

蚁善

■徐向林

一头大象能用长鼻子轻松地卷起颇有重量的木头，然而它并不是动物界的终极大力士。一只蚂蚁虽很艰难地举起不起眼的蒺藜，但蒺藜的重量却是它体重的许多倍。蒺藜与木头固然没有可比性，但从力量的输出比例来说，蚂蚁无疑比大象更胜一筹。有人将蚂蚁称为举世无双的大力士，应当是实至名归的。

有人将处于社会底层的民工、北漂称为“蚁族”，如果用这把尺度来衡量，天津那个生前靠蹬三轮车攒钱支教的爱心老人白方礼，无疑是“蚁族”中的一员，但他聚蚁力、积蚁步、举蚁善，从74岁开始支教的那一年算起，一直到他辞世的18年间，他共向300多名学子捐献爱心款达35万元之巨。

当初，老人开始蹬车时，曾有人劝阻：“蹬车能挣几个钱啊！你这是自讨苦吃！”老人却笑：“蹬一天车，挣不了多少，但足够一个孩子几天的生活费。”一个古稀之年的老人，却用他辛苦挣来的血汗钱供养着贫困学子，与那些动辄一掷万金的捐款者相比，老人所捐的钱可谓微不足道，可就是如此微不足道的蚁善，却奔涌着最撼动人心的力量，彰显着最矢志不渝的公益梦想。

10年前，我因受中国扶贫基金会之邀采写《白方礼，一个人的爱心长征》，在长期的追踪采访中，我有幸触碰到白方礼大量鲜为人知的生平事迹。除了他广为人知的捐款支教学迹外，他的蚁善之力在他的生活中处处可见，比如新中国成立初期，白方礼的大侄儿白国然考上了天津的大学，因家贫学业难以为继，白方礼克服家庭人口众多以及经济上捉襟见肘的困难，果断供养白国然上大学。每逢节假日，白国然离开他家时，老人都要坚持骑三轮车送他去学校。白国然当然不好意思坐伯父的车，白方礼却说：“我骑三轮车送你上学，不是让你在同学面前风光，而是要让有知识的人风光起来。”

白方礼老人的女婿秦志成曾在河北沧州做规划局长，他利用到天津开会的机会去看望老人。老人看到女婿坐公车过来，脸就拉了下来，他严厉地要求秦志成以后再也不要坐公车。他的这句话，被秦志成

久铭记，也被他久久践行。

老人的小女儿白金凤下岗后，想到父亲创办的支教公司捧个饭碗，却被父亲严词拒绝。白金凤当时不理解父亲，她曾一路跟着父亲的三轮车，父亲在前面骑车，她在后面哭诉，引得众人围观。

有人说白方礼“犯愣”，有人称他是“老傻帽儿”，还有人说他像个没有家庭观念的流浪汉。白方礼对此不以为意，他有时也顺着他们的话去说：“对，我是个没家没业的人。”接着又话锋一转道：“我的心中只有一个家，那就是国家。是国家的人就得给国家做贡献。”

他的贡献就是一脚一脚蹬三轮车，再一角一分地把钱攒起来拿去支教。他的捐款，几乎不要对方打收条，有时就往学校的传达室一放，继续去蹬他的三轮车。当他面对受助的孩子时，他也会给他们打气：你们花白爷爷一个卖大苦力的人的钱确实不容易，我是一脚一脚蹬出来的，可你们只要好好学习，朝好的方向走，就不要为钱发愁，有我白爷爷一天在蹬三轮车，就有你们上学念书和吃饭的钱。

蚁善是一种力量，蚁善是一种精神。在匆匆的人生旅途中，不要错过微不足道的蚁善，也许这只是一碗热气腾腾的饭菜，也许这只是区区几元几十元的善款，也许这只是一个微笑、一句安慰的话语，但这却是寒冬时的温暖、困厄时的帮助、黑暗中的亮光。当我们因为深圳白血病女童“罗某某事件”而对献爱心充满戒心时，当我们面对灾难，在爱心倡议面前想等有钱了再捐时，我们不妨去想想白方礼，想想他不计个人得失无私奉献的高贵精神，也许，我们会找到最准确的答案。

让人欣慰的是，白方礼老人虽辞世十多年，白方礼精神却得到了传承和弘扬，几十个白方礼支教基金会遍布神州大地，在被中宣部办公厅、国家新闻出版广电总局列为重点出版物的《白方礼，一个人的爱心长征》这本书中，我们会看到更多的“白方礼们”正在祖国的大江南北、长城内外尽其所能地奉献着那份看似微小的蚁善。

弘扬真善美 凝聚正能量

——为《心空回声》作序

■张灿华

前不久，好友薛顺名发来一部名为《心空回声》的个人文集电子书稿，嘱我写篇序文。作者是川汇区文化局局长而非专业作家。我以为，行政人员写书多为附庸风雅，少有精品佳作，便想草草应付了事。然而，当尝试着读一两篇文章时，却被文中蕴含的厚重思想和浓浓深情打动了。于是它便引领着我兴味盎然地读下去，越读越觉得值得一读。

说它值得一读，约略可用“真、朴、深、正”几个字来概括。

一是真，内容真实。因为所写人、事皆为作者亲身经历，少有虚构成分，所写理、情皆为作者所思所感，而无虚话、套话、空话。事能感人，理能服人，情能动人，读之引人共鸣。《忆海潮汐》，从记忆的海洋中撷取不同时代的朵朵浪花，描绘出一幅幅精美绝伦的生活画面，栩栩如生，真切感人，真实再现了当年作者亲历的历史现实；《灵台探踪》和《偶感拾零》，从不同侧面谈个人成长心路历程，谈人生所思所感所悟，贴近社会生活实际。

二是朴，情感朴实。赏读薛文，时时让人感触到，作者是用一颗晶莹剔透的真心、善心、诚心和全部的情在写每一篇文章，从作者笔端涌出的那份亲情、友情、乡情，或浓浓的胜似陈年老酒，或淡淡的充盈着泥土芳香，虽朴实无华，却具有撼人心魄的力量。即便是对谬误的批评和对不良现象的抨击，也多用朴实的语言，述事说理，鞭辟入里，循循善诱，娓娓道来，而少有尖酸讽刺的言词。

三是深，积淀深厚。深厚的生活积淀是写好作品的必要条件。所谓厚积薄发、十年磨一剑，说的就是这个简单道理。体现在薛先生身上的，就在于他早年在心中打上烙印的艰难而又快乐的农村生活经历，就在于他从先辈身上汲取的勤劳善良、坚忍顽强和勇于担当的道德营

养，就在于他在求学和工作实践中不断积累逐步提升的文学修养，就在于他在几十年的求索生涯中对社会万象的细心观察和深入思考，就在于他数十载如一日对文学创作孜孜不倦的追求和力求创新的大胆尝试。没有深厚的生活积淀，是不可能写出这些好作品的。

四是正，弘扬正能量。收入本书的150多篇文章，就其主旨而言，大体包括以下几个方面：正确认识成长中的压力困惑，汲取蓄势待发的能量；认知人间世事万象，塑造成功幸福人生；探索为人处世之道，建立和谐人际关系；用正确心态导演命运，以善心求取善果；树立正确的人生观、价值观、道德观，凝聚社会正能量；珍藏美好记忆，学会感恩家庭社会。在经济繁荣发展、生活日益富足的今天，思想领域出现了信仰危机、金钱至上、贪图享乐、迷失自我等不良现象，且有日渐蔓延发展之势。面对这种现实，弘扬真善美的优良道德传统，宣传社会主义核心价值观，是全面建设小康社会、构建和谐社会所必需的，也是每一个具有道德良知和强烈社会责任感的文人不可推卸的政治任务。薛顺名先生的这些文章，堪称弘扬社会正气、激发社会正能量的精品佳作。

还有一点不得不提的是，本书深邃的思想内涵是通过美的文学语言、美的艺术形式表现出来的。篇篇小文之中，塑造了许许多多美的人、美的事、美的景、美的情，可谓妙语连珠，精彩纷呈。读之如登山揽胜，似临海观涛，让人在收获美的享受的同时潜移默化地受到教育。对于非专业作家来说，尤为难能可贵。

能把自己亲历的、耳闻的、珍藏的、感悟的有价值的东西写下来，奉献社会、启迪后人，乃是当代文人的重大社会责任。这一点，薛顺名先生做到了。

是为序。

西南游记

■郑学义

近日西南游览，根据所见所闻，有感而发，撰文记之。

东方欲晓，冷风习习。
轻车行装，川陝西地。
公路沿线，团雾蒙迷。
沿途风景，分段各异。
季节草木，残叶依稀。
漫天洁白，霜洒满地。
临近郑州，旭日升起。
阳光普照，霜退田绿。
村落巷陌，逐渐清晰。
沟长坑圆，自然而居。
偶过大河，清水涟漪。
高架绕城，中原福地。
九曲黄河，黄金水系。
水窄滩宽，黄沙堆积。
原焦高速，豫入晋地。
农村院落，传统格局。
涵洞多多，田如阶梯。
侯马工业，烟囱林立。

晋城杨城，地貌分层。
黄土垒壘，风物相同。
沁县翼城，地貌变形。
平原一片，炊烟朦胧。
乡村丽舍，田野繁荣。
陝西龙门，千古韩城。
司马史记，中外扬名。
古韵遗迹，穿越时空。
规划理念，张合贯通。
遗址取舍，方圆理正。
建筑风格，艺术精明。
工匠手法，聪慧寒凝。
先人造物，博大精诚。
保存完好，德铭双馨。
西京长安，千年古都。
历史文化，举世瞩目。

城市规划，古韵突出。
城市建设，塑今仿古。
滴水穿石，水乳交融。
世博园艺，中外牵手。
洋味彰显，国色突出。
海绵城市，新规理念。
保护湿地，回归自然。
天人合一，光辉灿烂。
咸阳古城，历史悠久。
历代帝王，在此终无。

秦川腹地，大象隐首。
渭水流长，滋养万物。
圣地福地，人杰聚首。
城市规划，综合统筹。
服务大局，权施民主。
公共利益，依法保护。
造福于民，厚德载物。
关中名镇，袁家古村。
文脉历史，扬古通今。
大唐昭陵，与此毗邻。
平原腹地，明珠含瑜。
南部台塬，北部丘壑。
陝北语调，语音带阿。
关中风情，秦腔老调。
民风民俗，积淀沉着。

青砖灰瓦，风格独特。
雕梁画栋，充满传说。
鳞次栉比，榫楔扣锁。
地物风物，上下凝合。
帝王将相，传说颇多。
揽物思情，孤竿回绝。
乱云飞渡，景文独特。
建设规划，顾盼开合。
追思先祖，激人志节。

豫陝川甘，八百秦川。
咸阳绵山，半平半山。

京昆高速，一线贯穿。
峰峦叠嶂，涵洞串连。
山外风景，若隐若现。
山色景物，忽明忽暗。
过陝入川，第一剑关。
蜀道之难，难于青天。
两汉三国，历史渊源。
名人典故，久远相传。

天府之国，盆地聚宝。
人杰地灵，万物皆好。
风俗人情，民族聚多。
各有文化，独具特色。
省府成都，城美人色。
街美不宽，楼俊不高。
景色丽美，古今融合。
绿树成荫，空气清新。
交通有序，尚德人文。
社风人面，幸福开心。
城市修补，规划引领。
生态修复，以古贯今。
宽窄巷子，兴仁太平。
康熙平乱，驻守驿城。
朝代变革，功能不同。
老城底片，新都客厅。
历尽沧桑，千年少城。
吐故纳新，更加繁荣。

阆中城池，千年古县。
川盆北缘，嘉陵江畔。
商属梁州，几经战变。
春秋充国，只一时段。
巴国灭充，置阆中县。
汉西郡治，飞守七年。
东晋西魏，巴西龙盘。
隋唐两宋，名称又变。
明末清初，省会十年。
阆名千古，直至今天。
古建布局，南北风格。
半珠品字，迥异型多。
居住风水，棋盘错落。
穴场吉地，山水环绕。
中有天楼，十字放射。
错落有致，青瓦灰色。
歇山单檐，穿斗结合。
雕花门窗，天心十道。
坐北朝南，独立院落。
藏风聚气，避寒纳色。
靠山面水，人道天合。
接水迎山，灵秀在握。
历史遗迹，数不胜数。
科举文化，底蕴邃妙。
阆中天象，惟妙惟肖。
川水理文，笔难诉说。
离开阆中，返回故里。
重走蜀道，险景相依。
峰连洞穿，大象逶迤。
出陝入鄂，九头传奇。
武当巍峨，道教圣地。
风光秀美，无可顾及。
传奇虽多，只可意会。
南水北调，丹江水系。

出鄂入豫，又一景观。
广源沃土，一马平川。
举目瞭望，地接远天。
路网规整，田地方圆。
吁噫感叹，美好中原。
大美周口，镶嵌里面。
炎黄文史，远古相传。
伏羲圣地，人类祖先。
城乡规划，创新理念。
各有千秋，互存经典。
结合实际，周口兑现。
能否落实，法规关键。