

第157期

唐思领：敢把匠心泼墨来

□晚报记者 朱保彰 文/图

1 传承于书香门第

唐思领说，自己之所以能走上书法之路，不仅自己接受过私塾教育，更主要的是自己出生在书香世家。爷爷是私塾先生，父亲在村里供职，自己在上小学时，班里面就开设了书法课，而自己对书法又情有独钟。爷爷发现了孙子的这一特长后，为了使孙子的书法技艺有所提升，便先后到邻近的私塾先生家里去找字帖，终于在一个当地有名的富户家里找到元代赵子昂的书法字帖，从此便一发而不可收，练习书法成了唐思领茶余饭后以及深夜无法入睡的主体作业。

“道虽迩，不行不至。事虽小，不为不成。”1975年，唐思领参加工作后，在乡里当通讯员，月薪30元。虽然工资低，但毕竟有了稳定的收入。对他来说，乡里有许多废报纸可用来练书法，花圃的围栏是用水泥砌成的，毛笔蘸上水在水泥台上练书法得心应手，这比家里的条件好多了。

1983年，河南省书协会员王澄、李刚田到周口地区为书法爱好者讲习书法，在此期间，唐思领认识了书法家李刚田。唐思领抽空就去郑州拜访李刚田，连续拜访几次后，李刚田被唐思领的真诚所感动，并明确地告诉唐思领说：“学习书法的功力不仅仅是虔诚拜师，把功夫都搭在往返的路程上，而是要脚踏实地。往返郑州费用很高，建议你跟着家乡的老师学，你们周口地区的刘登龙就写得很好，我给你介绍一下，多向他请教……”在李刚田引荐下，唐思领有了向刘登龙先生请教的机会。之后，唐思领只要有空闲时间，都要去西华向刘登龙请教。有了刘登龙的悉心教导，唐思领的书法有了质的飞跃。

依靠辛勤努力，唐思领连续几次参加了《第三届中国书坛新人作品展》《全国第二届楹联展》《中日书道交流大展》《全国首届扇面书法展》等国家级书展，并取得成功。

唐思领说，书法是中国传统文化的重要基因，只有继承、分享，才有传承、创新，中国传统文化才得以枝繁叶茂。我的艺术之路离不开故乡周口这方热土的滋养，这里是我走向成功的起点。

2 拜名师提高自己

唐思领说，在艺术的征途中，应了古人那句话——师傅领进门，修炼在个人。艺术永远是无止境的。从最初的无师自通，到后来的独行创作，唐思领意识到，只有走出去，见见外面的大世界，才能真正领略大自然的恩赐，才能有自己的创思路。1985年，河南省书协主办的“国际书法大展”在郑州举行。当时，河南省书协聘请费新我、沙曼翁、王学仲等人当评委，唐思领有幸结识了沙曼翁先生。

沙曼翁，祖姓爱新觉罗，1916年生于江苏镇江，长期寓居苏州。曾任中国书法家协会会员、东吴印社名誉社长。因其在书画篆刻艺术领域的突出成就和影响，中国书法家协会曾授予其为艺术指导委员会委员和第三届中国书法兰亭奖终身成就奖。

在那次书法大展之后，唐思领常与沙曼翁书信

来往。1990年春，唐思领去苏州登门拜访沙曼翁。沙曼翁对唐思领的作品进行了指导，并答应了唐思领的拜师请求。沙曼翁说：“我以后不再收徒弟了，你算是关门弟子吧。”除了唐思领是自己的关门弟子外，沙曼翁先生著名的弟子还有原中国书法家协会主席张海、副主席言恭达，江苏省书法家协会副主席徐利明、王冰石等人。

离开苏州时，沙曼翁先生用小篆书体给唐思领写了一幅“锲而不舍 金石可镂”的作品相赠，以示对弟子的鼓励。多年来，唐思领一直把这幅作品珍藏在身边，当作座右铭激励自己。

非尽百家之美，不能成一人之奇；非取法至高之境，不能开独造之域。唐思领还深得启功、沈鹏、孙其峰、权希军等书法家的指教，他吸取大家之长，将书法艺术、自身修养、文化素养融会贯通，写出来的字看似行云流水，观之则如瀑布一泻千里。其绘画、文学功底亦在练字过程中相辅相成、日渐深厚。

“人不迷难得奇”。唐思领对书法有着着迷的程度，今年虽60有余，但每天临帖写字不少于千字，兴致来了，右手写累了就用左手写。他并不是刻意练左手，实则写书法时一发不可收也。

3 矢志不渝练精品

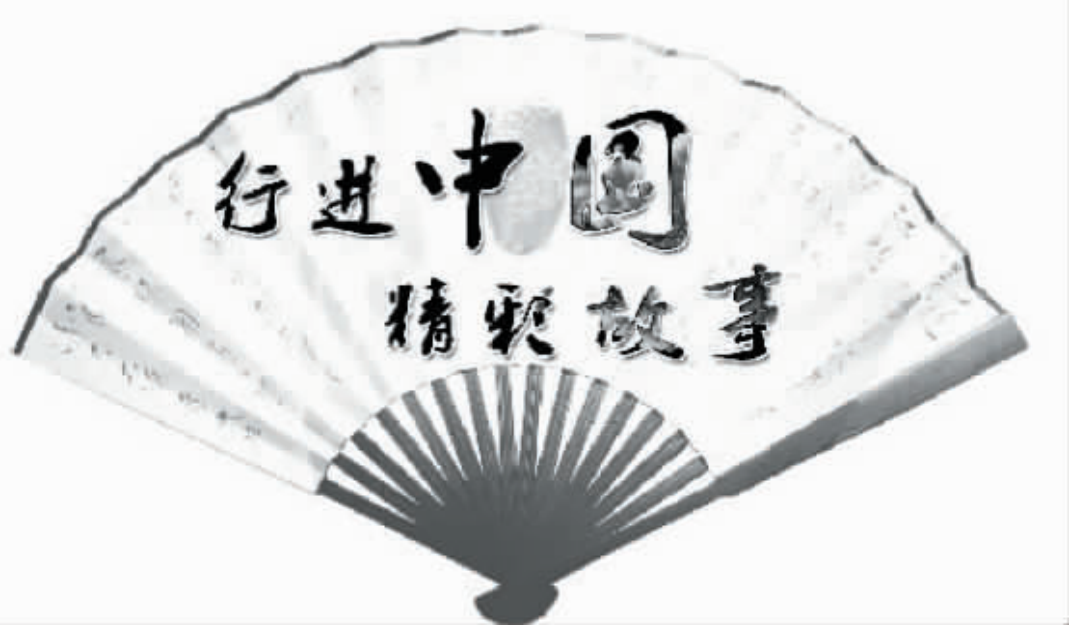
2000年，唐思领跟随在北京发展的女儿定居于北京，先前居住在每年6000元租金的一个四合院内。唐思领埋头苦练自己倾心的书法，很快得到了有关领导的赏识。按他自己的话说，自己的书法成就能在中国人民对外友好协会崭露头角，与自己的勤奋分不开。

唐思领说，自己在来北京之前不知道京城的书画名家多如牛毛。他将自己的作品整理出集，主要有《第

4 敢把才情传后人

除书法艺术成就外，让唐思领自豪的还有自己的两个女儿——唐艺心和唐嘉悦。女儿创立了北京当红的女子双人乐团——“糖糖乐团”。糖糖乐团2005年曾为影视明星范冰冰首张个人专辑创作歌曲《遥远的爱恋》，并收入青春偶像剧《美丽新天地》作为片尾曲。如今的糖糖乐团，姐姐唐艺心负责作词，妹妹唐嘉悦负责作曲、编曲，所有歌曲都是姐妹两人亲手打造的，音乐艺术成就辉煌。采访时，已是北京贵金影业传媒公司大中华区副总经理的唐艺心告诉记者：“我们作词、作曲深受父母影响，父母的教诲是我们一生的财富。”

多年来，唐思领作为书法家，十分热心公益慈善，不管是北京还是其他城市，凡是 he 知道的，或是主办方邀请的，他都要尽心尽力，积极参加。



唐思领创作书法作品

核心阅读：唐思领，1954年出生于沈丘县纸店镇，自幼在长辈的熏陶下练习书法，在同龄人中成为能写会画的佼佼者。因出生在书香门第，对书法有着特有的喜好和传承，从小学到初中、高中，一直到参加工作，他一直没有间断练习书法，从上班伊始，即使在乡政府的水泥地上，也经常能看到他用毛笔蘸水练字的情形。一路走来，唐思领对书法视为生命，他自取字为耀山，室名伴墨轩、清心斋、赏月楼。目前，唐思领为中国友协理事、中国宋庆龄基金会理事、中日友协理事、中韩友协理事、中国书法家协会会员、中国国画家协会理事、中国书画收藏家协会会员、书法大师沙曼翁入室弟子。在2016年12月12日中国友协国际艺术交流院召开的第二届理事会上，唐思领当选副院长。



唐思领展示书法作品