



出彩周口人

何南：故乡是根也是创作源泉

□晚报记者 张洪涛 文/图

② 缘起半部《西游记》

何南看到的只是下半部《西游记》的内容，对上半部中的内容一无所知，比如孙悟空的传奇身世，孙悟空七十二变、腾云驾雾的本领是如何练就的，“取经四人团”是怎么结成的等内容强烈吸引着他。于是，他凭着想象在大脑里“补充”上半部《西游记》的内容。这也是何南读书与别人不同的地方之一。

何南读书还有一个与别人不同的地方。在读《西游记》的过程中，他对书中的诗情有独钟，不仅喜欢读，还摘抄，并加以揣摩，“附庸风雅”地尝试着去写一些诗句。这也为他日后的诗歌创作奠定了基础。他与半部《西游记》的偶遇，以及这半部古典文学名著对他的深刻影响，被他收藏进了《我的“西游”，心之行者》一文里。

在接下来的日子里，紧张的学习之余，何南仍坚持阅读文学名著。高中毕业后，何南考上了周口师院学院中文系，并于1988年被分配到商水县的一所中学当语文老师。在这里，何南一边教书，一边读书，一边进行创作。那时，他把《左传》《史记》《国语》等书籍熟读于心，从中汲取不竭的营养。

③ 作家写作要“走心”

笔耕不辍的精神，躬耕在文学这片广袤的田野里，创作出了大量文学作品，出版了诗集《甜蜜的灾难》《鹊踏枝》，随笔集《谁拿浮生乱了流年》《民国情事：寂寞烟花梦一梦》《民国情事：是真名士自风流》，小说《画皮》《一千年前的风花雪月》《金银花》《别惹我，我是叛逆期女生》《学校保卫战》等二十多部作品。

在谈到一位作家追求的是什么时，眼前的何南不假思索地说，一个人，既然选择了作家这个职业，他的目标便是作品的质量，是作品出来以后能否给读者带来好的影响，能不能用好的作品去感染人，这才是作家应该去追求的东西。

“写作的人追求的不应该是应酬、名誉等外在的东西。名誉与作品不是一回事。”何南坦言，判断文学作品的好坏在于读者。像多年前一些正直的作家提出的那样，只有为了心灵去写作，让写作“走心”，才可能写出好的作品，这样的作品才能根植于千万读者之中，才有旺盛的生命力。

④ 作家应承担起弘扬传统文化的责任

在何南的作品《谁拿浮生乱了流年》《民国情事》《画皮》(取自《聊斋志异》)《一千年前的风花雪月》(取自《乐府》)《鹊踏枝》中，有很多传统的东西，对于传统文化，何南是怎么看待的？他给出了这样的答案：“作为一名写作者，也应该必须承担起弘扬传统文化的责任，传播正能量，尽最大力量消除负面影响，通过言行，更通过作品来传递和弘扬传统文化。”

何南曾为中学生写过一本有关《唐诗三百首》的鉴赏书，他精心为每首诗作注，按照高考诗歌鉴赏题的答题要求鉴赏每一首诗，并根据每首诗的意境或主题，精

心配以古代名画。《谁拿浮生乱了流年》和《民国情事》这两部作品都以民国人物为主人公，何南这么写的目的在于把他们从岁月中拉出来，推到大家面前，让更多的人对传统文化产生共鸣，引导大家认识传统文化的重要性。

“仁义礼智信，忠孝廉耻勇”，这些都不是抽象的概念，每一项都与人的言谈举止紧密相连。比如‘仁’，两千多年前的孔子讲‘仁’，说仁者，爱人。”何南说，“两千多年后的今人也讲‘仁’，我们的社会主义核心价值观也讲‘仁’，友善、和谐都是‘仁’或与‘仁’有关。比如‘忠’，在核心价值观里，‘忠’可以指爱国，也可以指敬业，忠于国家，忠于职守，都是‘忠’。比如‘孝’，我们的古人说百善孝为先，现在仍然这样讲。很多地方进行孝顺媳妇评选，就是‘孝’的重要性的体现。”

传统文化是民族的根，传统不灭，根脉永在。在何南看来，他为家乡写作，写家乡风物；与央视合作，做传承历史文化的纪录片；与出版社合作，为中小学生编写国学教材与教育挂图……都是在弘扬传统文化。而弘扬传统文化，应该是包括他在内的每一个炎黄子孙努力的方向。

⑤ 家乡始终根植于心

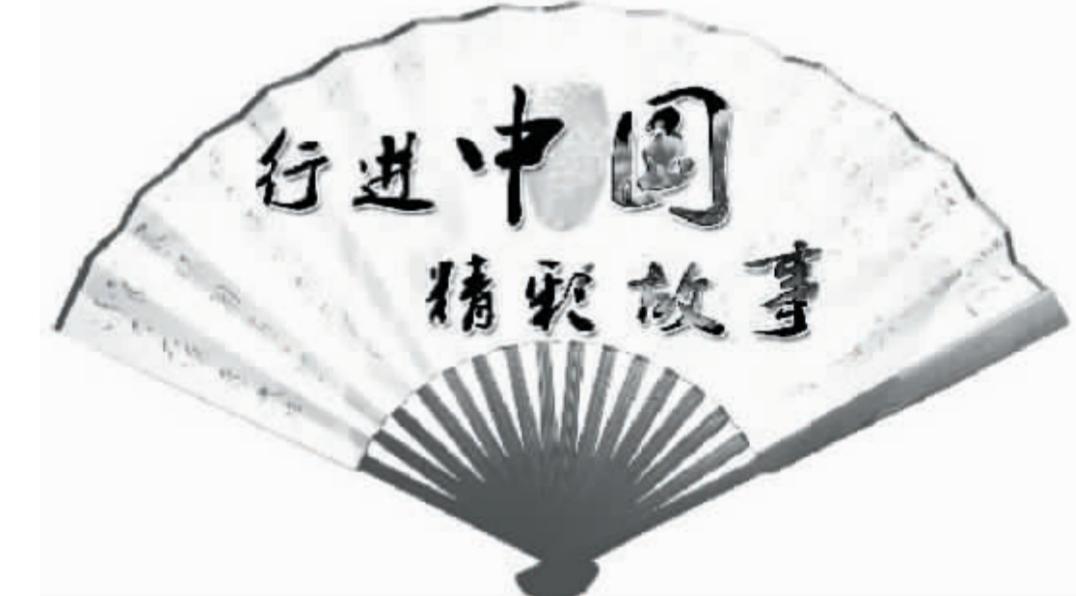
何南说起家乡，就绕不开“何南”这个笔名。来到北京后，在出版一本颇为小资的书时，责编觉得他的本名与这本书的风格不搭，就建议他起个笔名。因为是河南人，而河南人在那时全国不少大城市面临着各种尴尬，为了给河南人正名，也有些赌气的成分，他没有接受责编让他起一个“高大上”或“小清新”笔名的建议，而是起了“何南”这个笔名。

或许正因如此，何南自然而然地把爱家乡、思念家乡当作创作的方向。在何南的不少作品中，都有家乡周口的影子，家乡深深根植于他的内心深处。

今年9月，由中国少年儿童新闻出版总社出版的长篇小说《学校保卫战》就是一个很好的例证。《学校保卫战》讲述的是一所乡村学校在即将被撤并的前提下，由于全体师生的共同努力，最后得以保住的故事。何南



何南(左四)与“出彩周口人”采访组合影



何南

将在家乡教学的所历、所思都融入其中，也切合了国家提倡的回归传统，“看得山，望得见水，记得住乡愁”的理念。书中的那所学校以何南当年工作过的学校为原型，但其中的故事是虚构的，人物也是虚构的。这所学校见证了何南的成长，是收藏他青春岁月的地方，那里留有他太多太多的青春记忆。

今年7月，何南应邀回到周口，短短两天时间里，何南看到了家乡的“新”，新变化，新气象令他接不暇，新当然是“不故”，但故乡对他依然那样亲切，所以便是“如故”。当下何南便产生了创作冲动，所以就有了那篇发表在《人民日报·海外版》的《故乡不故却如故》的文章。这篇文章末段是何南的《回乡抒怀》一诗：“乡思灼臆久，佳梦一朝成。瞠目惊新貌，携云逐劲鹏。风柔润幽笑，天白醉莺鸣。热土诗心热，青歌沃野青。”他以此来赞美家乡突飞猛进的变化，同时也表达了他对家乡的热爱和思念之情。

“我的以乡村为题材的小说是一个系列，第二本的故事我已经构思了很久，已较为成熟，等我手头上的几个工作完成之后就会动笔，力争用我的方式，用文字这个工具，为家乡献点儿绵力。”谈到下一步的打算，何南这样说。