

在爱的丰碑上镂字铭文

■郭瑛

立德,立功,立言,是我国伦理思想史上“三不朽”的哲学命题。立德,即按照确立的道德准则进行自我规范;立功,即为国为民建立丰功伟绩;立言,即提出真知灼见的言论。此三者经久不废,为百世流芳之根基。拂开历史的风尘,那些能让历史铭记和载入史册的伟人、名人们,无一不是集立德、立功、立言之大成者。

白方礼,生前是天津海河边上一个蹬三轮车的普通人。如果他的命运直线不是在他七十四岁那年来了个突然转折,也许,这个普通人一辈子都不会与立德、立功、立言这些看上去很“高大上”的词汇交集。然而,就是他七十四岁时那一念间的转折,共和国的史册上就多了一个感动中国的人物——白方礼,人间就多了一个充盈着大爱、博爱的公益精神——白方礼精神。

人生七十古来稀。大多数人的古稀之年都会选择颐养天年,白方礼却没有,他从天津回到河北沧县白贾村老家时,看到一些孩子们因家庭贫困而辍学,他毅然捐出了五千元助学款。现在看来,五千元并不是一个大数字,但在上个世纪八十年代初期,五千元却足够在农村建一处漂亮的大房子!白方礼有钱吗?没有。这个从旧中国走过来的最底层的三轮车夫,他在第一次捐款时,一家五口还挤住在一个不足二十平方米的小房子里。而且,第一次捐款后,他不顾年迈,再去蹬三轮车挣钱支教,踏上了长达十八年的爱心长征之路。有人算过,他捐资三十五万元支教,三轮车所蹬过的里程足够绕地球十八圈!

这样的一个人,这样的一种精神,犹如一盏长明灯,光虽不够亮,却足以抵

抗风霜,给人以温暖感。作家徐向林撰写的《白方礼,一个人的爱心长征》这部长篇报告文学,通篇就洋溢着这样的公益之光,传递着这种温暖人心的公益精神。白方礼的事迹,我们早就通过报纸、电视、网络等各种传播渠道耳熟能详,可流于碎片化的阅读和视听,并不能满足我们真切地去感知白方礼精神的需求。譬如白方礼为什么就能矢志不渝地走支教之路,书中探出了白方礼精神的源头:在白方礼成长的历程中,他幼时渴望走进学堂却没钱上学,成年后吃过没有知识的亏,也接受过知识分子的帮助。因此,他对知识满怀尊崇之心,他自己虽然识字不多,但能够在艰苦的年代节衣缩食,培养了大侄子、大女儿等两个新中国成立后的早期大学生,并且供儿子和小女儿直至中专毕业,让一个贫寒之家书声琅琅。

《白方礼,一个人的爱心长征》是一部传记体的报告文学。为不应被时代遗忘的人树碑立传,是作家们义不容辞的责任担当。在这本书中,作者围绕新环境下的立德、立功、立言展开了叙事。白方礼已成为一座见证人间大爱的丰碑,作者无疑是用赤诚之心和精到的匠心在这座丰碑上镂字铭文。难能可贵的是,作者没有塑造“高大全”的人物,而是用最真实、最接地气的细腻笔法,既记录了白方礼精神之高贵宏阔,也记录了白方礼遇到难事包括受骗上当时的那份焦急和消极的心理,而这正是这部传记的动人之处,传记中的白方礼比碎片化新闻中感知的白方礼更加真实,更加可爱,即使是天南海北与白方礼生前从没接触过的人,读了这部作品后,也能透过文字感觉

到白方礼就是身边一个虽不起眼却充满正能量的老人。

作者在写这部书稿时,用两个章节的篇幅记录了白方礼精神在中国大地上的传承与弘扬。一个白方礼与世长辞,但更多的“白方礼”依然奉献在人间。诚如央视主持人白岩松与敬一丹在《感动中国》颁奖盛典上“致敬白方礼们”时所言:“在过去的岁月当中,像白方礼老人这样的人太多太多了,白方礼这样的故事还在延续,而这样的好人就在我们身边”。

本书作者徐向林早在2006年就接受了中国扶贫基金会之托,奔赴天津和河北,花费大量的时间收集、采访、梳理了白方礼的生平事迹。书稿撰成后又因多种原因没有公开出版,其中一个最主要的原因就是有人担心这样的人物传记没有市场。直到老人辞世十周年后,作者仍然没有忘记这位感动中国的老人,始终关注着有关白方礼的各类后续报道,通过不断补充采访、完善修改,使书稿内容更为翔实丰满,人物形象更为真实鲜明。“十年磨一剑”,如此自甘寂寞、脚踏实地的写作态度,他又何尝不是“白方礼们”中的一个呢。

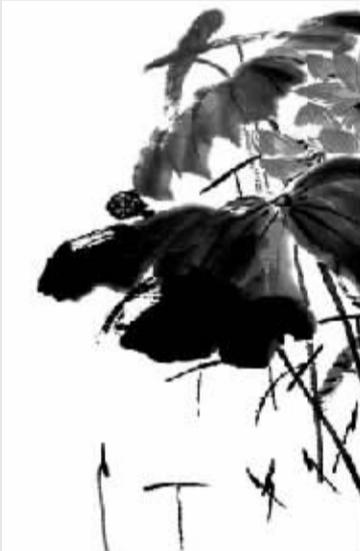
幸运的是,《白方礼,一个人的爱心长征》入选了中宣部办公厅、国家新闻出版广电总局办公厅评选的“2016主题出版重点出版物”。该书面市前,网络上正在热炒一个患白血病的深圳女童“罗某事件”,类似这样真真假假的网络事件让众多善良的网友对献爱心起了戒心,如果这时再去看看《白方礼,一个人的爱心长征》,将心比心,也许会更加坚定我们在公益路上一直走下去的信心。

月上颍河湾 (歌词)

■薛顺民

清清的颍河,悠悠荡轻波。
晚风伴我星夜游,宛如一首歌。
春水迢迢花满溪,溶溶月色流清河。
风高天阔云无影,人醉晴川梦幻多。
颍河湾,水弯弯;颍河湾,月弯弯。
牵挂着我的心,我的梦留下一路歌。

你也许曾来过,你也许曾听说,
只要走到颍河边,轻松又快乐。
云淡风轻赏碧荷,休闲度假踏青波。
花开四季传神韵,一段真情一串歌。
颍河湾,水弯弯;颍河湾,月弯弯。
无论我去何方,到何地,都会唱你的歌,
总爱唱你的歌,故乡的歌。



四季咏荷

■宛丘女子

春之荷

雪消玉镜展新妆,碧水如天日影长。
点点小荷头欲露,丝丝新柳絮先扬。
一坟人祖迎香客,两岸龙湖赏画廊。
从此西湖莫说好,中原不逊一天堂。

夏之荷

荷叶田田送异香,芙蓉酣醉披红裳。
渔歌云外自缥缈,笑女莲丛飞玉珰。
画里移舟何款款,镜中取景乐洋洋。
归来韶乐不为美,枕上悠悠思绪扬。

秋之荷

渐消青翠渐枯槁,藕在水中子在梢。
萧瑟残荷逗野趣,风流诗客竞挥毫。
茅庵夜卧若听雨,残叶霜风似打蕉。
美酒陈风能入醉,吟来佳作胜风骚。

冬之荷

枯荷三两水中卧,百鸟来归齐奏歌。
白鹭衔来南国景,天鹅拂掠洞庭波。
河鲂尚以龙湖美,姜女难比陈地娥。
子建曾为甄氏唱,王城再到唱更多。

绝句小说三则

■姚桂霞

雁南飞

秋夜,风雨抽打着蹒跚的背影。
她说:“哥,快喝点热汤。病了咋不言语一声。”土屋,香满溢。她一脸心疼,笑容在尘烟里凋零。

他吃力坐起:“咋来了?雨大路滑。我只是腿疼,老毛病。”

“俺不该来?隔山隔海,隔着井?”她心旌摇曳,心湖难平。

那年,丈夫拉煤坠入山谷,她拖儿带女孤苦伶仃。她想投河,看着幼小的孩子们,一次次哭肿眼睛。

单身的他常帮她侍弄庄稼,烈日毒晒,风雨里穿行。深冬,她家断粮,他冒风雪背来面和肉,身上霜雪凝冰。火盆旁,孩子们欢笑,她泪光莹莹。

族人鄙夷,村里蜚语,挪不动心里的沉重。

这次他竟卖了祖传金烟筒,路上掉进深沟,双腿多处肿毒。

雁南飞,枫林尽染,晚霞浓。他们白发相依,笑语在青山里回应。

蓝毛衣

枯草,寒霜,秋风漫卷叶的忧伤。
蓝毛衣与麻花辫横卧新坟上。他泪翻滚,刺心的疼,寸断铁骨柔肠。

他是他的玩伴,他是她过家家时的新郎。

羊群下山,醉了夕阳。她说:“哥,我脚疼。”他笑:“来,趴哥背上。”弯弯绕绕的山路,笑语欢畅。

参军前,小河边,他拥着她她说:“等我,做最美的新娘。”她使劲点头,泪水浸润花香。

思念的蓝毛线日夜飞翔,她编织着海,编织渴望。

那天,她却接到退回的蓝毛衣:我不再回乡受罪,你也该有自己的方向。

信纸飘飞,惨白了月光。凌晨,有人发现她平躺河岸,已无生命迹象,一截麻花辫在崭新的蓝毛衣上摆放。

秋风凉,他抱紧蓝毛衣,摇摇晃晃走向苍茫。

母亲私下对他讲:“你们是兄妹。那年闹饥荒,你爹用你妹妹换了口粮!”

泥鳅汤

娘的病让她愁断肠,中医说,多喝泥鳅豆腐汤。

“别急,我帮你捉一箩筐!”百合花旁闪出翔的青春阳光。

骄阳烘烤池塘,嬉闹的泥巴赶跑忧伤。翔卷起裤腿,弯腰,一条条泥鳅被抓进箩筐。

“快看,这条泥鳅花纹真漂亮!”蝶回头,翔亲一口就跑,栽倒,身染泥浆。

她捂着发烫的脸庞,骂道:“活该,坏翔。”

一碗碗泥鳅豆腐汤,娘气色变了模样。从此,翔住进她的心房。

风雨交加的晚上,翔被抓壮丁,音讯渺茫。蝶等走太阳,等来月亮,等满春夏秋冬的怅惘。

鸟鸣浸润花香。那天家门口,突然来许多车辆。

“翔,是你?”蝶老泪纵横,白发闪亮。

“蝶,是我!”翔声音颤抖,“六十年,我日夜想念大陆,想你,想爹娘。”

两碗泥鳅豆腐汤,在百合花的香气里氤氲沧桑。