书堆。”这几句词出自何南  
写的《浣溪沙·自晒》,表达了他对阅读与写作的情感与态度。从中我  
们不难看出,何南把自己的青春全部奉献给了他热爱的文学创作。  
1968年,何南出生于商水县姚集乡的一个普通村庄。这里是典  
型的豫东平原,虽然没有名山大川,可是一望无际的黄土地却赋予  
了人们勤劳、朴实的品格,这也是黄土地送给人们的最好的礼物。何  
南的父亲是一位乡村小学教师,母亲是普通农村妇女。何南从小学  
习成绩就特别好,父母对他“放养”式的教育,养成了他热爱自由的  
品性,为他日后创作奠定了基础。  
小学和中学时代,何南的作文并不突出,也未曾显露出过人的  
写作灵气。在他的记忆里,似乎他的作文很少被当作范文在班上读。  
那时候的他,就像一块璞玉,外面包裹着厚厚的石头。直到高中时  
的一天,当看到一位同学在报纸上发表了一篇名为《买飞机的  
路》的文章,被校领导表扬时,何南像是受到了“刺激”,暗自  
下决心也要在报纸上发表文章。

## 2 缘起半部《西游记》

“在我的文学创作道路上,《西游记》对我的影响  
比较大,正是这部古典名著,让我与文学结下不解之  
缘……”何南介绍,读初中时,他从一位同学那儿借到  
了下半部《西游记》,并且前后书皮都没有了,只在书  
脊上能看到“西游记”3个字。可是何南还是被它深深  
吸引了。上学时书包里装着它,放学时回家的路上,坐  
在路边读它。每到周末,一干完农活儿,何南就把时间  
全交给这部《西游记》。

作罢。  
何南看到的只是下半部《西游记》的内容,对上半  
部中的内容一无所知,比如孙悟空的传奇身世,孙悟空  
七十二变、腾云驾雾的本领是如何练就的,“取经四人  
团”是怎么结成的等内容强烈吸引着他。于是,他凭着  
想象在大脑里“补充”上半部《西游记》的内容。这也是  
何南读书与别人不同的地方之一。  
何南读书还有一个与别人不同的地方。在读《西  
游记》的过程中,他对书中的诗情有独钟,不仅喜欢读,还  
摘抄,并加以揣摩,“附庸风雅”地尝试着去写一些诗  
句。这也为他日后的诗歌创作奠定了基础。他与半部  
《西游记》的偶遇,以及这半部古典文学名著对他的深  
刻影响,被他收藏进了《我的“西游”,心之行》一文  
里。  
在接下来的日子里,紧张的学习之余,何南仍坚持  
阅读文学名著。高中毕业后,何南考上了周口师范学院  
中文系,并于1988年被分配到商水县的一所中学当语  
文老师。在这里,何南一边教书,一边读书,一边进行  
创作。那时,他把《左传》《史记》《国语》等书籍熟读  
于心,从中汲取不竭的营养。



何南

## 3 作家写作要“走心”

1993年,何南在光明日报社旗下的《中流》杂志上  
发表了他个人的第一首诗《给你——强者》,这首长100  
行的诗,不仅给他带来了70元的稿酬,更给了他创作  
上的激励。从那以后,何南写了大量的诗。  
何南还先后在商水县城、周口市中心城区的学校  
担任过高中语文老师。其间,他在紧张的教学之余,不  
断追求文学创作的真谛,并时有作品见诸报端。  
2008年,何南从家乡周口来到北京,开始了专业从  
事文学创作的道路。在接下来的几年时间里,何南以其

笔耕不辍的精神,躬耕在文学这片广袤的田野里,创作  
出了大量文学作品,出版了诗集《甜蜜的灾难》《鹊路  
枝》,随笔集《谁拿浮生乱了流年》《民国情事:寂寞烟花  
梦一朵》《民国情事:是真名士自风流》,小说《画皮》(一  
千年前的风花雪月)《金银花》《别惹我,我是叛逆期女  
生》《学校保卫战》等二十余部作品。  
在谈到一位作家追求的是何时,眼前的何南不  
假思索地说,一个人,既然选择了作家这个职业,他的  
目标便是作品的质量,是作品出来以后能否给读者带  
来好的影响,能不能用好的作品去感染人,这才是作家  
应该去追求的东西。  
“写作的人追求的不应该是应酬、名誉等外在的东  
西。名誉与作品不是一回事。”何南坦言,判断文学作  
品的好坏在于读者。像多年前一些正直的作家提出的那  
样,只有为了心灵去写作,让写作“走心”,才可能写  
出好的作品,这样的作品才能根植于千万读者之  
中,才有旺盛的生命力。

## 4 作家应承担起 弘扬传统文化的责任

在何南的作品《谁拿浮生乱了流年》《民国情事》  
《画皮》(取自《聊斋志异》)《一千年前的风花雪月》(取  
自《乐府》)《鹊路枝》中,有很多传统的东西,对于传统  
文化,何南是怎么看待的?他给出了这样的答案:“作为  
一名写作者,应该也必须承担起弘扬传统文化的责任,  
传播正能量,尽最大力量消弭负能量,通过言行,更通  
过作品来传递和弘扬传统文化。”  
何南曾为中学生写过一本有关《唐诗三百首》的鉴  
赏书,他精心为每首诗作注,按照高考诗歌鉴赏题的答  
题要求鉴赏每一首诗,并根据每首诗的意境或主题,精

心配以古代名画。《谁拿浮生乱了流年》和《民国情事》  
这两部作品都以民国人物为主人公,何南这么写的目  
的在于把他们从岁月中拉出来,推到大家面前,让更多  
的人对传统文化产生共鸣,引导大家认识传统文化  
的重要性。  
“‘仁义礼智信、忠孝廉耻勇’,这些都不是抽象的  
概念,每一项都与人的言谈举止紧密相连。比如‘仁’,  
两千多年前的孔子讲‘仁’,说仁者,爱人。”何南说,“两  
千多年后的今人也讲‘仁’,我们的社会主义核心价值  
观也讲‘仁’,友善、和谐都是‘仁’或与‘仁’有关。比如  
‘忠’,在核心价值观里,‘忠’可以指爱国,也可以指敬  
业,忠于国家,忠于职守,都是‘忠’。比如‘孝’,我们的  
古人说百善孝为先,现在仍然这样讲。很多地方进行孝  
顺媳妇评选,就是‘孝’的重要性的体现。”  
传统文化是民族的根,传统不灭,根脉永在。在何  
南看来,他为家乡写作,写家乡风物;与央视合作,做传  
承历史文化的纪录片;与出版社合作,为中小學生编  
写国学教材与教育挂图……都是在弘扬传统文化。  
而弘扬传统文化,应该是包括他在内的每一个  
炎黄子孙努力的方向。

## 5 家乡始终根植于心

何南说起家乡,就绕不开起“何南”这个笔名。来到  
北京后,在出版一本颇为小资的书时,责编觉得他的本  
名与这本书的风格不搭,就建议他起个笔名。因为是河  
南人,而河南人在那时全国不少大城市面临着各种尴  
尬,为了给河南人正名,也有些赌气的成分,他没有接  
受责编让他起一个“高大上”或“小清新”笔名的建议,  
而是起了“何南”这个笔名。  
或许正因如此,何南自然而然地把爱家乡、思念家  
乡当作创作的方向。在何南的不少作品中,都有家乡周  
口的影子,家乡深深根植于他的内心深处。  
今年9月,由中国少年儿童新闻出版总社出版的  
长篇小说《学校保卫战》就是一个很好的例证。《学校保  
卫战》讲述的是一所乡村学校在即将被撤并的前提下,  
由于全体师生的共同努力,最后得以保住的故事。何南

将在家乡教学的所历、所思都融入其中,也切合了国家  
提倡的回归传统,“看得山,望得见水,记得住乡愁”的  
理念。书中的那所学校以何南当年工作过的学校为原  
型,但其中的故事是虚构的,人物也是虚构的。这所学  
校见证了何南的成长,是收藏他青春岁月的地方,那里  
留着他太多太多的青春记忆。  
今年7月,何南应邀回到周口,短短两天时间里,  
何南看到了家乡的“新”,新变化、新气象令他应接不  
暇,新当然是“不故”,但故乡对他依然那样亲切,所以  
便是“如故”,当下何南便产生了创作冲动,所以就有了  
那篇发表在《人民日报·海外版》的《故乡不敢却如故》  
的文章。这篇文章末段是何南的《回乡抒怀》一诗:“乡  
思灼髓久,佳梦一朝成。瞠目惊新貌,拂云逐劲鹏。风柔  
洒茵笑,天白酴萼鸣。热土诗心热,青歌沃野青。”他  
以此来赞美家乡突飞猛进的变化,同时也表达了他对家  
乡的热爱和思念之情。  
“我的以乡村为题材的小说是一个系列,第二本  
的故事我已经构思了很久,已较为成熟,等我手头上的几  
件工作完成之后就会动笔,力争用我的方式,用文字  
这个工具,为家乡献点心绵力。”谈到下一步的打  
算,何南这样说。



何南(左四)与“出彩周口人”采访组合影